ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة فيما يلي :

س١	(قامت الدولة العباسية عام)						
أ	٩٣هـ	ب	٩١هـ	جـ	١٣٢ هـ	د	١٢٣ هـ
س٢	عندما نقل مقر الخلافة إلى بغداد في العراق أدّى ذلك إلى التأثر بالحضارة						
أ	الغربية	ب	الرومانية	جـ	الهندية	د	الفارسية
س٣	قال المتنبي: (وكم لظلام الليل عندك من يدٍ تخبِّرُ أنَّ المانوية تكذب) البيت السابق يدل على						
أ	تأثر العرب بالفرس	ب	معرفة العرب بالطب	جـ	معرفة العرب بالهندسة	د	جميع ما سبق
س٤	ما قطفتُ إلاَّ						
أ	زهرةٌ	ب	زهرةِ	جـ	زهرتان	د	زهرةً
س٥	(قد يهون العمر إلاَّ ساعة) إعراب ما تحته خط						
أ	ظرف زمان	ب	بدل	جـ	الأولى والثانية	د	مستثنى واجب النصب
س٦	لم تكن مصر إلاّ مقبرة (للغزاة) ما تحته خط يعرب						
أ	مستثنى منصوب	ب	بدل	جـ	خبر	د	خبر تكن
س٧	(لستُ أرى العلوم إلّا مصابيح) ما تحته خط يُعرب.........						
أ	حال	ب	مفعول به ثانٍ	جـ	مستثنى منصوب	د	خبر
س٨	(لم يشارك في المسابقة سوى............)......................						
ظ	طالب	ب	طلابٌ	جـ	طالبًا	د	الأولى والثانية
س٩	(يعجبنى المتفوقون غير ....).........						
أ	المغرورُ	ب	المغرورِ	جـ	المغرورَ	د	مغرورًا
س١٠	(لاتعجبنى من المجلاتِ غير النافع منها) أداة الاستثناء في الجملة						
أ	من	ب	إلا	جـ	غير	د	منها
س١١	(كل المصائب قد تمرُّ على الفتى فتهون غير شماتة الحساد) نوع الأسلوب						
أ	منفي تام	ب	منفي ناقص	جـ	تام مثبت	د	ناقص مثبت
س١٢	(شارك الطلاب في المعرض سوى المتقاعسين)ما تحته خط يعرب						
أ	فاعل	ب	بدل	جـ	خبر	د	مستثنى واجب النصب
س١٣	(اشترك طلاب الفصل في المسابقةإلاَّ خالد) ما تحته خط يعرب						
أ	بدل منصوب	ب	مفعول به	جـ	بدل منصوب	د	مستثنى منصوب
س١٤	(ما عاد من الطلاب إلا طالبان – ما عاد أحد من الطلاب إلاَّطالبان) إعراب ما تحته خط يعرب بالترتيب						
أ	كلاهما فاعل	ب	كلاهما بدل مرفوع	جـ	بدل وفاعل	د	فاعل- بدل
س١٥	ما حضر أبطال المعركة حفل توزيع الأوسمة إلّا قليلًا منهم) ما تحته خط يعرب						
أ	مستثنى منصوب	ب	بدل منصوب	جـ	بدل مرفوع	د	الأولى والثالثة
س١٦	لم يكن لعشاق مصر حديث إلا الثناء عليها) المستثنى منه في الجملة						

أ	عشاق	ب	حديث	ج	مصر	د	الثناء
س١٧	(نحن نقرُّ أنه لا ينكر فضل مصر إلا كاره) .ما تحته خط يعرب						
أ	مفعول به	ب	نائب فاعل	ج	خبر	د	فاعل
س١٨	(لا يُكافَأ إلا الناجحون) ما تحته خط يعرب						
أ	فاعل	ب	خبر	ج	مبتدأ مؤخر	د	نائب فاعل
س١٩	(التاريخ لم يخلّد سوى العظماء)ما تحته خط يعرب						
أ	فاعل	ب	مفعول به	ج	مستثنى منصوب	د	بدل
س٢٠	(ما تفوق سوى المجتهدين) إعراب سوى						
أ	خبر	ب	فاعل	ج	بدل	د	مستثنى
س٢١	لن يرقى بالوطن إلا						
أ	ذي إخلاص	ب	مخلصًا	ج	المخلصين	د	المخلصون
س٢٢	عصر صدر الإسلام بدأ ب..........						
أ	مولد الرسول صلى الله عليه وسلم	ب	بعثة الرسول صلى الله عليه وسلم	ج	هجرة النبي صلى الله عليه وسلم	د	فتح مكة
س٢٣	(نحترم الطلاب خلا المهملَ).ما تحته خط يعرب						
أ	مفعول به	ب	اسم مجرور	ج	الأولى والثانية	د	بدل
س٢٤	(رجع الأب فعدا الصبي نحوه) ما تحته خط يعرب						
أ	مفعول به	ب	اسم مجرور	ج	الأولى والثانية	د	فاعل
س٢٥	أحبُّ المثقفين ماعدا............						
أ	المتكبرُ	ب	المتكبرِ	ج	المتكبرَ	د	المتكبرون
س٢٦	(ما الحياة كلها إلا شرف وكرامة) ما تحته خط						
أ	مستثنى	ب	بدل	ج	فاعل	د	خبر
س٢٧	خلا الملعب من اللاعبين						
أ	اسم مجرور	ب	مفعول به	ج	بدل مرفوع	د	فاعل
س٢٨	(ما حضر من الطلاب إلا..........						
أ	طالبًا	ب	طالبِ	ج	طالبٌ	د	الأولى والثانية
س٢٧	ما قصّر من اللاعبين إلا...........						
أ	لاعبا	ب	لاعبِ	ج	لاعبٌ	د	الأولى والثانية
س٢٨	(ما في القفص إلا طائر) ما تحته خط						
أ	فاعل	ب	خبر	ج	مستثنى	د	مبتدأ مؤخر
س٢٩	(ليس لك إلا فرصة واحدة) إعراب فرصة						
أ	خبر ليس	ب	خبر	ج	اسم ليس مرفوع	د	مستثنى منصوب
س٣٠	(وما على الرسول إلا البلاغ) ما تحته خط						

أ	خبر	ب	بدل	جـ	مبتدأ مؤخر	د	مستثنى منصوب
س٣١	(لم أشاهد من الطلاب إلا محمدًا) ما تحته خط						
أ	مستثنى	ب	فاعل	جـ	مفعول به	د	بدل
س٣٢	لم يرسب من التلاميذ إلا						
أ	تلميذٍ	ب	تلميذًا	جـ	تلميذٌ	د	تلميذين
س٣٣	(ما أثمرت أشجار الحديقة إلا........)						
أ	شجرةً	ب	الأولى والثالثة	جـ	شجرةٌ	د	شجرةٍ
س٣٤	(حاشا قريشًا فإن الله فضلهم على البرية بالاسلام والدين) ما تحته خط يعرب..........						
أ	مستثنى منصوب	ب	بدل منصوب	جـ	الأولى والثانية	د	مفعول به
س٣٥	(ألا كل ما شيءخلا الله باطل وكل نعيم لامحالة زائلُ) لفظ الجلالة يعرب						
أ	اسم مجرور	ب	مفعول به	جـ	مستثنى	د	بدل
س٣٦	(خرجت الأسرة ولم يبق في البيت سوى الأطفال) إعراب سوى						
أ	مستثنى	ب	خبر	جـ	بدل	د	فاعل
س٣٧	طويل النجاد رفيع العماد كثير الرماد إذا ما شتا نوع الكناية في البيت						
أ	كناية عن صفة	ب	كناية عن موصوف	ج	كناية عن نسبة	د	جميع ماسبق
س٣٩	(وجدت فيك بنت عدنان دارًا ذكَّرتها بداوة الأعراب) الصورة البيانية في البيت						
أ	كناية عن صفة	ب	كناية عن نسبة	ج	كناية عن موصوف	د	جميع ماسبق
س٤٠	الضاربين بكل أبيض مخذم والطاعنين مجامع الأضغان الصورة البيانية في البيت						
أ	كناية عن صفة	ب	كناية عن نسبة	جـ	كناية عن موصوف	د	استعارة تصريحية
س٤١	(المجد بين ثوبك والكرم ملء برديك) نوع الصورة البيانية						
أ	كناية عن موصوف	ب	كناية عن صفة	جـ	كناية عن نسبة	د	جميع ماسبق
س٤٢	(فمسّاهم وبسطهم حريرٌ وصبّحهم وبُسُطهم تُراب) الصورة البيانية في البيت						
أ	كناية عن موصوف	ب	كناية عن صفة	جـ	كناية عن نسبة	د	جميع ماسبق
س٤٣	(ومَن في كفه منهم قناة كمن في كفهم منهم خضاب) نوع الكناية في البيت						
أ	كناية عن نسبة	ب	كناية عن صفة	جـ	عن موصوف	د	جميع ماسبق
س٤٤	(إنَّ في ثوبك الذي المجد فيه لضياء يزري بكل ضياء) نوع الصورة البيانية						

أ	كناية عن صفة	ب	كناية عن موصوف	جـ	كناية عن نسبة	د	جميع ماسبق
س٤٥	(ألقى فلان عصاه) كناية عن						
أ	صفة	ب	موصوف	جـ	نسبة	د	جميع ماسبق
س٤٦	ميِّز نوع التشبيه فيما يلي:(فسقطتُ مرتعشًا على قدميكِ النارُ مهدي والدخان وشاحي)						
أ	مفصل	ب	مجمل	جـ	تمثيلي	د	بليغ
س٤٧	(لا تلومنَّ إلا نفسك) ما تحته خط يعرب						
أ	فاعل	ب	توكيد معنوي	جـ	مستثنى منصوب	د	مفعول به
س٤٨	(الطالب المقصر غير جدير بالاحترام) إعراب كلمة غير						
أ	بدل مرفوع	ب	فاعل	جـ	مستثنى منصوب	د	خبر مرفوع
س٤٩	(صافحت الأصدقاء عدا صديقًا) إعراب ما تحته خط						
أ	حال	ب	مفعول به	جـ	مستثنى منصوب	د	بدل
س٥٠	(بدأت المباراة وعدا اللاعب نحو الهدف) ما تحته خط يعرب						
أ	مفعول به	ب	اسم مجرور	جـ	الأولى والثانية	د	فاعل
س٥١	وصل الطلاب خلا						
أ	طالبًا	ب	الأولى والثالثة	جـ	طالبٍ	د	طالبان
س٥٢	" إنْ أنت إلا نذير" ما تحته خط						
أ	فاعل	ب	مستثنى منصوب	جـ	خبر	د	بدل
س٥٣	حضر الرجال ماخلا ....:						
أ	رجلٌ	ب	رجلٍ	جـ	رجلًا	د	اثنان
س٥٤	(ما خلا رجل من خير) ما تحته خط يعرب						
أ	اسم مجرور	ب	فاعل	جـ	مفعول به	د	الأولى والثالثة
س٥٥	(خلا الإناء من الماء – عدا اللاعب نحو الهدف) ما تحته خط يعرب						
أ	مفعول به	ب	اسم مجرور	جـ	فاعل	د	الأولى والثانية
س٥٦	(لايُكافأ في المسابقة غير الناجحين) ما تحته خط يعرب						
أ	نائب فاعل	ب	مستثنى منصوب	جـ	بدل منصوب	د	فاعل
س٥٧	قال تعالى((لا يكلف الله نفسًا إلا وسعها)) ما تحته خط يعرب						
أ	مستثنى منصوب	ب	مفعول به ثانٍ	جـ	بدل	د	الأولى والثالثة
س٥٨	(لايصيب الهدف سوى المجد) ما تحته خط يعرب						
أ	مستثنى منصوب	ب	فاعل	جـ	بدل	د	الأولى والثالثة
س٥٩	(لا يحترم العدو من الخصوم إلا الأقوياء) ما تحته خط						

أ	بدل	ب	مستثنى منصوب	جـ	الأولى والثانية	د	مفعول به
س٦٠	(ما المال والأهلون إلا ودائع)_ ما تحته خط يعرب						
أ	خبر	ب	مستثنى	جـ	بدل	د	الثانية والثالثة
س٦١	(ليس لك إلا فرصة واحدة) ما تحته خط يعرب						
أ	خبر ليس	ب	مستثنى منصوب	جـ	بدل	د	اسم ليس
س٦٢	لم أحفظ الشعرَ إلا						
أ	قصيدةٌ	ب	قصيدةٍ	جـ	قصيدتين	د	قصيدتان
س٦٣	(لم أحفظ من الشعر إلا قصيدة) ما تحته خط تعرب						
أ	بدل منصوب	ب	مستثنى منصوب	جـ	مفعول به	د	الأولى والثانية
س٦٤	(لم ينجح سوى الفائقين) ما تحته خط يعرب						
أ	بدل	ب	مستثنى	جـ	خبر	د	فاعل
س٦٥	قال عمر بن عبد العزيز لوالي الحجاز((كثر شاكوك وقلَّ شاكروك؛فإما اعتدلت وإما اعتزلت)) المحسن البديعي فيماتحته خط:...........						
أ	طباق وسجع وجناس	ب	طباق وجناس وحسن تقسيم	جـ	سجع وجناس ومقابلة	د	طباق ومقابة وجناس
س٦٦	يقول الشاعر: قم ودع ذاك التراخي والكسل واغتنم صبحًا مليئا بالأمل إنما الدنيا كبحر مائج من تحدى موجه العالي وصل المحسن البديعي في البيت الأول						
أ	طباق	ب	تصريع	جـ	تورية	د	حسن تقسيم
س٦٧	اللون البياني في البيت الثاني:...........						
أ	تشبيه بليغ	ب	تشبيه مفصل	جـ	تشبيه مجمل	د	شبيه تمثيلي
س٦٨	يقول الشاعر: ولي _ وإن هاجت الأحقاد_ قلب كقلب الطفل يغتفر الذنوبا اللون البياني في ((قلبٌ كقلب الطفل))						
أ	استعارة	ب	تشبيه مجمل	جـ	تشبيه مفصل	د	تشبيه بليغ
س٦٩	الإطناب في البيت ب:						
أ	الترادف	ب	التكرار	جـ	الإعتراض	د	الاحتراس
س٧٠	(نؤوم الضحى) كناية عن						
أ	موصوف	ب	صفة الترف	جـ	نسبة	د	صفة التعب
س٧١	ألقى فلان عصاه كناية عن						
أ	صفة الغضب	ب	صفة الإقامة	جـ	صفة الكسل	د	نسبة
س٧٢	(قرع فلان سنه) كناية عن						
أ	موصوف	ب	كناية عن	جـ	صفة الندم	د	كناية عن

			صفة الكبر				نسبة
س٧٣	(يشارُ إليه بالبنان) كناية عن						
أ	موصوف	ب	نسبة	جـ	صفة	د	جميع ماسبق
س٧٤	قال تعالى((أومن يُنشّؤا في الحلية وهو في الخصام غير مبين)) ما تحته خط كناية عن						
أ	صفة	ب	موصوف	جـ	نسبة	د	جميع ماسبق
س٧٥	(ركب جناحي نعامة) الصورة البيانية						
أ	استعارة تصريحية	ب	كناية عن نسبة	جـ	كناية عن موصوف	د	كناية عن صفة
س٧٦	قال تعالى((وحملناه على ذات ألواحٍ ودُسُر)) الصورة البيانية فيما تحته خط						
أ	كناية عن صفة	ب	تشبيه مجمل	جـ	كناية عن نسبة	د	كناية عن موصوف
س٧٧	(إنما السالم من ألجم فاه بلجام) العبارة السابقة كناية عن						
أ	نسبة	ب	موصوف	جـ	صفة	د	جميع ماسبق
س٧٨	(رقاق النعال طِّيبٌ حُجُزاتهم يُحَيَّون بالريحان يومَ السباسب) ما تحته خط كناية عن						
أ	موصوف	ب	عن نسبة	جـ	الأولى والثانية	د	صفة الترف
س٧٩	إنَّ الذي ملأ اللغات محاسنا جعل الجمال وسره في الضاد) نوع الصورة فيما تحته خط						
أ	كناية عن موصوف	ب	كناية صفة	جـ	كناية عن نسبة	د	الأولى والثالثة
س٨٠	ميِّزْ نوع الصورة البيانية فيما يلي:(وبناة الأهرام في سالف الدهر كفوني الكلام عند التحدي)						
أ	كناية عن صفة	ب	كناية عن موصوف	جـ	استعارة مكنية	د	استعارة تصريحية
س٨١	ميِّزْ نوع الصورة البيانية فيما يلي قول النبي ﷺ((رفقًا بالقوارير يا أنجشه))						
أ	استعارة مكنية	ب	كناية عن صفة	جـ	كناية عن موصوف	د	كناية عن نسبة
س٨٢	(لوت الليالي كفه على العصى) كناية عن						
أ	صفة الشيخوخة	ب	صفة التكبر	جـ	موصوف	د	نسبة
س٨٣	(فلان لايضع العصا على عاتقة) كناية عن						
أ	صفة التكبر	ب	صفة كثر الأسفار	جـ	صفة كبر السن	د	موصوف
س٨٤	(قومٌ ترى أرماحهم يوم الوغى مشغوفة بمواطن الكتمان) نوع الصورة البيانية فيما تحته خط						
أ	كناية عن نسبة	ب	كناية عن صفة	جـ	مجاز مرسل	د	كناية عن موصوف
س٨٥	: يقول الشاعر: (اليمن يتبع ظلّه والمجد يمشي في ركابه) نوع الصورة البيانية في البيت –						

أ	استعارة مكنية	ب	كناية عن نسبة	جـ	كناية عن صفة	د	الأولى والثانية
س٨٦	(فما جازه جود ولا حلَّ دونه ولكن يسير الجود حيث يسير) نوع الكناية في البيت						
أ	كناية عن صفة	ب	كناية عن موصوف	جـ	الأولى والثانية	د	كناية عن نسبة
س٨٧	(يبيت بمنجاة من اللؤم بيتها إذا ما بيوت بالملامة حلّت) البيت كناية عن						
أ	نسبة	ب	موصوف	جـ	صفة	د	جميع ماسبق
س٨٨	يقول الشاعر مفتخرًا بمهنة أبيه(أنا بن من دانت له الرقاب بين مخزوميها وهاشمها) البيت كناية عن						
أ	صفة	ب	نسبة	جـ	الأولى والثانية	د	موصوف
س٨٩	قال تعالى((ما المسيح ابن مريم إلاّ رسولٌ قدخلت من قبله الرسل وأمُّه صِدِّيقةٌ كانا يأكلان الطعام) ما تحته خط كناية عن						
أ	موصوف	ب	نسبة	جـ	ليست كناية	د	صفة
س٩٠	نص متحرر / يقول المتنبي في وصف الحمّى : وزائرتي كأنَّ بها حياء فليس تزور إلا في الظلام بذلت لها المطارف والحشايا فعافتها وباتت في عظامي يضيق الجلد عن نفسي وعنها فتوسعه بأنواع السقام كأن الصبح يطردها فتجري مدامعها بأربعة سجام أبنت الدهر عندي كل بنت فكيف وصلت أنت من الزَّحام؟ – معنى عافتها						
أ	أحبتها	ب	تركتها	جـ	قابلتها	د	ساعدتها
س٩١	علاقة الشطر الثاني بالأول في البيت الثاني						
أ	تعليل	ب	تفسير	جـ	مقابلة	د	نتيجة
س٩٢	((الصبح يطردها)) لون بياني نوعه						
أ	تشبيه بليغ	ب	تشبيه مجمل	جـ	استعارة تصريحية	د	استعارة مكنية
س٩٣	نوع الصورة البيانية في قوله(بنت الدهر)						
أ	كناية عن موصوف	ب	استعارة مكنية	جـ	كناية عن صفة	د	استعارة تصريحية
س٩٤	يقول المتنبى/ أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبي وأسمعت كلماتي من به صمم الخيل والليل والبيداء تعرفني والسيف والرمح والقرطاس والقلم أنام ملء جفوني عن شواردها ويسهر الخلق جرَّاها ويختصم – نلمح من خلال الأبيات من السمات الشخصية للمتنبي						
أ	اعتزازه بنفسه	ب	كثرة أعدائه	جـ	خبرته السياسة	د	جميع ماسبق
س٩٥	الصورة البيانية في قولة (كلماتي) مجاز مرسل علاقته						
أ	الجزئية	ب	الكلية	جـ	المحلية	د	الحالية
س٩٦	المحسن البديعي في البيت الثاني.........						

أ	حسن تقسيم	ب	جناس	ج	مراعاة نظير	د	جميع ماسبق
س٩٧	النص السابق من نصوص الشعر في عصر						
أ	صدر الإسلام	ب	العباسي	ج	الجاهلي	د	الأموي
س٩٨	الغرض الشعري للأبيات السابقة						
أ	الهجاء	ب	الفخر	ج	الوصف	د	النصح
س٩٩	(أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبي) صورة بيانية نوعها.........						
أ	تشبيه ضمني	ب	استعارة مكنية	ج	كناية عن صفة	د	استعارة تصريحية
س١٠٠	من خلال فهمك للأبيات أي بيت تسبب في قتل صاحبه (المتنبى)						
أ	الأول	ب	الثاني	ج	الثالث	د	لايوجد
س١٠١	(الصورة البيانية في قوله(الخيل والليل والبيداء تعرفني)						
أ	تشبيه	ب	استعارة مكنية	ج	مجاز مرسل	د	استعارة تصريحية
س١٠٢	المحسن البديعي في البيت الأخير						
أ	جناس	ب	طباق	ج	تورية	د	التفات
س١٠٣	(سليل النار دقّ ورقّ حتى كأنّ أباه أورثه السُّلالا) الصورة البيانية فيما تحته خط						
أ	كناية عن موصوف	ب	استعارة تصريحية	ج	كناية عن صفة	د	مجاز مرسل
س١٠٢	(إنَّ السماحة والمروءة والندى في قبةٍ ضُرِبت على ابن الحشرج) البيت كناية عن						
أ	موصوف	ب	صفة	ج	نسبة	د	جميع ماسبق
س١٠٣	قال أعرابي:(دخلت البصرة فإذا ثياب أحرار على أجساد عبيد) الصورة البيانية في العبارة						
أ	كناية عن نسبة	ب	كناية عن صفة	ج	كناية عن موصوف	د	مجاز مرسل
س١٠٤	(لبس له جلد النمر وجلد الأرقم وقلب له ظهر المجن) ما سبق كناية عن						
أ	صفة الشجاعة	ب	صفة المجاهرة بالعداوة	ج	موصوف	د	نسبة
س١٠٥	(فلان عريض الوساد أغمُّ القفا) كناية عن						
أ	صفة الكسل	ب	صفة الغباء	ج	صفة القوة	د	صفة الشجاعة
س١٠٦	(كبر سن فلان وجاءه النذير) كناية عن						
أ	موصوف	ب	صفة	ج	نسبة	د	لاتوجد كناية
س١٠٧	يقول أعرابي عن الشيب:(هذا غبار وقائع الزمن) الصورة البيانية						
أ	كناية عن صفة	ب	كناية عن موصوف	ج	كناية عن نسبة	د	مجاز مرسل
س١٠٨	ميِّزْ نوع الصورة البيانية فيما يلي:قال تعالى((ولا تجعل يدك مغلولة إلى عنقك ولا تبسطها كل البسط فتقعد ملوما محسورًا))						
أ	كناية عن موصوف	ب	كناية عن صفة	ج	كناية عن نسبة	د	استعارة مكنية
س١٠٩	ميِّزْ نوع الصورة البيانية : قال صلى الله عليه وسلَّم((المؤمن يأكلُ في معيٍّ واحدٍ والكافر يأكلُ في سبعة أمعية)))						
أ	كناية عن	ب	كناية عن	ج	مجاز مرسل	د	كناية عن

	موصوف		صفة				نسبة
س١١٠	(تجول خلاخيل النساء ولا أرى لرملةٍ خلخالاً يجول ولا قلبا) البيت كناية عن						
أ	صفة الضعف	ب	صفة امتلاء الجسم	ج	نسبة	د	موصوف
س١١١	قالت أعرابية(أشكو قلة الجرذان في بيتي) الصورة البيانية كناية عن						
أ	صفة الفقر	ب	صفة الغنى	ج	موصوف	د	نسبة
س١١٢	(مطبخ داود في نظافته أشبه بعرش بلقيس) (ثياب طباخه إذا اتسخت أنقى بياضا من القراطيس) البيت كناية عن						
أ	موصوف	ب	صفة البخل	ج	منسبة	د	صفة الاتساع
س١١٣	(فلسنا على أعقابنا تدمى كُلومنا) ما سبق كناية عن						
أ	صفة الجبن	ب	صفة القوة والشجاعة	ج	موصوف	د	نسبة
س١١٤	(ولكن على أقدامنا تقطرُ الدَّما) ما سبق كناية عن						
أ	صفة الجبن	ب	صفة الشجاعة	ج	نسبة	د	موصوف
س١١٥	(بيض المطابخ لا تشكو إماؤهم طبخ القدور ولا غسل المناديل) الكناية في البيت						
أ	موصوف	ب	صفة النظافة	ج	صفة البخل	د	نسبة
س١١٦	ألا يانخلة ذات عرقٍ عليك ورحمة الله السلام) ما سبق كناية						
أ	موصوف وهي المرأة	ب	موصوف وهو منزل محبوبته	ج	نسبة	د	جميع ماسبق
س١١٧	(أما رأيت المجد ألقى رحله في آل طلحة ثمَّ لم يتحولِ) البيت كناية عن						
أ	صفة	ب	موصوف	ج	نسبة	د	جميع ماسبق
س١١٨	(وما يك فيّ من عيب فإني جبان الكلب مهزول الفصيل) البيت كناية عن						
أ	موصوف	ب	صفة الضعف	ج	صفة الكرم	د	نسبة
س١١٩	(هو ربيب أبي الهول) كناية عن						
أ	موصوف	ب	صفة	ج	نسبة	د	جميع ماسبق
س١٢٠	(فيا عجبا لمن ربيّتُ طفلا ألقّمه بأطراف البنان) نوع الصورة البيانية						
أ	كناية عن نسبة	ب	كناية عن موصوف	ج	استعارة تصريحية	د	كناية عن صفة إنكار الجميل
س١٢١	(وإن دارت بهم خيل الأعادي وناوني أجبتُ متى دُعيتُ) الصورة البيانية فيما تحته خط						
أ	تشبيه ضمني	ب	كناية عن صفة	ج	كناية عن موصوف	د	استعارة مكنية
س١٢٢	قال المتنبي(وكلُّ امرىء يولي الجميل محببٌ وكلُّ مكان يُنبتُ العزّ طيّبٌ وأظلمُ أهلُ الظلم من بات حاسدًا لمن في نعمائه يتقلبُ من خلال فهمك للبيتين تعبر الأبيات عن غرض وهو						

أ	الفخر	ب	الوصف	ج	الحكمة	د	الرثاء
س١٢٣	(ينبت العزُّ) صورة بيانية نوعها						
أ	مجاز مرسل	ب	استعارة مكنية	ج	تشبيه ضمني	د	استعارة تصريحية
س١٢٤	(لمن في نعمائه يتقلب) صورة بيانية نوعها						
أ	كناية عن صفة	ب	كناية عن موصوف	ج	كناية عن نسبة	د	لايوجد
س١٢٥	(من الناس مَنْ يأكل القمح ومنهم من يأكل الذرة) الصورة البيانية في ما تحته خط						
أ	استعارة مكنية	ب	مجاز مرسل علاقته سببية	ج	مجاز مرسل علاقته اعتبار ماكان	د	استعارة تصريحية
س١٢٦	(إنّ أمير المؤمنين نثر كنانته) نوع الصورة البيانية مجاز مرسل علاقته						
أ	حالية	ب	سببية	ج	محلية	د	مسببية
س١٢٧	((فمن شهد منكم الشهر فليصمه)) ما تحته خط مجاز مرسل علاقته						
أ	سببية	ب	مسببية	ج	حالية	د	محلية
س١٢٨	(حمى فلان غمامة واديه) علاقة المجاز في العبارة						
أ	مسببية	ب	سببية	ج	محلية	د	حالية
س١٢٩	يقول عنترة : (فشككت بالرمح الأصمّ ثيابه ليس الكريم على القنا بمحرم) ما تحته خط مجاز مرسل علاقته						
أ	الجزئية	ب	المحلية	ج	المجاورة	د	الكلية
س١٣٠	(لاتجالسوا السفهاء على الحُمْق(أي الخمر) - المجاز المرسل هنا علاقته						
أ	حالية	ب	سببية	ج	مسببية	د	الخصوص
س١٣١	(تفرقت كلمة القوم) المجاز المرسل هنا علاقته						
أ	جزئية	ب	سببية	ج	كلية	د	محلية
س١٣٢	ألم تعلمي أنّ حبك قاتلي وأنك مهما تأمري القلب يفعلِ) ما تحته خط مجاز مرسل علاقته						
أ	محلية	ب	كلية	ج	جزئية	د	سببية
س١٣٣	قال الشاعر ابن العلاف: (يا هِرُّ قد فارقتنا ولم تعد وكنت ـ منَّا بمنزلة الولد) الغرض الشعري هنا						
أ	حب القطط	ب	وصف القطط	ج	رثاء الحيوانات	د	وصف مجالس اللهو
س١٣٤	يقول البحتري: يحسب أنها في فضل رتبتها تَعَدُّ واحدةً والبحرُ ثانيها تنصبُّ فيها وفود الماء معجلة كالخيل خارجةً من حبل مجريها الغرض الشعري الذي يعبر عنه البيت هو						
أ	وصف الطبيعة	ب	وصف البرك	ج	وصف الربيع	د	وصف الحيوانات
س١٣٥	قال تعالى((وكذّب به قومك وهو الحق)) الصورة البيانية مجاز مرسل علاقته						
أ	العموم	ب	محلية	ج	حالية	د	سببية
س١٣٦	قال تعالى((والشعراء يتبعهم الغاوون)) المجاز المرسل في كلمة الشعراء علاقته						
أ	محلية	ب	سببية	ج	العموم	د	مسببية

١٣٧	(فجاوبتني ودمع العين يسبقها مَنْ يركب البحرَ لايخشى من الغرق) علاقة المجاز في يركب البحر						
أ	المحلية	ب	السببية	ج	الكلية	د	الحالية
س١٣٨	ميِّزْ نوع الصورة البيانية فيما يلي(يقربُ حبُّ الموت آجالنا وتكرهه آجالهم فتطول)						
أ	تشبيه	ب	استعارة مكنية	ج	استعارة تصريحية	د	مجاز مرسل
س١٣٩	المحسن البديعي في قوله تعالى((إنّا أعطيناك الكوثر فصلِّ لربك وانحر)						
أ	طباق	ب	تورية	ج	التفات	د	جناس
س١٤٠	قال تعالى((علمت نفسٌ ما قدمتْ وأخَّرت) علاقة المجاز فيما تحته خط						
أ	المجاورة	ب	العموم	ج	الخصوص	د	الحالية
١٤١	قال تعالى((خذوا زينتكم عند كل مسجد)) علاقة المجاز في الآية الكريمة						
أ	سببية	ب	محلية	ج	حالية	د	مسببية
س١٤١	قال تعالى((أم يحسدون الناس على ما آتاهم الله من فضله)) الصورة البيانية فيما تحته خط						
أ	استعارة تصريحية	ب	مجاز مرسل علاقته العموم	ج	مجازمرسل علاقته الخصوص	د	مجاز مرسل علاقته السببية
س١٤٢	(وكم علمته نظم القوافي فلما قال قافية هجاني) نوع الصورة البيانية فيما تحته خط						
أ	مجاز مرسل علاقته الكلية	ب	مجاز مرسل علاقته حالية	ج	مجاز مرسل علاقته الجزئية	د	استعارة تصريحية
س١٤٣	ميِّزْ نوع التشبيه فيما يلي (فقد أبقت صروف الدّهر منِّي كما أبقت من السيف اليماني)						
أ	ضمني	ب	تمثيلي	ج	بليغ	د	مفصل
س١٤٤	-قال تعالى((أم أنزلنا عليهم سلطانًا فهو يتكلم بما كانوا به يشركون)) علاقة المجاز فيما تحته خط						
أ	حالية	ب	ملزومية	ج	لازمية	د	كناية
س١٤٥	قال تعالى((فلولا أنه كان من المسبحين للبث في بطنه إلى يوم يُبْعثون)) علاقة المجاز فيما تحته خط						
أ	العموم	ب	لزومية	ج	ملزومية	د	الخصوص
س١٤٦	قال تعالى((يحسبون كل صيحةٍ عليهم هم العدو فاحذرهم)) علاقة المجاز في كلمة العدو						
أ	العموم	ب	الخصوص	ج	المجاورة	د	المحلية
س١٤٧	لا أمْتعُ العوذ بالفصال ولا أبتاعُ إلّا قريبة الأجل) الصورة البيانية في البيت كناية عن						
أ	موصوف	ب	نسبة	ج	صفة الكرم	د	الأولى الثانية
١٤٨	(أي شباب النيل لاتقعد بكم عن خطير المجد أخطار السفر) الصورة البيانية في ما تحته خط						
أ	كناية عن صفة	ب	كناية عن موصوف	ج	مجاز مرسل	د	استعارة مكنية
س١٤٩	لاتظنوني أثيمًا في الهوى ففتاني من مداد وورق) نوع الصورة البيانية فيما تحته خط						
أ	كناية عن موصوف	ب	كناية عن صفة	ج	تشبيه ضمني	د	كناية عن نسبة
س١٥٠	(لو كان البكاء بقدر شوق لملأت العيون من العيون) نوع المحسن اللفظي						
أ	جناس تام	ب	سجع	ج	جناس ناقص	د	تصريع

السؤال								
س١٥١	(يا أرض الكنانة عشت ذخرًا وحيَّاك الإله فأنت فخري) ما تحته خط كناية عن							
أ	صفة	ب	موصوف	ج	نسبة	د	جميع ما سبق	
س١٥٢	(كم دقَّ ناقوس ،وصاح مؤذن وارتاح في حضن الهلال صليب) المحسن البديعي							
أ	جناس	ب	طباق	ج	مراعاة نظير	د	التفات	
س١٥٣	(يود الفتى أن يجمع الأرض كلها إليه ولمّا يدر ماالله صانع) كناية عن							
أ	صفة	ب	موصوف	ج	نسبة	د	جميع ماسبق	
س١٥٤	(يا أرض الكنانة عشت ذخرًا وحيَّاك الإله فأنت فخري) نوع الصورة البيانية فيما تحته خط							
أ	تشبيه ضمني	ب	كناية عن نسبة	ج	كناية عن صفة	د	كناية عن موصوف	
س١٥٥	(فلا بذْل إلا بذْله وهو ضاحكٌ ولاعزْمَ إلاَّ عزمه وهو مطرقُ) نوع المحسن في البيت							
أ	مقابلة	ب	حسن تقسيم	ج	جناس	د	الأولى والثانية	
١٥٦	(قم للهلال قيام محتفل به أثنِ فبالغ في الثناء وغالي) نوع الصورة البيانية							
أ	كناية عن صفة	ب	كناية عن نسبة	ج	كناية عن موصوف	د	تشبيه ضمني	
س١٥٧	(والشمس في كبد السماء مريضةٌ والأرض واجفةٌ تكادُ تمورُ) نوع الصورة البيانية في البيت السابق							
أ	تشبيه بليغ	ب	استعارة مكنية	ج	استعارة تصريحية	د	تشبيه مجمل	
س١٥٨	(قال أحد الكُتّاب: (مع علمك بالحال وأوّلها وتمكنها وتأثلها وبحال الأيام وتقبلها، وتحاور أقطارها وتنادرها ومع ذكرك قول الشاعر: ليس الجمال بمئزرٍ فاعلم وإن رُدِّيت بُرْدًا الفن النثري الذي يمثله النص							
أ	رسائل ديوانية	ب	رسائل وصفية	ج	رسائل إخوانية	د	توقيعات	
س١٥٩	(أتاك الربيع الطلق يختال ضاحكًا من الحسن حتّى كاد أن يتكلما) الغرض الشعري الذي يمثله البيت الشعري							
أ	الغزل	ب	وصف الطبيعة	ج	الزهد	د	الاعتذار	
١٦٠	(يقول أبو نواس مخاطبًا هارون الرشيد: بك استجير من الردى وأعوذ من سطوات باسك وحياة رأسك لا أعود لمثلها وحياة راسك من ذا يكون أبا نوا سك إن قتلت أبا نواسك؟ الغرض الشعري الذي تمثله الأبيات							
أ	المدح	ب	الاعتذار	ج	الفخر	د	الغزل	
س١٦١	تطور الغرض الذي تعبر عنه الأبيات السابقة حيث							
أ	احتقار المخاطب	ب	مدح المخاطب	ج	تعظيم المخاطب	د	إدخال السرور للمخاطب	
س١٦٢	(إلهي لاتعذبني فإني مقرٌ بالذي قد كان مني) يندرج هذا البيت تحت غرض							

أ	المدح	ب	الزهد	ج	الوصف	د	الرثاء
س١٦٣	يا نفس قد أزف الرحيل وأظلك الخطب الجليل فتأهبي يانفس لا يلعب بك الأمل الطويل الغرض الشعري للبيتين						
أ	الوصف	ب	الرثاء	ج	اليأس	د	الزهد
١٦٤	يقول البحتري : (يا من رأى البركة الحسناء رؤيتها والآنسات إذا لاحت مغانيها) الغرض الشعري الذي يمثله البيت						
أ	الغزل	ب	وصف البرك والقصور	ج	الزهد	د	الفخر
س١٦٥	سبب ظهور الغرض في البيت السابق						
أ	التطور الحضاري	ب	حياة البذخ والتأثر بالفرس	ج	الأولى والثانية	د	التأثر بالقدماء
س١٦٦	(ألا أيها السائلي جاهدًا ليعرفني أنا أنف الكرم) نمت في الكرام بني عامرٍ فروعي وأصلي في قريشِ) الغرض الشعري الذي يمثله البيتين						
أ	الفخر	ب	الهجاء	ج	الغزل	د	الوصف
س١٦٧	(الخيل والليل والبيداء تعرفني والسيف والرمح والقرطاس والقلم) نوع المحسن البديعي في البيت						
أ	جناس	ب	حسن تقسيم	ج	مراعاة نظير	د	جميع ماسبق
١٦٨	((وصل كتابك فصادفني قريب العهد بانطلاق النفس من عنت الفراق ووافقني مسترح الأعضاء من جوى الاشتياق)) نوع الرسالة السابقة						
أ	الإخوانية	ب	الديوانية	ج	الوصفية	د	اعتذار
س١٦٩	سمات الرسالة السابقة تعبر عن						
أ	أحاسيس الكاتب	ب	تجارب ومواقف للكتاب	جـ	تعبر عن ذات كاتبها	د	جميع ماسبق
س١٧٠	من خصائص الرسائل الوصفية						
أ	التداخل مع الشعر	ب	التأثر بالقرآن الكريم	ج	الاعتماد على الأسلوب الخبري	د	جميع ماسبق
س١٧١	من سمات النثر في العصر العباسي						
أ	سهولة الألفاظ	ب	طول الجمل	ج	قلة المحسنات	د	جميع ماسبق
١٧٢	(تختلف الرسائل الوصفية عن الديوانية في						
أ	قد تكتب لشخص أو لا تكتب	ب	تتشابه مع المقالات	ج	الأولى والثانية	د	لاتعبر عن ذات الكاتب

			الأدبية				
س١٧٣	من الأغراض الشعرية التي تطورت في العصر العباسي						
أ	الهجاء	ب	الغزل	جـ	الرثاء	د	جميع ماسبق
س١٧٤	(من الأغراض الجديدة التي ظهرت في العصر العباسي						
أ	شعر المغازي والفتوح	ب	وصف الطبيعة الجميلة	ج	الفخر	د	المدح
س١٧٥	(واجعل لي لسان صدق في الآخرين) نوع الصورة البيانية مجاز مرسل علاقته						
أ	الآلية	ب	المحلية	ج	الجزئية	د	الكلية
س١٧٦	(سرق اللص المنزل)علاقة المجاز في الجملة السابقة						
أ	حالية	ب	محلية	ج	جزئية	د	العموم
س١٧٧	(أذلَّ فلان ناصية فلان) نوع الصورة البيانية فيما تحته خط						
أ	مجاز مرسل علاقته السببية	ب	استعارة تصريحية	ج	تشبيه بليغ	د	مجاز مرسل علاقته الجزئية
س١٧٨	يقول المتنبي : (إني نزلت بكذابين ضيفهم عن القِرى وعن الترحال محدود) المجاز في ما تحته خط علاقته						
أ	محلية	ب	حالية	ج	سببية	د	مسببية
س١٧٩	ألا من رأى الطفل المفارق أمّه بعيد الكرى عيناه تنسكبان) علاقة المجاز فيما تحته خط						
أ	جزئية	ب	حالية	ج	سببية	د	محلية
١٨٠	(طينٌ أناوهو ماء والطين في الماء ذائب) علاقة المجاز فيما تحته خط						
أ	محلية	ب	حالية	ج	سببية	د	اعتبار ما كان
س١٨١	والأعوجيّة ملء الطرق خلفهم والمشرفيّة ملء اليوم فوقهم) علاقة المجاز فيما تحته خط						
أ	سببية	ب	محلية	جـ	حالية	د	مسببية
س١٨٢	(سأوقد نارًا) علاقة المجاز في الجملة السابقة						
أ	اعتبار ما كان	ب	اعتبار ما سيكون	ج	محلية	د	حالية
س١٨٣	ما يُحتَرَمُ سوى القاضي العادل) ما تحته خط يعرب						
أ	فاعل	ب	خبر	ج	مفعول به	د	نائب فاعل
١٨٤	(أبصرتُ قطوف الكرم دانية) نوع الكلمة التي تحتها خط						
أ	اسم منقوص	ب	اسم مقصور	ج	اسم ممدود	د	اسم تفضيل
س١٨٥	(هذه هي البنت الوسطى) عند جمع كلمة الوسطى جمعا سالما نقول						
أ	الوسطيات	ب	الواسطوات	جـ	الوسطات	د	الأوسطات
س١٨٦	(أنتم قُرّاء بارعون) نوع همزة قُرّاء						
أ	منقلبة عن ياء	ب	منقلبة عن واو	ج	أصلية	د	زائدة للتأنيث
س١٨٧	تثنية كلمة (مُتّقي)						
أ	مُتّقان	ب	مُتّقِين	ج	متّقِيان	د	مُتّقوان

١٨٨	وجه الكريم وضّاء مثنى وضّاء						
أ	وضاءوان	ب	وضّايان	ج	وضّاوان	د	وضّاءان
س١٩٠	ما رأيتُ مؤمنًا إلا						
أ	راضيًا	ب	راضٍ	ج	راضي	د	راضيٌ
س١٩١	تتوقف السيارات عندما تُضيء الإشارات.........						
أ	الحمراءات	ب	الحمراوات	ج	الحمرات	د	الأحمرات
س١٩٢	(الاعتداء على الآمنين جريمة في حق الإنسانية) نوع همزة الاسم الممدود						
أ	أصلية	ب	منقلبة عن واو	ج	منقلبة عن ياء	د	مزيدة للتأنيث
١٩٣	(كُوفِيء اثنا عشر متسابقًا) إعراب ماتحته خط						
أ	نعت مرفوع	ب	فاعل مرفوع	ج	خبر مرفوع	د	نائب فاعل مرفوع
س١٩٤	شاهدت تكريم اثنتي عشرة متسابقة)) ما تحته خط						
أ	ملحق بالمثنى	ب	مضاف إليه	ج	الأولى والثانية	د	مفعول به منصوب بالياء
س١٩٥	(قرأتُ كلا الكتابين)ما تحته خط مفعول به...........						
أ	منصوب بالألف	ب	منصوب بالفتحة المقدرة	ج	منصوب بالفتحة الظاهرة	د	منصوب بالياء
س١٩٦	(لكل إنسان عينان اثنتان) ما تحته خط						
أ	ملحق بالمثنى	ب	مرفوع بالألف	ج	الأولى والثانية	د	مثنى مرفوع بالألف
١٩٧	(المتحدث واعٍ لما يقول) إعراب ما تحته خط						
أ	مضاف إليه	ب	خبر مرفوع	ج	حال	د	مفعول به منصوب
س١٩٨	(فلبث في السجن بضع سنين) إعراب ما تحته خط بالترتيب						
أ	ظرف زمان مجرور بالياء	ب	مضاف إليه مجرور بالياء	ج	تمييز منصوب بالياء	د	مضاف إليه مجرور بالكسرة
س١٩٩	(الطالبان كلاهما ناجح) إعراب ما تحته خط يعرب						
أ	توكيد معنوي	ب	توكيد لفظي	ج	مبتدأ ثانٍ	د	خبر
س٢٠٠	(الطالبات أولاتُ خلق طيب) ماتحته خط بالترتيب						
أ	ملحق بالمثنى	ب	ملحق بجمع المؤنث السالم	ج	جمع مذكر	د	ملحق بجمع المذكر السالم
٢٠١	(قرأت آيات من القرآن الكريم) ما تحته خط على الترتيب						

أ	كلاهما ملحق بالمثنى	ب	كلاهما ملحق بجمع المؤنث السالم	ج	ملحق بجمع المؤنث - وجمع مؤنث	د	جمع مؤنث- ملحق بجمع المؤنث
س٢٠٢	(نحترم أولات الأخلاق الفاضلة) ما تحته خط						
أ	ملحق بجمع المؤنث	ب	مفعول به منصوب بالكسرة	ج	مفعول به منصوب بالفتحة	د	الأولى والثانية
س٢٠٣	(أنت قاضٍ بالحق)ما تحته خط						
أ	فاعل	ب	خبر مرفوع بالضمة المقدرة	ج	مضاف إليه	د	مبتدأ مؤخر
س٢٠٤	قال تعالى((فاعتبروا يا أولي الألباب) إعراب كلمة أولي منادى منصوب وعلامة نصبه						
أ	الكسرة	ب	الفتحة المقدرة	ج	الياء	د	الفتحة الظاهرة
٢٠٥	(لا أرى بخيلا في العالمين له خليل) ما تحته خط						
أ	مبتدأ مؤخر	ب	مفعول به ثانٍ	ج	خبر	د	مضاف إليه
س٢٠٦	ماكانت الحياة لتصفو لإنسان نَهِمَةٌ نفسه للشر) إعراب كلمة نفسه						
أ	نعت مجرور بالكسرة	ب	فاعل مرفوع بالضمة	ج	توكيد معنوي مجروربالكسرة	د	مفعول به منصوب
س٢٠٧	(أراك غير مضطر لتوجيه اللّوم إلى زملائك) ما تحته خط يعرب						
أ	حال	ب	مستثنى منصوب	ج	نعت منصوب	د	مفعول به ثانٍ
س٢٠٨	(أعلم أنك أنت الأدنى إلى تحقيق الأمل) عند جمع كلمة الأدنى نقول						
أ	الأدنُون	ب	الأدنيْن	ج	الأدنَون	د	الأدنِين
٢٠٩ س	(كتب المعلم دروس البلاغة إلا ما كان مقاليًا طويلاً) المستثنى في الجملة السابقة						
أ	أسئلة	ب	درس	ج	ما	د	البلاغة
س٢١٠	(أقدر الطلاب جميعهم حاشا المهمل) الحكم الإعرابي لما تحته خط						
أ	وجوب النصب	ب	وجوب الجر	ج	وجوب الرفع	د	جواز النصب والجر
س٢١١	عند تثنية كلمة عُليا نقول						
أ	عُليان	ب	عُلويان	ج	عُلْييان	د	أعليان
س٢١٢	(عظمى- البدوي- وادٍ- - الدنيا) الاسم المنقوص فيما سبق						
أ	عظمى	ب	البدوي	ج	وادٍ	د	الدنيا
س٢١٣	(احذر الأصدقاء عدا الأمين) ماتحته خط يعرب						
أ	مستثنى منصوب	ب	اسم مجرور	ج	مفعول به	د	يجوز الثانية والثالثة
س٢١٤	(ولد الهدى فالكائنات ضياء) مثنى كلمة ضياء						
أ	ضياوان	ب	ضياءان	ج	ضيايان	د	ضواوان
س٢١٥	(لاتثق إلاَّ بذي الخلق) الجملة الصحيحة بعد وضع غير بدلا من إلاّ (نقول لا						

	تثق....................						
أ	بغير ذا الخلق	ب	بغير ذي الخلق	ج	بغير ذو الخلق	د	الأولى والثالثة
س٢١٦	(كل المصائب قد تمرُّ على الفتى فتهون غير شماتة الأعداء) ما تحته خط يعرب						
أ	بدل	ب	مستثنى	ج	مفعول به	د	الأولى والثانية
س٢١٧	(ذهب الجميع إلى العمل ماعدا الكسول) ما تحته خط يعرب						
أ	فعل ماضٍ	ب	مستثنى منصوب	ج	حرف جر	د	الأولى والثالثة
س٢١٨	قال تعالى((كلُّ من عليها فانٍ)) ما تحته خط يعرب						
أ	مبتدأ مؤخر مرفوع بضمة ظاهرة	ب	خبر ملافوع بضمة ظاهرة	ج	مبتدأ موخر مرفوع بالضمة المقدرة	د	خبر مرفوع بالضمة المقدرة
س٢١٩	(شاكٍ إلى البحر اضطراب خواطري) إعراب ماتحته خط بالترتيب						
أ	خبر-مفعول به	ب	خبر – مضاف إليه	ج	مبتدأ - خبر	د	خبر- حال
س٢٢٠	(كل الأسماء الآتية منقوصة ماعدا						
أ	قاضٍ	ب	شاكٍ	ج	العربي	د	الهادي
س٢٢١	(ما أعجبتني إلا البساتين) ما تحته خط يعرب						
أ	بدل منصوب الفتحة	ب	مستثنى منصوب بالياء	ج	مفعول به منصوب بالفتحة	د	فاعل مرفوع بالضمة
س٢٢٢	(ما مبيعٌ عندنا إلاّ أجود بضاعة) ماتحته خط إعرابه						
أ	فاعل	ب	مفعول به	ج	مبتدأ	د	نائب فاعل
س٢٢٣	راقني حرص الباحثين على الإبداع ما عدا						
أ	باحثٌ	ب	باحثٍ	ج	باحثًا	د	الثانية والثالثة
س٢٢٤	لم يُضرب من التلاميذ إلاّ						
أ	عليًّا	ب	عليٍّ	ج	عليٌّ	د	الأولى والثانية
س٢٢٥	(أنت ساعٍ في الخير) الجمع الصحيح لما تحته خط في جملتها						
أ	ساعين	ب	ساعون	ج	الأولى والثانية	د	ساعيون
س٢٢٦	(كن داعٍ إلى الخير تاركًا للشر) ماتحته خط خطأ وصوابه						
أ	داعيٌّ	ب	داعيًا	ج	داعي	د	داعًا
س٢٢٧	(وكل مصائب الزمان عرفتها سوى فرقة ِالأحباب) ما تحته خط يعرب						
أ	فاعل مرفوع بضمة مقدرة	ب	بدل منصوب بفتحة مقدرة	ج	مستثنى منصوب بالفتحة المقدرة	د	الثانية والثالثة
س٢٢٨	(ما على الرسول إلا البلاغ) ما تحته خط يعرب						
أ	مبتدأ مؤخر	ب	خبر	ج	مستثنى	د	بدل

س٢٢٩	قال تعالى((الحق من ربك فلا تكونن من الممترين)) ما تحته خط					
أ	اسم مقصور	ب	اسم منقوص	ج	اسم ممدود	د	اسم تفضيل
س٢٣٠	(أجبت عن الأسئلة عدا						
أ	سؤالٍ	ب	سؤالٌ	ج	سؤالين	د	الأولى والثالثة
س٢٣١	(نحن منتمون لوطننا) بعد استبدال أنا ب(نحن) نقول						
أ	أنا منتمٌ لوطني	ب	أنا منتمي لوطني	ج	أنا منتمٍ لوطني	د	أنا أنتمي لوطني
س٢٣٢	(لن يقتدي بك إلا محبو الخير) ما تحته خط						
أ	فاعل	ب	جمع مذكر سالم	ج	مستثنى منصوب	د	الأولى والثانية
س ٢٣٣	(الرخاء) اسم ممدود همزته						
أ	أصلية	ب	مزيدة للتأنيث	ج	منقلبة عن واو	د	منقلبة عن ياء
س٢٣٤	نكشف عن كلمة (أسمى)في المعجم						
أ	اسم	ب	سمي	ج	سمو	د	سما
س٢٣٥	كلمة (العطاء) اسم ممدود نوع همزته						
أ	منقلبة عن أصل	ب	أصلية	ج	مزيدة للتأنيث	د	همزة قطع
س٢٣٦	نكشف في المعجم عن كلمة (المجالات) في مادة						
أ	جلل	ب	مجل	ج	جيل	د	جول
٢٣٧	(القاهرة كبرى المدن) ما تحته خط						
أ	خبرمرفوع بضمة مقدرة	ب	الأولى والثالثة	ج	اسم مقصور	د	خبر مرفوع بضمة ظاهرة
س٢٣٨	(اشترك الطلاب في المسابقة إلاّ..............						
أ	طالبًا	ب	طالبين	ج	الأولى والثانية	د	طالبٌ
س٢٣٩	(ما فاز بالجائزة من الطلاب إلا القليل) ما تحته خط يعرب						
أ	فاعل	ب	مستثنى	ج	بدل مرفوع	د	الثانية والثالثة
س٢٤٠	(لا يقبل العمل التطوعي إلا المخلصون) ما تحته خط يعرب						
أ	بدل	ب	فاعل	ج	مستثنى	د	الثانية والثالثة
س٢٤١	(لا يحقق الأمل إلا العمل) ما تحته خط يعرب						
أ	مفعول به	ب	فاعل	ج	بدل	د	مستثنى
س٢٤٢	من خصائص الرسائل الوصفية						
أ	التأثر بالشعر	ب	التأثر بالحكم	ج	التأثر بالقرآن الكريم	د	التأثر بالأمثال
س٢٤٣	(ليس شرطًا أن تكون نابغًا حتى تنجح في حياتك، فالنجاح ليس مقتصرًا على النبغاء وحدهم؛ فمن أهم الأمور في حياتك الإيمان بقدرتك وثقتك بنفسك دون احتقارك لها ،فهذا مما يواسيك لإنجاز أعمالك والنجاح فيها، ورحابة روحك وثقتك بنفسك من غير كبرياء ولا غرور هي الخيوط التي يجب أن تنسج منها حياتك ، وما أوصفه من نسيج!)						

	– معنى النبوغ من خلال سياقها في النص						
أ	الظهور	ب	السرعة	ج	الوضوح	د	الذكاء
س٢٤٤	العلاقة بين(ثقتك بنفسك) و(احتقارك لها)						
أ	تجانس	ب	ترادف	ج	تضاد	د	تناقض
س٢٤٥	يرى الكاتب أن سبب النجاح						
أ	الذكاء والنبوغ	ب	إيمان بقدرتك وثقتك بنفسك	ج	خفة الروح	د	سعة الصدر
س٢٤٦	معنى (لرحابة روحك)						
أ	الجرأة	ب	اللّطف	جـ	بُعد نظرك	د	قرب الهدف
س٢٤٧	معنى (يواسيك)						
أ	يقويك	ب	يغريك	ج	يقدم لك التعزية	د	يحزنك
س٢٤٨	الغرض من (وما أوصفه من نسيج!)						
أ	التعجب	ب	الاستنكار	ج	التقرير	د	التمني
س٢٤٩	(العلاقة في المعنى بين جملتي (ليس شرطًا) و (فالنجاح ليس مقتصرً) :						
أ	ترادف	ب	تعارض	ج	تقارب	د	اختلاف
س٢٥٠	الجمع بين جملتي (ليس شرطًا)و (فالنجاح ليس مقتصرًا....) أفاد:						
أ	شرح المعنى	ب	تأكيد المعنى	جـ	اختلاف المعنى	د	تقارب المعنى
س٢٥١	العنوان الأنسب للفقرة السابقة						
أ	خطر الغرور والكبرياء	ب	عوامل النجاح	ج	نجاح النبغاء	د	الثقة بالنفس
س٢٥٢	من تلاميذ البارودي في العراق						
أ	شكيب أرسلان		الزهاوي	ج	أحمد محرم	د	عائشة التيمورية
س٢٥٣	ظهر نوع جديد من الرسائل في العصر العباسي						
أ	الدينية	ب	الوصفية	ج	الأدبية	د	الاجتماعية
س٢٥٤	(من الأغراض الجديدة في الشعر في العصر العباسي						
أ	وصف الطبيعة الغنّاء	ب	الغزل	جـ	المدح	د	الهجاء
س٢٥٥	التزم البارودي في شعره ب						
أ	قوة الألفاظ	ب	متانة الأسلوب	ج	الأولى والثالثة	د	الوحدة العضوية
س٢٥٦	(الأنظمة الجزئية هي أنظمة حاسوبية مصغرة تؤدي جزءًا من العمليات التي يقوم بها الحاسب فهي تؤدي أعمالا محددة لها طابع التجسس وقياس وحساب وتحليل واستعراض وتخزين البيانات وكذلك التحكم بالأشياء من حيث التشغيل والإقفال إلى غير ذلك. تدخل الأنظمة الجزئية في جميع نواحي الحياة وتسهم في حل الكثير من متطلباتنا لتوفير الجهد، والوقت والمال ، والحماية						

من المخاطر، حيث تدخل في جوانب عدة منها: الغذائية،والصحية، والعسكرية،وتقوم بأعمال منها: المعقدة والدقيقة والشاقة ناهيك عن البسيطة والخطرة.
تتكون الأنظمة الجزئية من معالج يتمثل بالعقل المدبر ينفذ تعليمات مكتوبة له في الذاكرة ويساعده في ذلك عدد من الدوائر الالكترونية لضمان قيامة بالوظائف المطلوبة منه بشكل دقيق.

– من خلال النص تأخذ الالكترونيات الجزئية المعلومات من:

أ	العقل المدبر	ب	الدائرة الإلكترونية	ج	مخزن الذاكرة	د	جميع ما سبق
س٢٥٧	(علاقة الإلكترونيات الجزئية بحياتنا						
أ	عكسية	ب	طردية	ج	طلبية	د	تجارية
س٢٥٨	يقوم المعالج في الأنظمة الجزئية بتنفيذ معلومات:						
أ	الدوائر الإلكترونية	ب	بريده الإلكتروني	ج	محفوظة في الذاكرة	د	مكتوبة في المعالج
س٢٥٩	تؤدي الإلكترونات الجزئية في الحاسب						
أ	مصغرة	ب	متعددة	ج	عمليات محددة	د	بحاسوبية
س٢٦٠	(تتحكم الأنظمة الجزئية في الأشياء من حيث)						
أ	القياس	ب	الإقفال	ج	التخزين	د	النقل
س٢٦١	ناهيك معناها حسبك ولكن استخدمها الكاتب في العبارة بمعنى:						
أ	النهي	ب	الإضافة	ج	الاكتفاء	د	الزجر
س٢٦٢	(عدد الجوانب التى تدخلها الأنظمة الجزئية بالنَّص:						
أ	٢	ب	٣	ج	٤	د	٥
س٢٦٣	الأنظمة الجزئية تستخدم في حالة						
أ	الأمراض	ب	السلم	ج	الحرب	د	السلم والحرب
س٢٦٤	العنوان الأنسب للنص						
أ	الأنظمة الجزئية ماهياتها ،مجالاتها، عملها	ب	الأنظمة الجزئية	ج	الأنظمة الجزئية والحاسب	د	الأنظمة الجزئية والحياة
س٢٦٥	النتائج المترتبة على نجاح ثورة أبي مسلم الخراساني						
أ	تأثر العرب بالحضارة الفارسية	ب	قيام الدولة العباسية	ج	ظهور التحلل الديني	د	ظهور علم الكلام
س٢٦٦	قال حافظ إبراهيم: (تعمدت قتلى في الهوى وتعمدا فما أثمت عيني ولا لحظة اعتدى) هذا البيت يدل على تأثر الكلاسيكيون بالقديم وهو						
أ	وصف الناقة	ب	بكاء الأطلال	ج	نداء الصاحبين	د	البدء بالغزل
س٢٦٧	إنَّ التنافس مع الزمان هو أفضل تنافس في العالم، وكلما تنافس الإنسان مع نفسه تطوَّر بحيث لايكون اليوم كما كان بالأمس ولا يكون الغد كما كان اليوم. -كلما تفيد						
أ	التردد	ب	التقرير	ج	الشرط	د	التنوع

س٢٦٨	أنسب عنوان للنص						
أ	جدِدْ نشاطك	ب	طوِّر نفسك	ج	نافس خصمك	د	أتقن عملك
٢٦٩	إذا أردنا استكمال النص فإننا يمكن أن نستكمله ب						
أ	بل أجمل	ب	بل أفضل	ج	بل أسرع	د	بل أهدأ
س٢٧٠	جملة ((بحيث لا يكون........) علاقتها بما قبلها						
أ	تتابع	ب	تفصيل	ج	ترادف	د	إجمال
س٢٧١	يسمى كوكب الأرض بالكوكب الأزرق لأن ٧٠% منها عبارة عن ماء وإذا نظرت إلى الأرض من الفضاء ستجدها زرقاء، أما القمر فيدور حول الأرض من الفضاء في ٢٧ يومًا و٨ ساعات ويدور حول نفسه في المدة نفسها وهو ما يؤدي إلى ظهور نفس شكل القمر ولكن ،هل تعلم ما الوجه الوجه الآخر للقمر؟ لقد هبطت مركبة ليون الروسية عام ١٩٨٢ على القمر حيث الوجه الآخر وكشفت أنه مليء بالفجوات والأتربة،ولا هواء على القمر لذا لايوجد طقس ولامناخ ولا يمكن التحكم فيهما وقياسهما لذا فإن آثار رواد الفضاء بالذين صعدوا على القمر لاتزال محفوظة إلى الآن، إلى أنْ يأتي أحد ويمحوها، فهل سيأتي؟ -أنسب عنوان للنص							
أ	الأرض والقمر	ب	الكوكب الأزرق	ج	وصف القمر	د	الأرض والماء
س٢٧٢	طبقا للنص فإن نسبة المياه على كوكب الأرض تقدّر ب						
أ	لأكثر من النصف	ب	تساوي ثلاثة أرباع	ج	أكثر من الثلثين	د	أكثر من ثلاث الأرباع
س٢٧٣	يدور القمر حول نفسه في السنة :						
أ	٣٠ مرة تقريبًا	ب	١٨ مرة تقريبًا	ج	١٢ مرة تقريبًا	د	٢٤ مرة تقريبًا
س٢٧٤	نستدل من النص أنَّ الطقس يعتمد على:						
أ	الحرارة	ب	الرياح	ج	الهواء	د	المناخ
س٢٧٥	يدل الاستفهام الأخير على أنَّ المهمة :						
أ	مستحيلة	ب	صعبة	ج	ممكنة	د	سهلة
س٢٧٦	علاقة (يدور القمر حول الأرض) بما قبلها؟						
أ	محللة	ب	مستقلة	ج	ممهدة	د	تفسير
س٢٧٧	الغرض من الاستفهام (ولكن هل تعلم ما الوجه الآخر للقمر؟)						
أ	التعجب	ب	التقرير	ج	التشويق	د	تفسير
س٢٧٨	نستدل من النص أنَّ الطقس يعتمد على:						
أ	الرياح	ب	المناخ	ج	الحرارة	د	الهواء
س٢٧٩	لا تلبس الدنيا فإنَّ لباسها سقمٌ وعرٌ الجسم من أثوابها فلتفعلِ النفس الجميل لأنه خيرٌ وأحسنُ لا لأجل ثوابها الصورة البيانية في قول الشاعر (لباسها سقم)						
أ	تشبيه بليغ	ب	تشبيه ضمني	ج	تشبيه مجمل	د	استعارة تصريحية

اختاري الإجابة الصحيحة فيما يلي :

س٢٨٠	الصور البيانية في قول الشاعر (وعزّ الجسم من أثوابها)						
أ	استعارة تصريحية	ب	استعارة مكنية	ج	تشبيه بليغ	د	تشبيه ضمني
س٢٨١	المحسن البديعي في البيت الأول						
أ	سجع	ب	تصريع	ج	طباق	د	التفات
س٢٨٢	(علاقة فإنَّ لباسها سقمٌ بما قبلها)						
أ	توضيح	ب	تفسير	ج	تعليل	د	تفصيل بعد إجمال
س٢٨٣	أوصى حكيم ولده فقال((يابني ، ليست شريكة حياتك أمَةً ولا جاريةً، بل هي زوجة تؤدي رسالة سامية، تربي أجيالًا وتصنع رجالًا، فكن معينًا لها على أداء رسالتها ، ولا تحملها فوق طاقتها، يابنيَّ تواضعْ لها ، ولا تفاخرها بحسبٍ أو نسبٍ، ولا تغترَّ أمامها بعلمٍ مكتسبٍ، ولا تستخفْ بها، فذاك شرٌّ يُجْتَلبُ)) معنى تغترّ						
أ	تفرح	ب	تعتزَّ	ج	تتفاخر	د	تتصنع
س٢٨٤	الغرض من النداء في قوله (يابني)						
أ	التمني	ب	التنبيه	ج	التعظيم	د	الرجاء
س٢٨٥	من المحسنات البديعية التى أكثر منها الحكيم						
أ	الجناس	ب	الطباق	ج	السجع	د	الالتفات
س٢٨٦	(علاقة قوله تربي أجيالا بما قبلها)						
أ	تأكيد	ب	تعليل	ج	مقابلة	د	تفصيل بعد إجمال
س٢٨٧	(اعتمد الحكيم في وصيته على الأسلوب						
أ	الخبري	ب	العلمي	ج	الإنشائي	د	جميع ماسبق
س٢٨٨	تعتمد الموسيقى في الشعر الجديد على						
أ	وحدة الوزن والقافية	ب	كثرة الصورة البلاغية	ج	وحدة موسيقية تتكرر دون ارتباط بكم محدد	د	استخدام المحسنات
س٢٨٩	نشأت المدرسة الجديدة						
أ	قبل الحرب العالمية الأولى	ب	بعد الحرب العالمية الأولى	ج	بعد الحرب العالمية الثانية	د	لا شيء مما سبق
س٢٩٠	مثنى كبرى						
أ	الأكبران	ب	كبرتان	ج	كبريان	د	كبيرتان

أسئلة بلاغة ونصوص متحررة

اختر الإجابة الصحيحة ممايلي :

١	قال الشاعر :	لاتقربوا من تراه إنه وطني	وإنَّ كل حصاةٍ قدٌ من بدني

	هواؤه كله مرٌّ من رئتي وماؤه في عروقي مدّ موجته وأرضه صدرها الحاني يلملمني الصورة البيانية في " بصمة أنفاسي"		وحط بسة أنفاسي على زمني يردُّ غربة أيَّامي إلى سكني ويجمع البذر من أصلي ويغرسني
أ	تشبيه مجمل	ب	استعارة مكنية
ج	استعارة تصريحية	د	تشبيه بليغ
٢	اللون البياني في قوله " أرضه صدرها الحاني يلملمني"		
أ	تشبيه مجمل	ب	استعارة مكنية
ج	استعارة تصريحية	د	استعارة تمثيلية
٣	المحسن البديعي في البيت الأول		
أ	سجع	ب	تصريع
ج	طباق	د	حسن تقسيم
٤	المحسن البديعي في البيت الثاني		
أ	جناس	ب	سجع
ج	طباق	د	حسن تقسيم
٥	علاقة "إنه وطني" بما قبلها		
أ	نتيجة	ب	تعليل
ج	تفصيل	د	توكيد
٦	الأسلوب في " ماؤه في عروقي مدّ موجته" هو		
أ	قصر	ب	إنشائي
ج	خبري لفظًا إنشائي معنى	د	كل ماسبق
٧	اللون البياني "يجمع البذر" هو		
أ	استعارة مكنية	ب	استعارة تصريحية
ج	استعارة تمثيلية	د	تشبيه بليغ
٨	قال شوقي : عن العلم والتعليم سبحانك اللهم خير معلم أخرجت هذا العقل من ظلماته أرسلت بالتوراة موسى مرشدا فجرّت ينبوع الحنان محمدا "ينبوع الحنان محمدا" نوع التشبيه في العبارة السابقة		علمت بالقلم القرون الأولى وهديته النور المبين سبيلا وابن البتول فعلَّم الإنجيلا فسقى الحديث وناول التنزيلاً
أ	ضمني	ب	مفصل
ج	بليغ	د	مجمل
٩	نوع الصورة البيانية في كلمة "ظلماته"		
أ	استعارة مكنية	ب	استعارة تصريحية
ج	مجاز مرسل	د	استعارة تمثيلية

١٠	"ابن البتول" الصورة البيانية فيها		
أ	كناية عن صفة	ب	كناية عن موصوف
ج	كناية عن نسبة	د	مجاز مرسل
١١	" علمت بالقلم القرون الأولى" نوع الصورة البيانية فيما تحته خط مجاز مرسل علاقته		
أ	الجزئية	ب	السببية
ج	الآلية	د	المسببية
١٢	علاقة " فسقى الحديث" بما قبلها		
أ	نتيجة	ب	تعليل
ج	تفصيل	د	ترادف
١٣	يقول أحمد محرم : أتنام عينك والعيون سهاد ... ويقرُّ جنبك والجوب قتاد قم للدفاع فما لقومك منصفٌ ... يرجى ليوم ظلامه ويُراد ضجت لمصرعك الكنانة ضجة ... كادت تميد لهولها الأطواد لما نعيت إلى الممالك أجفلت ... أم القرى وتفزعت بغداد ملكوا بني الدنيا فولا عدلهم ... ذهبوا كما ذهبت ثمود وعاد معنى " قتاد"		
أ	عشب جبلي	ب	نبات شوكي.
ج	شجرة صحراوية	د	عشبة طيبة
١٤	نوع الأسلوب في قول الشاعر "أتنام عينك": والغرض منه		
أ	خبري مؤكد غرضه التقرير.	ب	خبرى لفظا إنشائي معنى وغرضه الدعاء
ج	إنشائي استفهام وغرضه التعجب.	د	إنشائي استفهام وغرضه السخرية.
١٥	المحسن البديعي في البيت الأول		
أ	تصريع	ب	سجع
ج	تورية	د	ازدواج
١٦	الصورة البيانية في قول الشاعر "أتنام عينك والعيون سهاد"		
أ	استعارة تصريحية	ب	تشبيه مجمل
ج	مجاز مرسل	د	كناية عن نسبة
١٧	"ضجت لمصرعك الكنانة" الصورة البيانية فيما تحته خط		
أ	مجاز مرسل	ب	تشبيه بليغ
ج	كناية عن موصوف.	د	كناية عن نسبة.
١٨	**يقول الشاعر:** يا فؤادي لا تسل أين الهوى ... كان صرحا من خيال فهوى اسقني واشرب على أطلاله ... وارو عني طالما الدمع روى		

كيــف ذاك الحــب أمسى ــ خــبرا — وحــديثا مــن أحاديــث الجــوى

١- نوع الخيال في قوله "يا فؤادي":

أ	تشبيه.	ب	استعارة تصريحية.
ج	استعارة مكنية.	د	مجاز مرسل

١٩	٢- نوع الخيال في قوله "كان صرحا":		
أ	تشبيه.	ب	استعارة تصريحية.
ج	استعارة مكنية.	د	مجاز مرسل.

٢٠	في البيت الأول: علاقة الشطر الثاني بما قبله		
أ	تعليل.	ب	تفسير.
ج	تفصيل بعد إجمال	د	نتيجة.

٢١	الغرض من الأمر في البيت الثاني		
أ	التمني	ب	التعظيم
ج	السخرية	د	النصح والإرشاد

٢٢	المحسن البديعي في البيت الأول		
أ	تصريع	ب	سجع
ج	جناس	د	الأولى والثالثة

٢٣	" الحب أمسى خبرا" الصورة البيانية فيما سبق		
أ	استعارة مكنية	ب	تشبيه بليغ
ج	استعارة تصريحية	د	مجاز مرسل

٢٤	المحسن البديعي في البيت الثاني		
أ	جناس	ب	تورية
ج	طباق	د	الأولى والثانية

٢٥ قال ابن زيدون:

كـم نظـرةٍ لـك في عيـني علمـت بها — يــوم الزيــارة أن القلــب قــد ذابــا

قلــبٌ يطيــل معاصــاتي لطــاعتكم — فــإن أكلفــه عــنكم ســلوةً يــابى

مــا تــوبتي بنصــوحٍ في محبــتكم — لا عـــذب الله إلا عاشـــقا تابـــا

نوع الخيال في البيت الأول:

أ	تشبيه واستعارة.	ب	تشبيه.
ج	استعارة مكنية	د	استعارة تصريحية واستعارة مكنية
٢٦	المحسن البديعي في البيت الثاني:		
أ	طباق إيجاب	ب	طباق سلب.
ج	مقابلة.	د	جناس ناقص
٢٧	نوع التشبيه في البيت الثالث		
أ	تشبيه مفصل.	ب	تشبيه بليغ
ج	تشبيه مجمل	د	تشبيه تمثيلي.
٢٨	نوع الأسلوب في الشطر الثاني من البيت الثالث		
أ	خبري	ب	إنشائي
ج	خبري لفظا إنشائي معنى	د	خبري معنى إنشائي لفظا
٢٩	أبيات شعرك كالقصور ولا قصور بها يعوق ومن العجائب لفظها حر ومعناها رقيق المحسن البديعي في البيت الأول		
أ	سجع	ب	جناس ناقص
ج	تصريع	د	جناس تام
٣٠	الأسلوب في البيتين		
أ	خبري	ب	إنشائي
ج	خبري لفظا إنشائي معني	د	إنشائي لفظًا خبري معنى

٣١	(أبيات شعرك كالقصور) صورة بلاغية نوعها		
أ	استعارة مكنية	ب	تشبيه
ج	استعارة تصريحية	د	كناية

٣٢	نوع المحسن البديعي في البيت الثاني		
أ	طباق	ب	تورية
ج	جناس	د	تصريع

٣٣

بيض الصفائح لا سود الصحائف ... فى متونهن جــلاء الشك والريب

والعلم فى شُهب الأرماح لامعة ... بين الخميسين لا فى السبعة الشهب

أين الرواية ؟ بل أين النجوم وما ... صاغوه من زخرف فيها ومن كذب

- نوع المحسن البديعي في البيت الأول

أ	طباق	ب	جناس تام
ج	جناس ناقص	د	الأولى والثالثة

٣٤	الشك والريب كلمتان		
أ	بمعنى واحد	ب	لهما معنيان مختلفان

ج	غير متصلتين في المعنى	د	بينهما طباق
٣٥	الغرض البلاغي من الاستفهام في البيت الأخير		
أ	التعظيم	ب	السخرية
ج	الحزن	د	الاسترحام
٣٦	نوع الصورة البيانية في البيت الثالث		
أ	كناية	ب	استعارة مكنية
ج	تشبيه بليغ	د	مجاز مرسل

٣٧

أبا الزهراء قد جاوزت قدري ... بمدحك بيد أن لي انتسابا

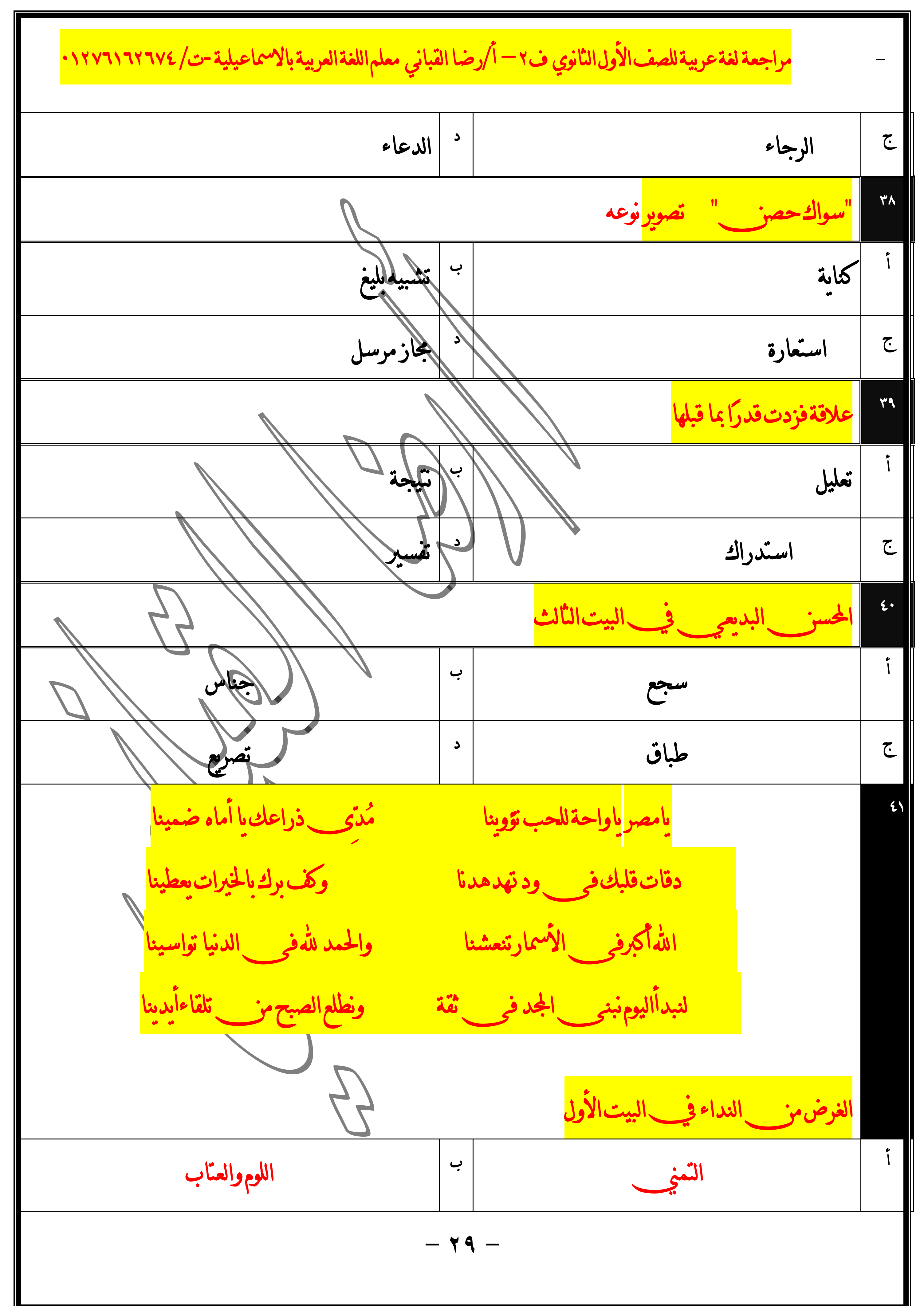
مدحت المالكين فزدت قدرا ... وحين مدحتك اجتزت السحابا

سألت الله في أبنائي ديني ... فإن تكن الوسيلة لي أجابا

وما للمسلمين سواك حصن ... إذا ما الضر مسهم ونابا

أبا الزهراء نداء أفاد

أ	الفخر	ب	التعظيم



ج	الرجاء	د	الدعاء
٣٨	"سواك حصن" تصوير نوعه		
أ	كناية	ب	تشبيه بليغ
ج	استعارة	د	مجاز مرسل
٣٩	علاقة فزدت قدرًا بما قبلها		
أ	تعليل	ب	نتيجة
ج	استدراك	د	تفسير
٤٠	المحسن البديعي في البيت الثالث		
أ	سجع	ب	جناس
ج	طباق	د	تصريع
٤١	يا مصر يا واحة للحب تووينا مُدِّي ذراعك يا أماه ضمينا دقات قلبك فى ود تهدهدنا وكف برك بالخيرات يعطينا الله أكبر فى الأسمار تنعشنا والحمد لله فى الدنيا تواسينا لنبدأ اليوم نبنى المجد فى ثقة ونطلع الصبح من تلقاء أيدينا الغرض من النداء في البيت الأول		
أ	التمني	ب	اللوم والعتاب

ج	التعظيم	د	التحسر
٤٢	هات من الأبيات: المحسن البديعي في البيت الأول		
أ	طباق	ب	جناس
ج	تصريع	د	تورية
٤٣	الصورة البيانية في الشطر الأول من البيت الأخير		
أ	استعارة تصريحية	ب	استعارة مكنية
ج	مجاز مرسل	د	كناية
٤٤	نوع الصورة البيانية في قول الشاعر يا أماه		
أ	استعارة تصريحية	ب	استعارة مكنية
ج	كناية	د	تشبيه ضمني
٤٥	الغرض من الأمر في الشطر الثاني من البيت الأول		
أ	التعظيم	ب	إظهار الحب
ج	التمني	د	الاستعطاف
٤٦	قال أبو العلاء المعري: ألا في سبيل المجد ما أنا فاعل — عفاف وإقدام وحزمٌ ونائل تُعَدُّ ذنوبي عند قومس كثيرة — ولا ذنب لي إلا العلا والفواضل		

وقد سار ذكري في البلاد فمن لهم ... بإخفاء شمس ضوءها متكاملُ

وإنّي وإن كنت الأخيرَ زمانه ... لآتٍ بما لم تستطعه الأوائل

مضاد "إقدام"

أ	إقبال	ب	إحجام
ج	انخفاض	د	إقلال

٤٧ تندرج الأبيات تحت غرض

أ	المدح	ب	الفخر
ج	الغزل	د	الرثاء

٤٨ "سبيل المجد" صورة بيانية نوعها

أ	استعارة مكنية	ب	تشبيه بليغ
ج	تشبيه مفصل	د	تشبيه تمثيلي

٤٩

بشراك يادنيا فتيهي وافخري ... فى مولد الهادى البشير المنذر

بشراك فالآمال مشرقة السنا ... والكون يزهو بالسراج الأنور

الظلم أذّن بالرحيل فلن ترى ... من ظالم باغ ولا مُتجبر

شمس الهدى – بدر الدجى – نجم العلا ... والنور يسطع من جبين أزهر

الغرض من الأمر في البيت الأول

أ	التمني	ب	النصح
ج	التعجب	د	الوجوب
٥٠	"بشراك" نوع الأسلوب		
أ	خبري	ب	إنشائي
ج	خبري لفظا إنشائي معنى	د	إنشائي لفظا خبري معنى
٥١	نوع المحسن البديعي في البيت الأخير		
أ	جناس	ب	طباق
ج	تصريع	د	حسن تقسيم
٥٢	علاقة "فالآمال مشرقة بما قبلها"		
أ	توضيح	ب	تعليل
ج	نتيجة	د	تفسير
٥٣	نوع الصورة البيانية في البيت الأول		
أ	استعارة مكنية	ب	استعارة تصريحية
ج	مجاز مرسل	د	الأولى والثانية

٥٤

رب أمٍّ حنت على طفلها وضمته — إلى صدرها وهى فى خوف وذعر

ألصقته بصدرها خشية الموت — وهـل يدفـع المنية صـدر

وعجوز هوى الجدار عليـها — فإذا بيتهـا المهدم قبر

ويتيـم قضـى أبوه شهيدا — فـهو من بعده دموع فقـر

وهل يدفع المنية صدر "الغرض من الاستفهام"

أ	الحزن	ب	التعجب
ج	النفي	د	الندم

٥٥

الصورة البيانية في كلمة (صدر)

أ	استعارة مكنية	ب	تشبيه بليغ
ج	مجاز مرسل	د	استعارة تصريحية

٥٦

الصورة البيانية في الشطر الثاني من البيت الثالث

أ	استعارة مكنية	ب	تشبيه ضمني
ج	تشبيه بليغ	د	مجاز مرسل

٥٧

يقول الشاعر على لسان الشرق:

أنا البعث مهما قاوم الغرب ثورتى — أنا النور مهما قاوم الليل يقظتى

أنا الحر يدرى كل حـــر مواقفى — ويشهد لى التاريخ فى كل صفحة

أنا العزة الكبرى أنا الشرق فليعد إلىّ كيـــانى بعد طول التفتت

الغرض من الأسلوب الخبري في الأبيات

أ	التعظيم	ب	الفخر
ج	المدح	د	الحب

٥٨	أسلوب القصر في البيت الثاني والثالث وسيلته		
أ	تعريف المبتدأ والخبر	ب	التقديم والتأخير
ج	العطف بلا	د	الأولى والثانية

٥٩	أنا البعث : نوع الصورة البيانية فيما سبق		
أ	كناية	ب	استعارة مكنية
ج	تشبيه بليغ	د	تشبيه ضمني

٦٠	نوع الصورة البيانية في يشهد لي التاريخ		
أ	استعارة مكنية	ب	مجاز مرسل
ج	استعارة تصريحية	د	كناية

٦١	المحسن البديعي في البيت الأول		
أ	طباق	ب	جناس

ج	تصريع	د	الأولى والثالثة
٦٢	"فليعد إلى كياني "أنشائي أمر غرضه		
أ	النصح	ب	الحث
ج	التمني	د	الدعاء
٦٣	الطفل عيد للحياة وأهلهـــا تتطلع الدنيا به لجمالهـــا صبح الطفولة أي عيد مثله ؟ عيد الحياة يجيء في إقبالها هم زينة الدنيا وسر جمالها وهم مباهجها وزينة أهلها نوع المحسن البديعي في البيت الأول		
أ	جناس	ب	طباق
ج	تصريع	د	سجع
٦٤	أي عيد مثله ؟ غرض الاستفهام هو..........		
أ	التمني	ب	التعظيم
ج	النفي	د	الإعجاب والحب
٦٥	نوع الصورة البيانية في " الطفل عيد للحياة"		
أ	تشبيه بليغ	ب	مجاز مرسل
ج	– استعارة تصريحية	د	كناية عن موصوف

٦٦	نوع الصورة البيانية في قوله تطلع الدنيا		
أ	تشبيه مجمل	ب	تشبيه تمثيلي
ج	استعارة مكنية	د	كناية عن نسبة

٦٧	رفرف القلب بجنبى كالذبيح وأنا أهتف ياقلبى اتئد فيجيب الدمع والماضى الجريح لم عدنا ليت أنّا لم نعُد الغرض من الأمر في البيت الأول		
أ	التحسر	ب	التمني
ج	التعجب	د	اللوم والعتاب

٦٨	ليتنا لم نعد الغرض من التمني		
أ	التعجب	ب	– النفي
ج	الدعاء	د	التحسر والندم

٦٩	نوع التشبيه في البيت الأول		
أ	ضمني	ب	بليغ
ج	مجمل	د	تمثيلي

٧٠	علاقة البيت الثاني بالأول		
أ	توضيح	ب	تعليل

ج	نتيجة	د	تفصيل بعد إجمال

٧١

فيم التناحر والخلائق أخوة	والعيش حق للجميع مباح؟
والدهر سمح والحياة خصيبة	والرزق جم والبلاد فساح
أنظل في الدنيا يفرق بيننا	بغض ويجمعنا وغى وسلاح؟

١- نوع الخيال في قوله "الحياة خصيبة":

أ	تشبيه.	ب	مجاز مرسل
ج	استعارة مكنية	د	استعارة تصريحية.

٧٢ المحسن البديعي في البيت الثالث:

أ	طباق.	ب	مراعاة نظير
ج	مقابلة.	د	الثانية والثالثة

٧٣ ٢- المحسن البديعي في البيت الثاني:

أ	ازدواج.	ب	حسن تقسيم

ج	تصريع	د	سجع

٧٤ غرض الإنشاء في البيت الأول والأخير في الأبيات السابقة

أ	الإنكار	ب	النفي.
ج	التقرير.	د	التحسر.

٧٥ قال شوقي:

أحبك مصر من أعماق قلبي … وحبك في صميم القلب نامِ

سيجمعني بك التاريخ يوما … إذا ظهر الكرام على اللئامِ

لأجلك رحت بالدنيا شقيا … أصد الوجه والدنيا أمامي

وهبتك –غير هياب– يراعا … أشد على العدو من الحسامِ

نوع الصورة في (حبك في صميم القلب نام)

أ	كناية.	ب	استعارة تصريحية
ج	استعارة مكنية	د	مجاز مرسل

٧٦	١- نوع الصورة في قوله (إذا ظهر الكرام على اللئام):

أ	كناية	ب	كناية
ج	استعارة مكنية	د	مجاز مرسل

٧٧	"سيجمعني بك التاريخ" نوع الصورة

أ	كناية	ب	استعارة مكنية
ج	مجاز مرسل	د	مجاز مرسل

٧٨	٢- قال المتنبي: الرأي قبل شجاعة الشجعان ... هو أول وهي المحل الثاني البيت الذي يتفق مع البيت السابق

أ	البيت الأول	ب	البيت الثاني
ج	البيت الثالث	د	البيت الرابع

٧٩	ما أشرقت فى الكون أى حضارة ... إلا وكانت من ضياء معلم هو للشعوب وميضها وسلاحها ... وسبيل أنعمها وإنْ لم ينعم

	الصورة البيانية في البيت الأول		
أ	تشبيه ضمني	ب	استعارة مكنية
ج	مجاز مرسل	د	كناية عن صفة
٨٠	وسيلة القصر في البيت الأول		
أ	تقديم وتأخير	ب	نفي واستثناء
ج	عطف بلا	د	الأولى والثانية
٨١	علاقة البيت الثاني بالأول		
أ	تعليل	ب	نتيجة
ج	تفسير وتوضيح	د	تفصيل بعد إجمال
٨٢	رمضان زف البشريات لسينا ... من بعد ما زعم العِدا أنّا نسينا زأرت أسود النيل فوق حصونهم ... لم تُبق حصنا للعدو حصينا زأرت أسود النيل نوع الصورة		
أ	ممتدة تجريد	ب	ممتدة ترشيح
ج	كلية	د	الأولى والثانية
٨٣	الغرض من الخبر في الأبيات		

أ	الفخر	ب	التعجب
ج	الفرحة	د	التعجب
٨٤	فى البيت الأول محسن بديعى		
أ	طباق	ب	سجع
ج	جناس	د	تصريع
٨٥	علاقة الشطر الثاني بالأول في البيت الثاني		
أ	تعليل	ب	نتيجة
ج	توضيح	د	تفسير
٨٦	رفرف القلب بجنبىّ كالذبيــح وأنا أهتف ياقلبى اتئـد فيجيب الدمع والماضى الجريح لِمَ عدنا ؟ليتنا لم نعُـد الغرض من الأمر في البيت الأول		
أ	التحسر	ب	التمني
ج	التعجب	د	اللوم والعتاب
٨٧	"ليتنا لم نعد" الغرض من التمني..........		
أ	التعجب	ب	النفي
ج	الدعاء	د	التحسر والندم

٨٨ نوع التشبيه في البيت الأول

أ	ضمني	ب	بليغ
ج	مجمل	د	تمثيلي

٨٩ علاقة البيت الثاني بالأول

أ	توضيح	ب	تعليل
ج	نتيجة	د	تفصيل بعد إجمال

٩٠ (وصف الأهرام) قد مرَّ دهرٌ عليها وهى ساخرة بما يضعضع من صرح وإيوان

جاءت إليها وفود الأرض قاطبة تسعى اشتياقا إلى ما خلّد الفانى

وعاد منكر فضل القوم معترفا يثنى على القوم فى سر وإعلان

أسلوب الأبيات نوعه

أ	خبرى	ب	إنشائى
ج	خبرى لفظا إنشائى معنى	د	إنشائي لفظا خبريي معنى

٩١ رمضان زف البشريات لسينا من بعد مازعم العِدا أنّا نسينا

زأرت أسود النيل فوق حصونهم لم تُبق حصنا للعدو حصينا

	زأرت أسود النيل نوع الصورة
أ	ممتدة تجريد
ب	ممتدة ترشيح
ج	كلية
د	الأولى والثانية
٩٢	الغرض من الخبر في الأبيات
أ	التحسر
ب	الفرحة
ج	الفخر
د	التعجب
٩٣	فى البيت الأول محسن بديعى
أ	طباق
ب	تصريع
ج	جناس
د	الثانية ولثالثة
٩٤	علاقة الشطر الثاني بالأول في البيت الثاني
أ	تعليل
ب	نتيجة
ج	توضيح
د	تفسير
٩٥	رفرف القلب بجنبى كالذبيـح وأنا أهتف ياقلبى اتئـد فيجيب الدمع والماضى الجريح لم عدنا ليت أنّا لم نعُـد الغرض من الأمر في البيت الأول

أ	التحسر	ب	التمني
ج	التعجب	د	اللوم والعتاب
٩٦	ليتنا لم نعد الغرض من التمني		
أ	التعجب	ب	النفي
ج	الدعاء	د	التحسر والندم
٩٧	نوع التشبيه في البيت الأول		
أ	ضمني	ب	بليغ
ج	مجمل	د	تمثيلي
٩٨	علاقة البيت الثاني بالأول		
أ	توضيح	ب	تعليل
ج	نتيجة	د	تفصيل بعد إجمال
٩٩	سلاما شباب النيل فى كل موقف ... على الدهر يجنى المجد أو يجلب الفخرا تعالوا نقل للصعب أهلا فإننـــا ... شباب ألفنا الصعب والمطلب الوعرا علاقة فإننا شباب بما قبلها		
أ	تعليل	ب	نتيجة
ج	تفسير	د	تفصيل بعد إجمال

١٠٠	الصورة البيانية في قوله "يجني المجد"		
أ	استعارة مكنية	ب	استعارة تصريحية
ج	مجاز مرسل	د	تشبيه مجمل
١٠١	الغرض من الأمر في البيت الثاني		
أ	التمني	ب	الوجوب والأ
ج	تفصيل بعد إجمال	د	تفصيل بعد إجمال
١٠٢	واحرّ قلباه ممن قلبه شَبِمُ ... ومن بجسمي وحالي عنده سقم مالي أُكَتِّمُ حبًا قد برى جسدي ... وتدّعي حبُّ سيف الدولة الأمم إن كان يجمعنا حبٌّ لغرته ... فليتنا بقدر الحب نقتسم قد زرته وسيوف الهند مغمدة ... وقد نظرتُ إليه والسيوف دم نوع الصورة البيانية في قوله "حبًا قد برى جسدي"		
أ	استعارة مكنية	ب	استعارة تصريحية
ج	استعارة تمثيلية	د	مجاز مرسل
١٠٣	نوع المحسن البديعي في البيت الأول:		
أ	طباق	ب	مقابلة
ج	تصريع	د	جناس
١٠٤	"غرته" مجاز مرسل علاقته		
أ	جزئية	ب	سببية

ج	مسببية	د	حالية
١٠٥	"أكتِّم حبًا" لون بياني نوعه		
أ	استعارة مكنية	ب	استعارة تصريحية
ج	مجاز مرسل	د	تشبيه بليغ
١٠٦	"وتدّعي حب سيف الدولة الأمم" أسلوب		
أ	قصر	ب	خبري
ج	إنشائي	د	الأولى والثانية
١٠٧	مالي أكتِّم حبًا ؟ إنشائي استفهام غرضه		
أ	اللوم والعتاب	ب	التعجب والاستنكار
ج	الحيرة والتردد	د	التمني
١٠٨	يقول فوزي عيسى عن مدينة الأسكندرية: أحبّك والحبُّ لو تعلمين ربيع القلوب ونور المُقل وألقاك فجرًا شهي الضياء يبدد ليل الأسى والملل وحين يحاصرني الاغتراب أعانق في مقلتيك الأمل فأنت التي تسكنين الفؤاد وكلُّ البلاد سواك طلل "وكلُّ البلاد سواك طلل" تشبيه		
أ	ضمني	ب	مفصل
ج	مجمل	د	بليغ
١٠٩	"يحاصرني الاغتراب" لون بياني نوعه		
أ	استعارة مكنية	ب	استعارة تصريحية
ج	تشبيه بليغ	د	استعارة تمثيلية
١١٠	"مقلتيك" مجاز مرسل علاقته		
أ	جزئية	ب	سببية

ج	مسببية	د	حالية
١١١	"أعانق في مقلتيك الأمل" نوع الأسلوب		
أ	خبري	ب	إنشائي
ج	قصر	د	الأولى والثالثة
١١٢	المحسن البديعي في البيت الأول		
أ	جناس	ب	تصريع
ج	حسن تقسيم	د	ازدواج

١١٣ يقول المتنبي :

الخيلُ والليلُ والبيداءُ تعرفني ... والسيفُ والرمحُ والقرطاسُ والقلَمُ

أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبي ... وأسمَعَت كلماتي مَنْ بهِ صَمَمُ

أنامُ مِلءَ جفوني عنْ شوارِدِها ... ويسهرُ الخلْقُ جرّاها ويختصِمُ

ما أبعدَ العيبَ والنقصانَ مِنْ شرفي ... أنا الثّريا وذانِ الشيبُ والهَرَمُ

الغرض الأدبي للأبيات

أ	المدح	ب	الفخر
ج	العتاب	د	الشكوى
١١٤	الصورة البيانية في البيت الثاني		
أ	كناية عن صفة	ب	كناية عن موصوف
ج	كناية عن نسبة	د	استعارة تصريحية
١١٥	المحسن البديعي في البيت الأول		
أ	مراعاة نظير	ب	سجع
ج	حسن تقسيم	د	الأولى والثالثة
١١٦	تعتبر الأبيات السابقة انعكاسا لأسلوب الحياة الجديد في العصر العباسي من خلال		

أ	وصف الطبيعة	ب	وصف القصور
ج	رثاء المدن	د	شيوع الترف ورقة اللغة

١١٧

نزلت مُقدّمة المصيف حميدةً ويدُ الشتاءِ جديدةٌ لا تُكفرُ

لولا الذي غرس الشتاء بكفّه لاقى المصيف هشائما لا تثمر

ما كانت الأيام تسلب بهجة لو أن حسن الروض كان يعمر

أولا ترى الأشياء إذ هي غيرت سمجت وحسن الأرض حين تغير

المقدمة في الأبيات

أ	طللية	ب	غزلية
ج	تقليدية	د	غير تقليدية

١١٨ الغرض الذي تندرج تحته الأبيات

أ	الغزل	ب	وصف الطبيعة
ج	الفخر	د	الرثاء

١١٩ تعكس الأبيات سمة من سمات الشعر في العصر العباسي

أ	الخيال بسيط	ب	سهولة الألفاظ
ج	عمق المعاني	د	الثانية والثالثة

١٢٠

يقول المتنبي : صحب الناس قبلنا ذا الزمانا وعناهم من شأنه ما عنانا

وتولوا بغصّة كلهم منه وإن سرّ بعضهم أحيانا

ربما تحسن الصنيع لياليه ولكن تكدّر الإحسانا

وكأن لم يرض فينا بريب الدهر حتى أعانه من أعانا

كلما أنبت الزمان قناة ركّب المرء في القناة سنانا

غير أن الفتى يلاقي المنايا كالحات ولا يلاقي الهوانا

تندرج الأبيات السابقة تحت غرض

أ	الغزل	ب	الوصف

ج	الهجاء	د	الحكمة
١٢١	المحسن البديعي في البيت الأول		
أ	جناس	ب	تصريع
ج	سجع	د	تورية
١٢٢	المحسن البديعي في البيت الثاني		
أ	التفات	ب	جناس
ج	مقابلة	د	تورية
١٢٣	العلاقة بين الشطر الثاني والأول في البيت الخامس		
أ	مقابلة	ب	نتيجة
ج	تعليل	د	استدراك
١٢٤	" الفتى يلاقي المنايا كالحات" صورة بيانية نوعها		
أ	استعارة مكنية	ب	تشبيه
ج	استعارة تصريحية	د	مجاز مرسل
١٢٥	قال الشاعر العباسي : علي بن الجهم صحون تسافر فيها العيون وتحسرُ عن بعد أقطارها وقبة مُلْكٍ كأن النجوم تفضي إليها بأسرارها لها شرفات كأن الربيع كساها الرياض بأنوارها وصف الصحون ب تسافر فيها العيون أفاد		
أ	بعدها	ب	اتساعها
ج	جمالها	د	نظافتها
١٢٦	تكرير " صحون " أفاد		
أ	التقليل	ب	التحقير
ج	التعظيم	د	التهويل
١٢٧	اللون البياني في البيت الثاني		

أ	تشبيه	ب	كناية
ج	استعارة	د	مجاز مرسل
١٢٨	الغرض الأدبي للأبيات		
أ	المدح	ب	الوصف
ج	الفخر	د	الهجاء
١٢٩	مايدل عبى جمال الطبيعة في الأبيات		
أ	تفضي إليه بأسرارها	ب	وتحسر عن بعد أقطارها
ج	كساها الرياض بأنوارها	د	الأولى والثالثة
١٣٠	قال أبو نوّاس: يا من أقام على خطيئته سُدَّتْ عليك مذاهب الرشد منّتك نفسك أن تتوب غدًا أوَما تخاف الموت دون غدِ الموت ضيفٌ فاستعدّ له قبل النزول بأفضل العُدد يا نفس موردُك الصراط غدا فتأهبي من قبل أن تردي ما حجتي يوم الحساب إذا شَهِدتْ عليَّ بما جنيتُ يدي ؟ مرادف تأهبي		
أ	تصبري	ب	استعدي
ج	استقيمي	د	تحَلّي
١٣١	"فتأهبي يانفس" الغرض البلاغي للأمر		
أ	التحذير	ب	النصح
ج	التحقير	د	التوسل
١٣٢	الصورة البيانية في قول الشاعر "الموت ضيفٌ"		
أ	استعارة مكنية	ب	كناية عن الموت

ج	تشبيه بليغ	د	كناية عن صفة
١٣٣	"يامن أقام على خطيئته: الغرض البلاغي للنداء		
أ	التنبيه	ب	النفي
ج	التعظيم	د	الالتماس
١٣٤	تندرج الأبيات تحت غرض		
أ	الفخر	ب	الرثاء
ج	الزهد	د	الوصف
١٣٥	قال المعري: رُبَّ ليلٍ كأنه الصبح في الحسن وإن كان أسود الطَّيلسان قد ركضنا فيه إلى اللهو لمَّا وقف النجم وقفة الحيران كمْ أردْنا ذاك الزَّمان بمدحٍ فشُغِلنا بذمِّ هذا الزمان فكأنِّي ما قلتُ والبدرُ طفلٌ وشباب الظلماء في عنفوان ليلتي هذي عروسٌ من الزنج عليها قلائد من جُمان هرب النوم عن جُفوني فيها هرب الأمن عن فؤاد الجبان حدد مما يلي معنى "جُمان"		
أ	ذهب	ب	فضة
ج	ياقوت	د	لؤلؤ
١٣٦	ميز مما يلي علاقة "فشغلنا بذمّ ...." بما قبلها		
أ	تعليل	ب	نتيجة
ج	تأكيد	د	توضيح
١٣٧	ما نوع التشبيه في قوله "ليلتي هذي عروس من الزنج"		
أ	مجمل	ب	مفصل
ج	تمثيل	د	بليغ
١٣٨	عاطفة الشاعر في الأبيات		

أ	حب الطبيعة	ب	الحسرة والألم
ج	التشاؤم	د	التمني

١٣٩ قال ابن العميد : " وصل كتابك فصادفني قريب العهد بانطلاق من عنت الفراق، ووافقني مستريح الأعضاء والجوانح من جوى الاشتياق، . . . . . فإن الدهر جرى على حكمه المألوف في تحويل الأحوال، وجرى على رسمه المألوف في تبديل الأشكال، وأعتقني من مخالتك عتقًا لاتستحق به ولاء ، وأبرأني من عهدتك براءة لا تستوجب دركًا ولا استثناء ، ونزع من عنقي ربقة الذل في إخائك بيدي جفائك ، وتغلغل في مسالك أنفاسي ، فعوض عن النزاع إليك نزوعًا منك ، ومن الذهاب فيك رجوعا دونك ، وكشف عن عيني ضبابات ما ألقاه الهوى على بصري فلم أجد إلّا منكرا ولم ألق إلا مستنكرا ، فوليت منهم فرارًا ومُلِئت منهم رعبًا فاذهب فقد ألقيت حبلك على غاربك ، ورددت إليك ذمة عهدك"

معنى صادفني

أ	صادقني	ب	وجدني
ج	صدمني	د	أحزنني

١٤٠ اعتمد الكاتب على المحسنات البديعية مثل

أ	السجع	ب	الازدواج
ج	حسن التقسيم	د	الأولى والثانية

١٤١ ما علاقة " فوليت منهم فرارًا" بما قبلها

أ	نتيجة	ب	تعليل
ج	تأكيد	د	تفسير

١٤٢ ونزع من عنقي "ربقة الذل" الصورة البيانية فيما تحته خط

أ	استعارة مكنية	ب	تشبيه بليغ
ج	استعارة تصريحية	د	مجاز مرسل

١٤٣ " ووافقني مستريح الأعضاء والجوانح" الصورة البيانية فيما تحته خط

أ	استعارة تصريحية	ب	مجاز مرسل
ج	استعارة مكنية	د	كناية عن نسبة

١٤٤ ينتمي النص إلى الرسائل

أ	الوصفية	ب	الإخوانية
ج	الديوانية	د	السياسية
١٤٥	كتب القاضي الفاضل على لسان الخليفة الفاطمي مسندًا الوزارة إلى صلاح الدين: "وابسط يدك فقد فوّض أمير المؤمنين بسطًا وقبضًا، وارفع ناظرك فقد أباح لك رفعًا وخفضًا، واثبت على درجات السعادة فقد جعل لحكمك تثبيتًا ودحضًا، واعقد حُبَى العزمات للمصالح فقد أطلق بأمرك عقدًا ونقضًا، وانفذ فيما أهّلك له فقد أدّى بك نافلة من السياسة وفرضًا، وصرِّف أمور المملكة فإليك الصَّرف والتصريف، وثقِّف أَوَد الأيام فعليك أمانة التهذيب والتثقيف" معنى "صرِّف"		
أ	أنفق	ب	وجِّه
ج	حدِّد	د	احكم
١٤٦	ميِّز مما يلي علاقة قوله" فقد فوض .... "بما قبله:		
أ	نتيجة	ب	تأكيد
ج	تعليل	د	توضيح
١٤٧	اللون البياني في قوله" واثبت على درجات السعادة"		
أ	استعارة مكنية	ب	تشبيه
ج	مجاز مرسل	د	الأولى والثانية
١٤٨	مضاد "أوَد"		
أ	راحة	ب	ثراء
ج	استقرار	د	عِزّة
١٤٩	اعتمد الكاتب لتوكيد فكرته على محسن بديعي وهو:		
أ	الازدواج	ب	الجناس
ج	السجع	د	الأولى والثانية
١٥٠	تندرج الرسالة تحت ما يسمى بالرسالة:		
أ	الوصفية	ب	الديوانية
ج	الحربية	د	العاطفية
١٥١	يقول القاضي الفاضل عن صلاح الدين وأسرته: "وأنتم يا بني أيوب أيديكم لآفة نفائس الأموال، كما أن سيوفها آفة أنفس الأبطال، لو ملكتم الدهر لامتطيتم		

	لياليه أداهم، وقلّدتم بيض أيامه صوارم، ووهبتم شموسه وبدوره دنانير ودراهم، وأوقاتكم أعراس ومآتم الإ الأعلى الأموال فيها مآتم، والجود خاتم في أيديكم ونفس حاتم نقش في ذلك الخاتم" معنى "أداهم"
أ	سحب مظلمة
ب	جياد سود
ج	نجوم لامعة
د	رياحٌ عاصفة
١٥٢	حدد علاقة "لامتطيتم لياليه" بما قبلها
أ	تعليل
ب	نتيجة
ج	توضيح
د	تفصيل بعد إجمال
١٥٣	نوع المحسن البديعي في قوله "امتطيتم لياليه أداهم ، قلّدتم بيض أيّامه صوارم"
أ	سجع
ب	طباق
ج	ازدواج
د	الأولى والثالثة
١٥٤	مضاد "الجود"
أ	القليل
ب	الشح
ج	الترك
د	المماطلة
١٥٥	"يا بني أيوب" نداء غرضه البلاغي
أ	الفخر
ب	التعظيم
ج	الاستمالة
د	المدح
١٥٦	اللون البياني في قوله "سيوفها آفة أنفس الأبطال"
أ	تشبيه
ب	استعارة مكنية
ج	استعارة تصريحية
د	الأولى والثانية
١٥٧	قال الشاعر حافظ إبراهيم : أعيدوا مجدنا دنيا ودينا وذودوا عن تراثك المسلمينا

فمن يعنو لغير الله فينا ... ونحن بنو الغزاة الفاتحينا

ملكنا الأمر فوق الأرض دهرًا ... وخلّدنا على الأيام ذكرى

أتى عُمَرُ فأنسى عدل كِسْرى ... كذلك كان عهد الراشدينا

حدد مما يلي مرادف "بنو"

أ	أسسوا	ب	أقاموا
ج	ابناء	د	أجداد

١٥٨ علاقة "فأنسى" ب"أتى عمر"

أ	تعليل	ب	تفصيل
ج	تأكيد	د	نتيجة

١٥٩ الغرض الأدبي الذي تمثله الأبيات هو:

أ	الفخر	ب	المدح
ج	النصح	د	الحكمة

١٦٠ اللون البياني في " ملكنا الأمر فوق الأرض"

أ	كناية عن صفة	ب	كناية عن موصوف
ج	مجاز مرسل	د	استعارة مكنية

١٦١ ينتمي حافظ إبراهيم إلى المدرسة.......

أ	الرومانسية	ب	الواقعية
ج	الكلاسيكية	د	لا شيء مما سبق

١٦٢ اقرأ ثم أجب بين شوقي وحافظ:

١- حافظ: أمير القوافي قد أتيتُ مبايعًا ... وهذي وفود الشرق قد بايعت معي

٢- شوقي: يا حافظ الفصحى وحارس مجدها ... وإمام من نجلت من البلغاء

٣- حافظ: بلابل وادي النيل بالمشرق اسجعي ... بشعر أمير الدولتين ورجعي

٤- أعيدي على الأسماع ما غرّدت به ... يراعه شوقي في ابتداء ومقطع

٥- شوقي: الحق نادى فاستجبت ولم تزل ... بالحق تحفل عند كل ذِي نداء

٦- حافظ: نُفيت فلم تجزع ولم تك ضارعًا ... ومن ترمه الأيام يجزع ويضرع

حدد مما يلي مضاد "تجزع"

أ	تدمع	ب	تصبر
ج	تقف	د	تقاوم

١٦٣ علاقة "فاستجبت" بما قبله "الحق نادى"

أ	تعليل	ب	نتيجة
ج	تأكيد	د	توضيح

١٦٤ نوع الصورة البيانية في قوله "بلابل وادي النيل" هي

أ	استعارة تصريحية	ب	استعارة مكنية
ج	تشبيه	د	مجاز مرسل

١٦٥ "أمير القوافي" صورة بيانية نوعها . . . .

أ	استعارة تصريحية	ب	كناية عن صفة
ج	كناية عن موصوف	د	كناية عن نسبة

١٦٦ المحسن البديعي في البيت الثاني

أ	طباق	ب	جناس
ج	تورية	د	ازدواج

١٦٧ من مظاهر التطوير في شعر شوقي

أ	التخلي عن المديح والاتجاه إلى التاريخ	ب	الالتزام بالوزن والقافية

ج	وصف المخترعات الحديثة	د	الأولى والثالثة
١٦٨	"أعيدي على الأسماع" أسلوب إنشائي أمر غرضه		
أ	التفاؤل	ب	التمني
ج	النصح	د	التوبيخ
١٦٩	يقول المنفلوطي : "لاشرف إلاَّ الشرف الحقيقي ، وهو الذي يناله الإنسان ببذل حياته أو راحته في خدمة المجتمع البشري جميعه، أو خدمة نوع من أنواعه . فالعالِم شريف ؛ لأنه يجلو صدأ العقل الإنساني ، والمجاهد شريفٌ ؛ لأنه يأخذ بأيدي الضعفاء ويحيّ أنفس البؤساء ، والحاكم العادل شريف؛ لأنه رسول العناية الإلهية إلى المظلومين ، يمنعهم أن يبغي بعضهم على بعض ويمنعهم لأن يبغي عليهم الظالمون" مرادف يجلو		
أ	يحلو	ب	يُزيل
ج	يحول	د	يُطهر
١٧٠	مانوع الصورة البيانية في قوله "يجلو صدأ العقل"		
أ	استعارة مكنية	ب	استعارة تصريحية
ج	تشبيه بليغ	د	مجاز مرسل
١٧١	مضاد "يبغي"		
أ	يرشد	ب	يُقْسِط
ج	يستقيم	د	يجور
١٧٢	"لا شرف إلاَّ الشرف الحقيقي" .... النفي والاستثناء في العبارة أفادا:		
أ	التعليل	ب	التوكيد والتخصيص
ج	الإيجاز	د	المساواة
١٧٣	اعتمد الكاتب في إبراز فكرته على:		

أ	الأدلة العقلية	ب	المنطق
ج	التعليل	د	المحسنات الموسيقية

١٧٤ قال فاروق شوشة: من فوق التبة في سيناء

سقطت أحلام المخمورين

داستها أقدام الأبطال المنصورين

قذفت بقايا الوهم الجاثم في سيناء

الوهم ابتلعته الصحراء

أنبتت الأرض الطيبة المخضوبة

وردًا يسقيه دمُ الأبطال

معنى المخضوبة

أ	الملونة	ب	المسلوبة
ج	المجروحة	د	المعمورة

١٧٥ نوع الخيال في السطر الثالث

أ	استعارة مكنية وسر جمالها التجسيم	ب	استعارة مكنية وسر جمالها التشخيص
ج	استعارة تصريحية	د	مجاز مرسل

١٧٦ اعتمدت المدرسة الواقعية على :

أ	الموسيقا الخارجية	ب	وحدة الوزن والقافية
ج	الكلمات المعبرة والتفعيلات المتعددة	د	السطر الواحد

١٧٧ قال أبو العتاهية:

بكيتُ على الشباب بدمع عيني ... فلم يغنِ البكاء ولا النحيب

فيا أسفا أسفت على شباب ... نعاه الشيب والرأس الخضيب

عريت من الشباب وكان غضًا ... كما يُعرى من الورق العود

	فيا ليت الشباب يعود يومًا فأخبره بما فعل المشيب مرادف كلمت "أسِفتُ"		
أ	ندمت	ب	تحسرت
ج	فرحت	د	الأولى والثانية
١٧٨	الصورة البيانية في قول الشاعر "نعاه الشيب"		
أ	كناية	ب	تشبيه
ج	استعارة مكنية	د	مجاز مرسل
١٧٩	يا أسفا "أسلوب إنشائي غرضه		
أ	اللوم	ب	المدح
ج	الحسرة	د	التوبيخ
١٨٠	يجري البيت .... مجرى الحكمة		
أ	الأول	ب	الثاني
ج	الثالث	د	الرابع
١٨١	نوع التشبيه في البيت الثالث		
أ	ضمني	ب	مجمل
ج	مفصل	د	تمثيلي
١٨٢	علاقة الشطر الثاني بالأول في البيت الأخير		
أ	تفسير	ب	تعليل
ج	نتيجة	د	تفصيل بعد إجمال
١٨٣	المحسن البديعي في البيت الأخير		

أ	ازدواج	ب	سجع
ج	طباق	د	التفات
١٨٤	العلاقة بين " البكاء – والنحيب"		
أ	طباق	ب	ترادف
ج	مقابلة	د	سجع
١٨٥	"قال ابن الرومي" : دع اللوم؛ فإن اللوم عون النوائب ... ولا تتجاوز فيه حد المعاتب فما كل من حطَّ الرحال بمخفقٍ ... ولا كل من شدَّ الرحال بكاسب وفي السعي كيسٌ والنفوس نفائس ... وليس بكيِّسٍ بيعها بالرغائب ومازال مأمول البقاء مفضّلا ... على الملك والأرباح دون الحرائب معنى "النوائب"		
أ	الأحداث	ب	المصائب
ج	الأحمال	د	الحروب
١٨٦	دع اللوم "أسلوب إنشائي نوعه أمر وغرضه		
أ	التوبيخ	ب	النصح والحث
ج	الالتماس	د	الرجاء
١٨٧	"اللوم عون النوائب" صورة بيانية نوعها		
أ	مجاز مرسل	ب	استعارة مكنية
ج	استعارة تصريحية	د	كناية
١٨٨	الغرض الأدبي للأبيات السابقة		
أ	الحكمة	ب	الرثاء

ج	الفخر	د	الوصف
١٨٩	علاقة "أنّ اللوم عون النوائب" بما قبلها		
أ	نتيجة	ب	تفصيل
ج	تعليل	د	توضيح
١٩٠	المحسن البديعي في البيت الأول		
أ	طباق	ب	جناس
ج	سجع	د	تصريع
١٩١	المحسن البديعي في البيت الثالث		
أ	حسن تقسيم	ب	جناس ناقص
ج	طباق بالسلب	د	جميع ماسبق
١٩٢	قال أبو تمام الطائي : السيف أصدق إنباء من الكتب / في حده الحد بين الجدّ واللعب بيض الصفائح لا سود الصحائف / في متونهن جلاء الشك والريب والعلم في شهب الأرماح لامعة / بين الخميسين لا في السبعة الشهب أين الرواية بل أين النجوم وما / صاغوه من زخرفٍ ومن كذبِ؟ المحسن البديعي في البيت الأول		
أ	طباق	ب	تصريع
ج	جناس تام وجناس ناقص	د	جميع ماسبق
١٩٣	سُمي أبو تمام شاعر الصنعة بسبب		
أ	أبدع في الصورة البيانية	ب	جمال ألفاظه وروعتها
ج	أكثر من المحسنات اللفظية والمعنوية في شعره	د	الأولى والثانية
١٩٤	الاستفهام في البيت الأخير غرضه		

أ	التمني	ب	السخرية والتهكم
ج	التهديد والوعيد	د	الاستعطاف
١٩٥	الصورة البلاغية في قوله "شهب الأرماح"		
أ	استعارة مكنية	ب	استعارة تصريحية
ج	كناية عن صفة	د	تشبيه بليغ
١٩٦	"صاغوه من زخرف ومن كذب" نوع البيان		
أ	استعارة مكنية	ب	استعارة تصريحية
ج	مجاز مرسل	د	تشبيه ضمني
١٩٦	قال حافظ إبراهيم: أمنت لما أقمت العدل بينهم فنمت نوم قرير العين هانيها يا رافعًا راية الشورى وحارسها جزاك ربك خيرًا عن محبيها رأي الجماعة لا تشقى البلاد به رغم الخلاف ورأي الفرد يشقيها مضاد "قرير"		
أ	قاسٍ	ب	قلق
ج	ضعيف	د	مريض
١٩٧	ميِّز علاقة "فنمت" بما قبلها		
أ	تعليل	ب	نتيجة
ج	تفصيل	د	تأكيد
١٩٨	"راية الشورى" صورة بلاغية نوعها		
أ	تشبيه مجمل	ب	تشبيه بليغ
ج	كناية	د	مجاز مرسل
١٩٩	المحسن البديعي في البيت الأخير		

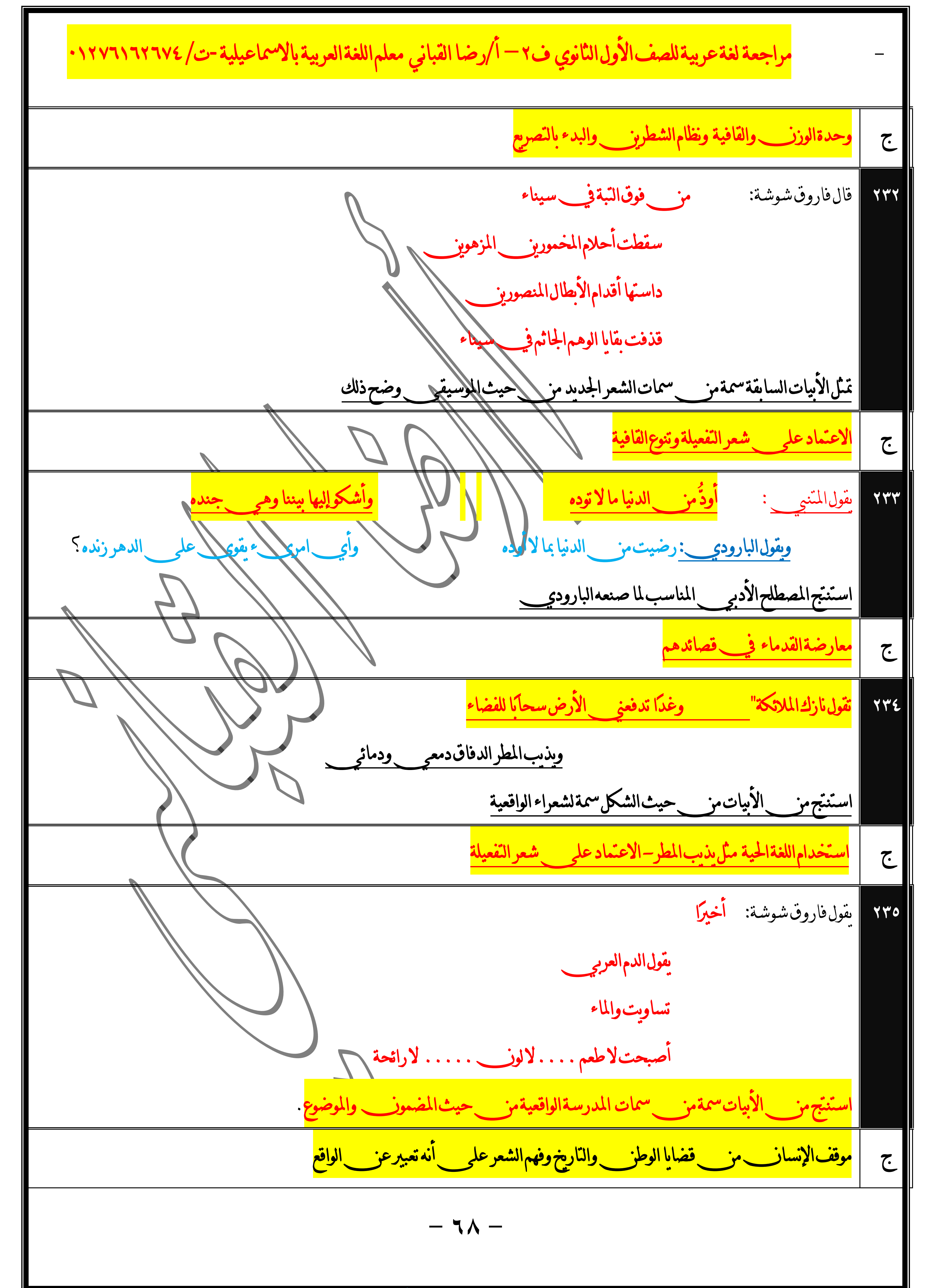
أ	طباق	ب	جناس
ج	مقابلة	د	تورية
٢٠٠	"جزاك ربك خيرا عن محبيها" أسلوب		
أ	خبري	ب	إنشائي
ج	خبري لفظا إنشائي معنى	د	إنشائي لفظا خبري معنى
٢٠١	" قرير العين " صورة بيانية نوعها		
أ	كناية عن موصوف	ب	كناية عن صفة
ج	كناية عن نسبة	د	جميع ماسبق
٢٠٢	علاقة الشطر الثاني بالأول في البيت الأول		
أ	تعليل	ب	نتيجة
ج	تفصيل	د	تفسير
٢٠٣	" حكمت فعدلت فأمنت فنمت ياعمر" البيت الذي يتوافق مع هذا المعنى		
أ	الأول	ب	الثاني
ج	الثالث	د	جميع ماسبق
٢٠٤	صف حال الأدب في العصر المملوكي والعثماني ؟		
ج	كان يتصف بالضعف والركاكة والتواضع وكانت اللغة التركية تنازع اللغة العربية		
٢٠٥	ما الذي قام به البارودي حينما وجد الشعر ضعيفاً في عصره ؟		
ج	العودة بالشعر إلى سابق عهده في عصور القوة		
٢٠٦	ماموقف البارودي من كبار الشعراء القدماء ؟		
ج	مجاراة كبار الشعراء القدماء من العصر الجاهلي حتى العصر العباسي ، ولم يكتف بذلك ، بل عارض بعضهم في قصائد مشهورة		

٢٠٧	فيا قوم هبّوا إنما العمر فرصة وفي الدهر طرقٌ جمّةٌ ومنافع أصبرًا على مس الهوان وأنتم عديد الحصى ؟ إنّي إلى الله راجعُ ! ! وكيف ترون الذّلّ دار إقامةٍ وذلك فضل الله في الأرض واسعُ في الأبيات السابقة سماتٌ التزم بها البارودي في شعره وضح ذلك
ج	رصانة العبارة _ قوة الألفاظ – متانة الأسلوب – صفاء الخيال – شرف المعاني – جزالة التراكيب
٢٠٨	ما المدرسة التي أسسها البارودي ؟ ومن أشهر تلاميذه؟
ج	الإحياء والبعث وأشهر تلاميذه من مصر: أحمد شوقي – حافظ إبراهيم – أحمد محرم – عائشة التيمورية – محمد عبد المطلب ومن العراق : محمد رضا الشبيبي – الزهاوي – عبد المحسن الكاظمي – الرصافي" ومن سوريا: شكيب أرسلان
٢٠٩	ما العوامل التي ساعدت البارودي على تطوير اتجاهه ؟
ج	الإيمان بالتغيير والتطوير – حب اللغة العربية على بقائها قوية – الخوف على التراث الأدبي الجيد .
٢١٠	ما العوامل التي ساعدت شوقي على النهوض بالشعر؟
ج	دراسته في فرنسا – تأثر بالشعر الفرنسي – ومشاهدة المسارح الفرنسية
٢١١	يقول البارودي : ولي من بديع الشعر ما لو تلوته على جبل لانهال في الدوّريده من خلال فهمك للبيت السابق وضّح الدور الذي التزم به البارودي في شعره؟
ج	مجاراة كبار الشعراء القدامى في ألفاظهم وعانيهم وصورهم والتأثر بألفاظ القرآن الكريم .
٢١٢	يقول شوقي في وصف الطائرة: مركب لو سلفت الدهر به كان إحدى معجزات القدماء نصفه طير ونصفه بشر يالها إحدى أعاجيب الفضاء استنتج من البيتين مظهرًا من مظاهر التجديد عند شوقي
ج	وصف المخترعات الحديثة مثل الطائرة

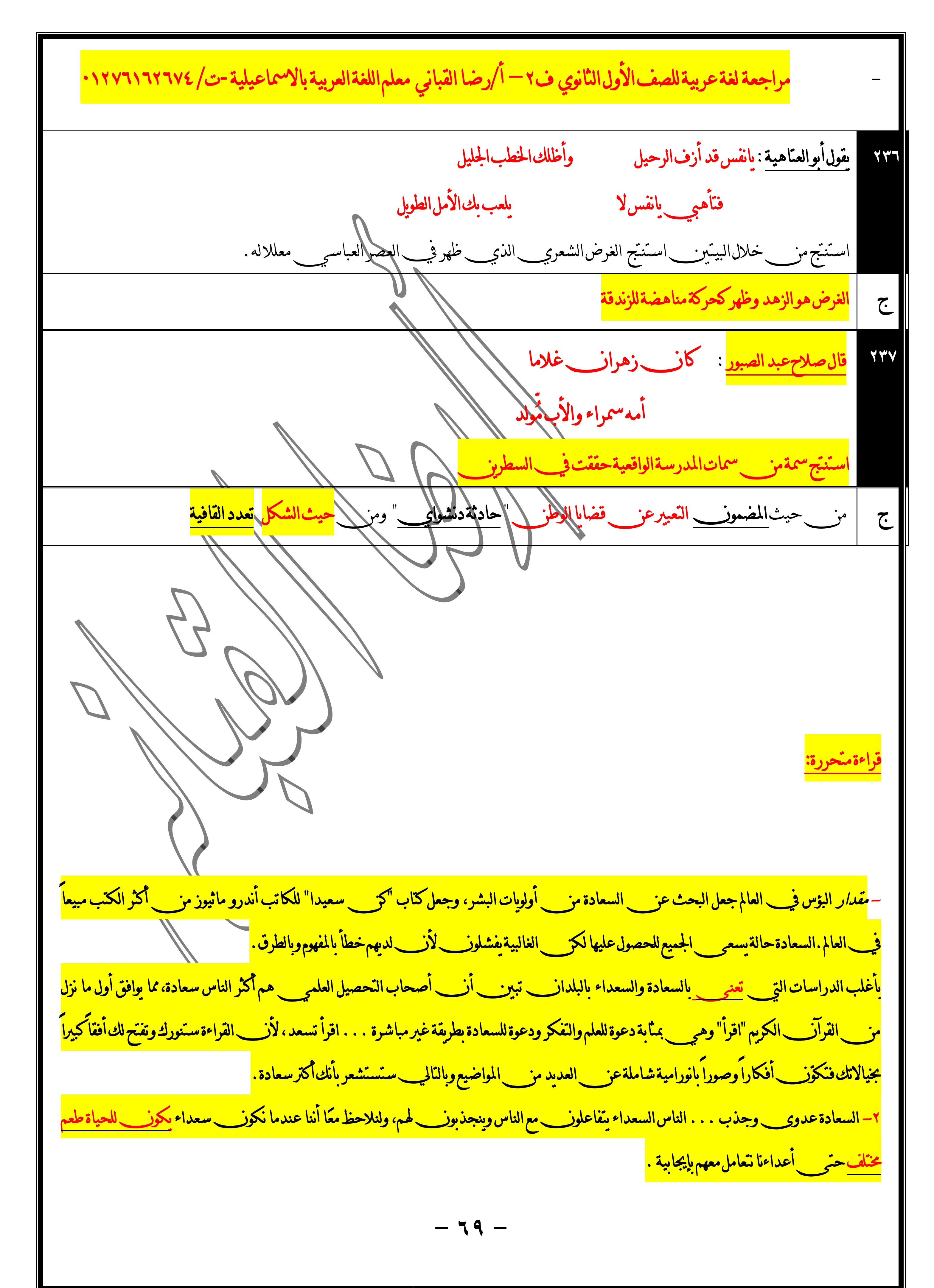
٢١٣	اذكر مظاهر التجديد عند شوقي .
ج	عدل من المدح إلى التاريخ – وصف المنجزات العصرية مثل وصف السفينة – وصف المخترعات الحديثة مثل وصف الطائرة
٢١٤	ما سمات الكلاسكية الجديدة ؟
ج	استمدت الشكل من القديم وربطت المضمون بالذات ، وبأحداث العصر ، اهتم شعراؤها بالناحية البيانية ، ودقة الصياغة ، وروعة التصوير و ، وابتكار المعاني وجمال الموسيقا . ، واءموا كذلك بين الأخذ من التراث العربي والعصر الذين يعيشون فيه وتأثروا بأحداث عصرهم مثل " حادثة دنشواي "
٢١٦	قال حافظ إبراهيم : تعمدت قتلي في الهوى وتعمدا فما أثمت عيني ولا لحظة اعتدى استنتج من البيت السابق ما يدل تأثر حافظ إبراهيم بالقدماء
ج	البدء بالغزل
٢١٧	متى نشأت المدرسة الواقعية وكيف نشأت ؟
ج	بعد الحرب العالمية الثانية ، حيث تخلص الشعراء من الرومانسية واتجهوا إلى الواقع وتحرروا من قيود الشعر مثل وحدة الوزن والقافية ونظام الأشطر .
٢١٨	من رواد المدرسة الواقعية ؟
ج	نازك الملائكة من العراق – من مصر عبد الرحمن الشرقاوي وأحمد عبد المعطي حجازي وأمل دنقل – محمد إبراهيم أبو سنة – وبدر شاكر السياب من العراق – نزار قباني من سوريا
٢١٩	ما خصائص الواقعية من حيث المضمون والموضوع ؟
ج	الاتجاه إلى الحياة العامة وتصوير هموم الناس ومشكلاتهم – الإحساس بالواقع والتعبير عنه – عبرت التجربة الشعرية عن موقف الإنسان من الكون وقضايا الوطن والتراث
٢٢٠	ما خصائص المدرسة الواقعية من حيث البناء الشعري ؟
أ	استخدام اللغة الحية التي تسمع في كلام الناس – الاهتمام بالصورة والرمز والأسطورة – القصيدة وحدة موضوعية – تعتمد الموسيقا على

ج	وحدة التفعيلة وتنوع القافية.
٢٢١	يقول ابن الرومي " ومرققات كلهن مزخرف بالبيض منها ملبس ومدثر استنتج من البيت مظهرا من مظاهر تأثر العرب بالفرس
ج	تقليد الفرس في أنواع الطعام
٢٢٢	إذا ذُكِر الشرك في مجلسٍ أضاءت وجوه بني برمك وإذا تليت عندهم آيةٌ أتوا بالأحاديث عن مزدك استنتج من خلال البيتين عن مدى تأثر العرب بالفرس
ج	انتشار دعوات دينية شركية ووثنيةغريبة مثل المزدكية
٢٢٣	يقول البحتري : يا من رأى البركة الحسناء رؤيتها والآنسات إذا لاحت مغانيها استنتج غرضا شعريا جديدًا ظهر في العصر العباسي
ج	وصف البرك والقصور
٢٢٤	يقول أبو نواس : بك استجير من الردى وأعوذ من سطوات باسك حدد من البيت السابق سمة من سمات الشعر في العصر العباسي
ج	استخدام لغة بسيطة يفهمها الناس – سهولة الألفاظ
٢٢٥	يقول أبو تمام : نزلت مقدمة المصيف حميدة ويد الشتاء جديدة لا تنكر لولا الذي غرس الشتاء بكفه لاقى المصيف هشائما لا تثمر ما كانت الأيام تُسلَب بهجة لو أنّ حسن الروض كان يُعمَّرُ استنتج من الأبيات سمة من سمات الشعر العباسي من حيث "الخيال والمعاني"
ج	المعاني مالت إلى العمق والتفنن والخيال أصبح معقدًا

٢٢٦	يقول الشاعر : أرتك يد الغيث آثارها وأعلنت الأرض أسرارها استنتج من البيت السابق غرضاً شعرياً جديدا ظهر في العصر العباسي
أ	وصف الطبيعة
ج	
٢٢٧	يقول ابن العميد لصديقه عبد الله الطبري ": "وصل كتابك فصادفني قريب العهد بانطلاق من عنت الفراق، ووافقني مستريح الأعضاء والجوانح من جوى الاشتياق" تمثل الرسالة السابقة نوعا جديدا من الرسائل ، استنتج سمة من سماته .
ج	"الاعتماد على الأسلوب الخبري – والمحسنات البديعية"
٢٢٨	قال شوقي : وسفين تلوح وحينا يتوارى أشباحهن الخفاء نازلات في سيرها صاعدات كالهوادي يهزُّن الحُداء استنتج من البيتين السابقين مظهرا من مظاهر التطوير عند شوقي
ج	وصف المنجزات العصرية وهي السفينة
٢٢٩	قال حافظ إبراهيم : وقف الخلق جميعا ينظرون كيف أبني قواعد المجد وحدي استنتج مظهرا من مظاهر التجديد عند الشاعر
ج	التخلي عن المقدمات القديمة مثل الغزل والبدء في الغرض الرئيسي مباشرة
٢٣٠	يقول حافظ إبراهيم : أنا البحر في أحشائه الدر كامن فهل ساءلوا الغواص عن صدفاته استنتج من البيت السابق عاملا من العوامل التي ساعدت تلاميذ البارودي على تطوير اتجاههم
ج	الاهتمام بالناحية البيانية وحب اللغة العربية
٢٣١	يقول البارودي : حياتي في الهوى تلف وأمري فيه مختلف أبيت الليل مكتئبًا وقلبي في الحشا يجف استنتج من البيتين قيدا قيود الشعر في رأي المدرسة الواقعية



ج	وحدة الوزن والقافية ونظام الشطرين والبدء بالتصريع
٢٣٢	قال فاروق شوشة: من فوق التبة في سيناء سقطت أحلام المخمورين المزهوين داستها أقدام الأبطال المنصورين قذفت بقايا الوهم الجاثم في سيناء تمثل الأبيات السابقة سمة من سمات الشعر الجديد من حيث الموسيقى وضح ذلك
ج	الاعتماد على شعر التفعيلة وتنوع القافية
٢٣٣	يقول المتنبي : أودُّ من الدنيا ما لا توده || وأشكو إليها بيننا وهي جنده ويقول البارودي: رضيت من الدنيا بما لا أوده || وأي امرىء يقوى على الدهر زنده؟ استنتج المصطلح الأدبي المناسب لما صنعه البارودي
ج	معارضة القدماء في قصائدهم
٢٣٤	تقول نازك الملائكة" وغدًا تدفعني الأرض سحابًا للفضاء ويذيب المطر الدفاق دمعي ودمائي استنتج من الأبيات من حيث الشكل سمة لشعراء الواقعية
ج	استخدام اللغة الحية مثل يذيب المطر-الاعتماد على شعر التفعيلة
٢٣٥	يقول فاروق شوشة: أخيرًا يقول الدم العربي تساويت والماء أصبحت لا طعم . . . . لا لون . . . . . . لا رائحة استنتج من الأبيات سمة من سمات المدرسة الواقعية من حيث المضمون والموضوع.
ج	موقف الإنسان من قضايا الوطن والتاريخ وفهم الشعر على أنه تعبير عن الواقع



٢٣٦	يقول أبو العتاهية : يا نفس قد أزف الرحيل وأظلك الخطب الجليل فتأهبي يا نفس لا يلعب بك الأمل الطويل استنتج من خلال البيتين استنتج الغرض الشعري الذي ظهر في العصر العباسي معللا له .
ج	الغرض هو الزهد وظهر كحركة مناهضة للزندقة
٢٣٧	قال صلاح عبد الصبور : كان زهران غلاما أمه سمراء والأب مُوَلَّد استنتج سمة من سمات المدرسة الواقعية حققت في السطرين
ج	من حيث المضمون التعبير عن قضايا الوطن "حادثة دنشواي" ومن حيث الشكل تعدد القافية

قراءة متحررة:

- مقدار البؤس في العالم جعل البحث عن السعادة من أولويات البشر، وجعل كتاب "كن سعيدا" للكاتب أندرو ماثيوز من أكثر الكتب مبيعاً في العالم. السعادة حالة يسعى الجميع للحصول عليها لكن الغالبية يفشلون لأن لديهم خطأ بالمفهوم وبالطرق.

بأغلب الدراسات التي تعنى بالسعادة والسعداء بالبلدان تبين أن أصحاب التحصيل العلمي هم أكثر الناس سعادة، مما يوافق أول ما نزل من القرآن الكريم "اقرأ" وهي بمثابة دعوة للعلم والتفكر ودعوة للسعادة بطريقة غير مباشرة . . . اقرأ تسعد، لأن القراءة ستنورك وتفتح لك أفقاً كبيراً بخيالاتك فتكون أفكاراً وصوراً بانورامية شاملة عن العديد من المواضيع وبالتالي ستستشعر بأنك أكثر سعادة.

٢- السعادة عدوى وجذب . . . الناس السعداء يتفاعلون مع الناس وينجذبون لهم، ولنلاحظ معًا أننا عندما نكون سعداء يكون للحياة طعم مختلف حتى أعداءنا نتعامل معهم بإيجابية .

٣- بعض الأشخاص ترى السعادة بالمال وبعضهم يراها بالنجاح وآخرون بالحب والزواج والأسرة، والحقيقة أن السعادة أولًا وأخيرًا تأتي عن طريق الرضا والإيمان لمرحلة تصل للطمأنينة يقول الله تعالى بالقرآن الكريم: (فَمَنِ اتَّبَعَ هُدَايَ فَلَا يَضِلُّ وَلَا يَشْقَىٰ ۝ وَمَنْ أَعْرَضَ عَن ذِكْرِي فَإِنَّ لَهُ مَعِيشَةً ضَنكًا) ، السعادة تأتي نتيجة الثقة بالله وبالنفس وبالآخرين .

٤- تجربة أجراها مركز أبحاث يسمى "مختبر السعادة" يضم علماء و شبابًا هواة من بلدان مختلفة حيث أحضروا فيها مجموعة أشخاص وجعلوهم يتخيلون شخصًا يحبونه في حياتهم ويكتبون مشاعرهم برسالة امتنان على ورقة ثم في المرحلة الثانية جعلوهم يتكلّمون معه ويقرؤون هذه الرسائل، فاكتشفوا أن السعادة زادت بنسبة كبيرة عند الأشخاص الممتنين، يعني كلمات الامتنان الصغيرة تزيد من نسبة السعادة .

٥- من الممكن أن تجد السعادة في نشر ثقافة الاعتذار . . . في تمارين التأمل بالطبيعة . . . في التفكر بالأمور الإيجابية التي تمتلكها أي تركز على نصف الكأس الممتلئة . السعادة من الممكن أن تستشعرها بنسمة هواء صيفية . . . بنظرة طفلك بعد يوم من التعب . . . بمشوار تمضيه مع من تحب من الأصحاب والعائلة، السعادة قرارك . . . وقراءتك . . . "اقرأ . . . تسعد"

(١) - المعنى المناسب لكلمة (تعنى) بالفقرة الأولى :-

أ) تفسر . ب) توضح .

ج) تهتم . د) تقترب .

(٢) - العنوان الأكثر مناسبة للفقرة الثانية هى :-

أ) السعادة بالعدوى . ب) سبل السعادة .

ج) مختبر السعادة . د) أسباب السعادة .

(٣) - يكون للحياة طعم مختلف . علاقة ما تحته خط بما قبله :-

أ) علاقة إجمال . ب) علاقة نتيجة .

ج) علاقة عكسية . د) علاقة تعليل .

(٤) - المحرك الرئيسى للسعادة فى حياة الإنسان كما ورد بالمقال :-

أ) السعادة بالمال . ب) السعادة بالنجاح .

ج) بالرضا والإيمان . د) بالحب والزواج والأسرة .

(٥) - المغزى الضمنى للمقال :-

أ) بيان أنواع السعادة المتعددة . ب) بيان أسباب السعادة الحقيقية .

ج) بيان أهمية نشر ثقافة الاعتذار .

د) وظائف مختبر السعادة" .

(٦)- ولستُ أرى السعادةَ جمعَ مالٍ ... ولكنَّ التقيَّ هوَ السعيدُ .

البيت السابق يتعارض مع ما جاء بالمقال .

أ) العبارة صواب .

ب) العبارة خطأ .

قراءة متحررة:

١- هناك احتياجات أساسية لنجاح نمو نباتات الظل يجب معرفتها و تذكرها فالتربة الجيدة و الإناء المناسب و الرى السليم و الضوء الكافى و الهواء النقى ودرجة الحرارة و نسبة الرطوبة كلها عوامل هامة يجب مراعاتها على أن يعامل كل نبات حسب متطلباته . . . فالزيادة فى مياه الرى مثلا أو أشعة الشمس المباشرة و الزيادة فى السماد كلها قد تؤدى إلي الإضرار بالنبات . كما يجب التذكر دائما أن هناك فترة راحة للنبات تكون فى الشتاء حيث لا يحتاج النبات إلا لقليل من المياه و السماد و هناك فترة يجب زيادة العناية بالنبات فيها و هى فصول النمو أى فى الربيع و الصيف و الخريف فيجب يوميا أن تجس التربة و يجب مراقبة الأوراق لملاحظة المرض فيها و معالجته فشكل الأوراق يدل على ما إذا كان النبات فى حالة صحية جيدة أو أن به شوائب قد يكون السبب عدم الرى الكافى أو زيادة فى الرى أو الضوء غير المناسب أو رطوبة غير كافية .

٢- من أهم الشروط التي يجب مراعاتها لكى ينمو نبات الظل بصورة جيدة استخدام تربة ذات مواصفات معينة فالتربة المأخوذة من الحدائق والحقول لا تصلح لزراعة نبات الظل داخل المنازل فقد تحتوي علي الآفات والجراثيم التي تتكاثر في ظروف الدفء الموجودة داخل المنازل و الاحتفاظ بهذه التربة داخل الظل داخل المنازل يحتاج إلي تربة ذات خواص معينة وفيما يلي ثلاثة أنواع من التربة الخاصة لنباتات الظل .

٣- تربة الكومبوست :أساسها حشائش وأوراق أشجار جافة تدفن فى الأرض حتي تتعفن ثم تؤخذ وتخلط بمقادير من الطمى والرمل وبنسبة بسيطة من الجير وسماد مكون من نيتروجين وفوسفات وبوتاسيوم ويمكن شراء تربة الكومبوست من المشاتل أو محلات بيع حبوب وسماد نبات الظل وهذه التربة أصلح لزراعة الحدائق .

٤- تربة البيتموس :أساسها البيتموس وهذه تربة صناعية مستوردة تباع فى المشاتل ومحال بيع لوازم نباتات الظل وتعتبر تربة البيتموس هى أنسب أنواع التربة لنباتات الظل فلها مميزات تفوق الكومبوست حيث أنها أخف وأنظف وتسهل عملية الغذاء بالنسبة للنبات وتعتبر البيتموس أفضل تربة لعمل شتلات جديدة وعندما تنقل هذه الشتلات إلي أوانى أكبر فإن التربة التى أساسها البيتموس تعمل على نمو النبات فى أحسن صورة حيث إن النبات لا يجب تغيير نوعية التربة .

٥-التربة المخلطة: وهذا نوع ثالث من التربة يمكن تحضيرها من مقادير متساوية هى مقدار من طمى الأراضى الزراعية- مقدار من البيتموس.

مقدار مكون من رمل+سباخ+سماد الفوسفات والبوتاسيوم.

ملحوظة: يراعى عند تحضير هذه التربة التأكد من خلو الطمى والرمل من الحشرات والديدان.

٦-تحتوى عادة التربة الخاصة بنباتات الظل المنزلى على كمية من السماد الموجود أساسا فى التربة و فى خلال الشهور الأولى من الزراعة يمتص النبات هذا السماد لذلك يجب إضافة كمية من السماد مرة كل أسبوع إلي مياه الرى خاصة و إن كمية الرى تزداد في الربيع و حتى الخريف وهى فترة نمو النبات وازدهاره كما يجب وقف التغذية بالسماد شتاء .

(٧) – المعنى المناسب لكلمة (متطلباته) بالفقرة الأولى :-

أ) مقرراته.
ب) أشكاله.
ج) مقتضياته .
د) مكوناته .

(٨)– الفكرة الرئيسية للفقرة الأولى :-

أ) كيفية العناية بنباتات الظل .
ب) أنواع التربة لنباتات الظل .
ج) السماد الذى يغذى نبات الظل .
د) تربة الكومبوست الجيدة .

(٩)– فشكل الأوراق يدل على ما إذا كان النبات فى حالة صحية جيدة . علاقة ماتحته خط بما قبله :-

أ) علاقة عكسية .
ب) علاقة طردية .
ج) علاقة سببية .
د) علاقة تعليل .

(١٠)– التربة الجيدة المناسبة لنباتات الظل هى :-

أ) تربة الحدائق والحقول .
ب) تربة الكومبوست .
ج) التربة مخلطة .
د) تربة البيتموس .

(١١)– أى من فصول السنة يجب وقف التغذية فيها بالسماد ؟ :-

أ) الشتاء .
ب) الخريف .
ج) الصيف .
د) الربيع .

(١٢)– ميز – مما يلي – التربة التى لا تعد طبيعية هى :-

أ) البيتموس .
ب) الكومبوست .

ج) المخالطة. د) الزراعية.

(١٣)–التربة المأخوذة من الحدائق والحقول لا تصلح لزراعة نبات الظل.

أ) العبارة صواب. ب) العبارة خطأ.

اقرأ القطعة ثم أجب عن الأسئلة

١–هل لاحظت مرة جماعة من الموسيقيين يوقِّعون قطعة موسيقية على آلات مختلفة من عود وقانون وناي وورق، فيتوافق الإيقاع ويتناغم وينسجم، حتى كأن الآلات المختلفة آلة واحدة في ارتفاعها وانخفاضها، وجهارتها ورقتها، وبدئها وانتهائها؟ وهل رأيت مرة نجارًا دقيقًا يصنع ما يسمَّى في النجارة «بالعاشق والمعشوق»، فيؤلِّف بين الأسنان في قطعة ومكان التحامها في القطعة الأخرى، حتى إذا تعاشقتا كوَّنَتا ما يشبه القطعة الواحدة، بل أمتن وأقوى؟

٢– تلك هي الصداقة؛ مزاجان متناسبان ولا أقول متحدين، وغرضان متناسبان ولا أقول متحدين أيضًا، فلا بد من التنوع؛ كالتنوع بين نغمة العود والقانون، والتنوع بين العاشق والمعشوق، ولكن هذا التنوع يعتمد على ذوقين متشابهين كتشابه ذوقي العوَّاد والقانوني، ولا بد أن يُدعَم هذا كله بالتناسب في المركز الاجتماعي، واستعداد كلٍّ للسير على قانون الأخذ والإعطاء، لا الأخذ من جانب والإعطاء من جانب، فهذه شروط لا بد منها في دوام الصداقة وإلا كانت عرضة للتفكك السريع.

٣– ومن التناسب في الصداقة ما نرى من غَضوب يصادق حليمًا، ومَرِح يصادق رزينًا، ونشيط يصادق خمولًا، وثرثار يصادق مقلًّا؛ فإن في هذا تناسبًا لا اتحادًا؛ كأن كلًّا يشعر بناحية من نواحي نقصه، أو من نواحي مبالغته، ويجد في الآخر ما يكمل نقصه، أو يحد من مبالغته فتكون الصداقة.

٤- ونلاحظ في الحياة اليومية أن بعض الأشخاص سريع الصداقة، سرعان ما يألَف ويؤلَف، وأشخاصًا آخرين لا يأْلفون إلا ببطء ولا يؤلَفون إلا ببطء، (ويرجع ذلك في الغالب إلى طبيعة النفوس) فهناك نفوس مكشوفة تُعرف بمجرد النظر إليها؛ كالماء الخفيف الصافي يظهر ما تحته، ليس بين ظاهره وباطنه إلا نسيج شفاف لا يحجب ما وراءه، وهناك نفوس غامضة لا يدل ظاهرها على باطنها، وقد سُتِرتْ بنسيج كثيف، أو غطّيت بطبقة سميكة لا تظهر إلا بعد طول المراس، بل كثيرًا ما يدل ظاهرها على خلاف باطنها، ومن هذا قد يُكرَه الشخص ثم يُحبُّ، ويعادي ثم يصادق؛ لأن نفسه لم تنجلِ لأول وهلة، إنما تنجلي بالمران والاحتكاك واختلاف المواقف ومواطن الجد التي تُظهر النفوس على حقيقتها .

٥- والصداقة كالبذرة توضع في الأرض، فإن صادفت تربتها الصالحة، وغذِّيت الغذاء الصالح، وتعهّدها صاحبها بما يناسبها، كبرت ونمت وصارت شجرة يانعة، وإلا ماتت في مهدها أو في أثناء نموها؛ كذلك الصداقة قد تكون بنت ساعة، وبنت شهر، وبنت سنة، في المواقف الحرجة، ولا شيء يسمِّم الصداقة كشعور الصديق بأن صديقه يستغله، ويصادقه لمنفعته هو، فيوم يأتي دور التضحية ينفض يده ! وأبعد الناس عن الصلاحية للصداقة من كان أنانيًا يتخذ الصداقة وسيلة من وسائل التجارة.

(١)-المعنى المناسب لكلمة (يوقِّعون) بالفقرة الأولى :-

أ) يلوحون . ب) يعزفون . ج) يسمعون . د) يغنون .

(٢)-العنوان المناسب للمقال السابق :-

أ) فن الصداقة . ج) طبيعة النفوس.

ب)غذاء الصداقة. د) براعة النجار.

(٣)-(ويرجع ذلك في الغالب إلى . . .) .علاقة ما بين القوسين بما قبله :-

أ) توضيح . ب) تعليل . ج) نتيجة. د) تفصيل .

(٤)-الفقرة التي تحدثت عن غذاء الصداقة وبيئتها :-

أ) الأولى . ب) الثانية . ج) الرابعة. د) الخامسة .

(٥) -الفكرة التي لم ترد بالمقال هي :-

أ) طريقة العزف. ب) صناعة الأخشاب .

ج)الحفاظ على التربة. د) الصداقة السريعة.

(٦)-تظهر النفوس كما ورد بالمقال :-

أ) بالوهلة الأولى. ب) بالتربة الصالحة .

ج)بالمواقف المتشابهة. د) بالمران والاحتكاك.

اقرأ ثم أجب

١- قليلة هي عجائب الطبيعة التي تضاهي ورق الأشجار روعةً وجمالًا وتعقيدًا . لكنها أروع من أن تكون مجرد قطعة جميلة . إنها تحفة من تحف الهندسة الطبيعية التي تطورت عبر ملايين السنين ، تصنع الطعام للنبات الذي يحملها وتؤمن الغذاء لجميع حيوانات الأرض وللبشر أيضا .

٢- والأوراق (هي الأجزاء المتفرعة من الجذع أو الساق)، تتكون من نفس الألياف والأنسجة التي يتطور منها البرعم . وتتكون ورقة النبتة من سطح أخضر عريض متباين الأشكال ، يرتبط بالساق بعرق صغير . يتفرع داخل سطح الورقة مجموعة من العروق المتفرعة نحو الخارج ، التي تنقل المواد الغذائية إلى أنسجة الورقة ، وتدعمها كما تدعم الضلوع جسم الإنسان . وتعرف هذه العملية باسم " عملية البناء الضوئي " التي تعتبر المفتاح الرئيسي لقدرة النبتة على إنتاج الطعام . وتتكون جميع النباتات من (اليخضور) الكلوروفيل ، وهي صبغة خضراء تمتص أشعة الشمس ، وتمكن النبات من بناء الكربوهيدرات من ثاني أوكسيد الكربون الجوي ومن الماء .

٣- وتذهب كل هذه المواد الكيميائية إلى البناء الداخلي للورقة ، التي تحميها طبقة من الجلد النباتي ، وهو مرتبط بجلد الساق ، مما يمنع دخول أي عنصر مؤذ من الخارج . ويحتوي الجزء الداخلي من الورقة خلايا طرية الجدران . يتكون خمسها من مادة الكلوروبلاست الذي يحتوي على مادة الكلوروفيل التي تمتص ضوء الشمس . وتفرز هذه الخلايا الإنزيمات – وهي البروتينات التي تفرزها الخلايا الحية – والتي تمثل المادة المحفزة في التفاعل الكيميائي الذي تعتمد عليه حياة النبتة .

٤- وعند بدء عملية البناء الضوئي ، تقوم هذه الأنزيمات بالتعاون مع طاقة أشعة الشمس بكسر الماء إلى عنصرين هامين وهما الهيدروجين والأوكسجين . وينطلق الأوكسجين الناتج عن عملية البناء الضوئي ثغرات خاصة موجودة على سطح ورقة النبات ، ليحل مكانه الأوكسجين الذي امتصته النبتة أثناء عملية التنفس . وفي نفس الوقت ، فإن الإنزيمات تتحد مع الهيدروجين المنطلق من الماء ومع ثاني أوكسيد الكربون لتكون الكربوهيدرات التي تعتبر أساس حياة النباتات والحيوانات وبالتالي الإنسان . لذا ، يمكننا أن نقول إن التفاعل الكيميائي الذي يحدث داخل الورقة ، وهو عنصر حيوي جدا للحياة على الأرض .

٥- وهنا نعود إلى سؤالنا الأصلي حول سبب تساقط أوراق الأشجار في فصل الخريف . وتحدث هذه الظاهرة مرة في السنة في الأشجار الموسمية وكل سنتين أو ثلاثة في الأشجار الدائمة الاخضرار . وستجد الإجابة عن السؤال ، في أولويات في حياة الورقة . فرغم أنها تشارك بدور فعال في العالم المحيط بها ، إلا أن واجبها الرئيسي هو في دعم أمها الشجرة ، وعلى الأخص في مرحلة معينة من النمو ، حين لا تكون الشجرة قادرة على امتصاص الغذاء الكافي لها من التربة . ورغم أن عملية إنتاج السكر تستمر باستمرار حياة النبتة ، إلا أنها لا تكون ضرورية جدا في طور النمو.

٦-إن تساقط الأوراق في مختلف أنواع الأشجار ، يحدث بسبب ضعف المنطقة التي تربط الأوراق بساق النبتة أو البرعم . وتأخذ الطبيعة مجراها فيتم سقوط الأوراق عندما يصبح النهار قصيرا فتبطئ عملية البناء الضوئي وتقل كمية الضوء الواصلة إلى الأوراق . وعندما يحدث ذلك ، تتكون خلايا طرية عبر قاعدة العنق الواصل بين الورقة والساق ، فتسقط الورقة . ويلتئم الجرح بسرعة لأن الخلايا الطرية تغلق الساق الجريح وتحول دون فقدان المزيد من المواد الغذائية ، وهو أمر خطير في أشهر الشتاء الباردة والتي يقل فيها الضوء والغذاء .

(٧) ميز –مما يلي – المعنى الصحيح لكلمة (تضاهي) في الفقرة الأولى :-

أ) تباهي . ب) تعاني . ج) تشابه . د) تقاطع .

(٨) حدد –مما يلي – الفكرة الرئيسة للفقرة الأولى :

أ) عجائب الطبيعة. ب) النبات مصانع للغذاء .

ج) تساقط الأوراق. د) الأشجار والخريف .

(٩) ميز –مما يلي – الاتجاه الفكرى كاتب المقال:-

أ) سياسي. ب) علمي. ج) تاريخي. د) فلسفي.

(١٠) علاقة قوله : (هي الأجزاء المتفرعة من الجذع أو الساق) بما قبله في الفقرة الثانية :

أ) توضيح . ب) تعليل . ج) نتيجة. د) تفصيل .

(١١) ميز –مما يلي – الفقرة التى تحدثت عن تساقط الأوراق :-

أ) الأولى والسادسة . ج)الخامسة والسادسة.

ب)الثانية والثالثة. د)الرابعة والخامسة.

(١٢) ميز –مما يلي – السبب في عدم دخول أى عنصر مؤذ داخل الورقة :-

أ) المواد الكيميائية. ج) براعم النبات .

ب) البناء الضوئي. د) الجلد النباتي .

(١٣) ميز –مما يلي – في عملية البناء الضوئى ينكسر الماء إلى :-

أ) عنصرين . د) خمسة عناصر .

ب) ثلاثة عناصر . ج) أربعة عناصر .

١-لو أنني سُئلتُ أن أُجمل فلسفة الدين الإسلامي كلها في لفظين، لقلتُ: إنها ثبات الأخلاق. ولو سُئل أكبر فلاسفة الدنيا أن يُوجز علاجَ الإنسانية كلّه في حرفين، لما زاد على القول: إنه ثبات الأخلاق. ولو اجتمع كل علماء أوروبا ليدرسوا المدنية الأوروبية ويحصروا ما يُعوِزها في كلمتين لقالوا: ثبات الأخلاق.

٢-فليس ينتظر العالم أنبياء ولا فلاسفة ولا مصلحين ولا علماء يُبدعون له بدعًا جديدًا؛ وإنما هو يترقّب مَن يستطيع أن يفسِّر له الإسلام هذا التفسير، ويُثبت للدنيا أن كل العبادات الإسلامية هي وسائل عملية تمنع الأخلاق الإنسانية أن تتبدّل في الحي فيخلع منها ويلبس، إذا تبدلت أحوال الحياة فصعدت بإنسانها أو نزلت؛ وأن الإسلام يأبى على كل مسلم أن يكون إنسان حالته التي هو فيها من الثروة أو العلوم، ومن الارتفاع أو الضعَة، ومن خمول المنزلة أو نباهتها؛ ويُوجب على كل مسلم أن يكون إنسان الدرجة التي انتهى إليها الكون في سموّه وكماله، وفي تقلُّبه على منازله بعد أن صُفّي في شريعة بعد شريعة، وتجربة بعد تجربة، وعلم بعد علم.

٣-انتهت المدنيّة إلى تبدُّل الأخلاق بتبدُّل أحوال الحياة، فمن كان تقيًّا على الفقر والإملاق وحَرَمَه الإعسار فنون اللذة، ثم أيسر من بعد؛ جاز له أن يكون فاجرًا على الغنى وأن يتسمّح لفجوره على قدر ما يتطوّح به المال، وإن أصبح في كل دينار من ماله شقاءُ نفسٍ إنسانية أو فسادها.

٤-ومَن وُلد في بطن كوخ، أو على ظهر الطريق، وجب أن يبقى أرضًا إنسانية؛ كأن الله —سبحانه— لم يُبْنِ من عظامه ولحمه وأعصابه إلا خَرِبَة آدمية من غير هندسة ولا نظام ولا فن... ثم يقابله مَن وُلد في القصر أو شبه القصر فله حكم آخر، كأن الله —سبحانه— قد ركَّب من عظمه ودمه وتكوينه آية هندسية وأعجوبة فن، وطُرْفة تدبير، وشيئًا مع شيء، وطبقة على طبقة.

٥-ولكن الإسلام يقرِّر ثبات الخُلق ويُوجبه ويُنشئ النفس عليه، ويجعله في حياطة المجتمع وحراسته؛ لأن هناك حدودًا في الإنسانية تميز بحدود في الحياة، ولا بد من الضبط في هذه وهذه، حتى لا يكون وضعٌ إلا وراءه تقدير، ولا تقديرٌ إلا معه حكمة، ولا حكمةٌ إلا فيها مصلحة؛ وحتى لا تعلو الحياة ولا تنزل إلا بمثل ما ترى من كِفّتي ميزان شُدّتا في علاقة تجمعهما وتحركهما معًا، فهي بذاتها هي التي تنزل بالنازل لتدلّ عليه، وتشيل بالعالي لتبين عنه؛ فالإسلام في المدنية هو مدنية هذه المدنية.

(١)-المعنى المناسب لكلمة (بدعًا) بالفقرة الثانية :-

أ) ابتكارا. ب) ضلالة. ج) سوء. د) سعادة.

(٢)-المغزى الضمنى للفقرة الأخيرة:-

أ) المدنية الأوروبية وماديتها. ب) موقف الإسلام من ثبات الخلق.

ج) الاحكام الدنيوية القاسية. د) الكون سموّه وكماله وغرائبه.

(٣) وجب أن يبقى أرضًا إنسانية. علاقة ما تحته خط بما قبله :-

أ) أ) توضيح. ب) تعليل. ج) نتيجة. د) استدراك.

(٤) –الاتجاه الفكرى للمقال :–

أ) سياسى. ب) فلسفى. ج) تاريخى. د) قصصى.

(٥) –الفكرة الزائدة عن الفكر الرئيسة بالمقال:–

أ) ثبات الأخلاق والإسلام. ب) المدنية الاسلامية الراقية.

ج) المدنية و تبدل الأخلاق. د) المستشرقون و الثقافة.

(٦) –المغزى الضمنى للفقرة الأخيرة :–

أ) التدليل على القيم الإسلامية. ب) توضيح قيم العدالة الاجتماعية.

ج) بيان مساوئ الحضارات المادية. د) التدليل على أهمية الحضارة الغربية.

"قراءة متحررة"

١– تؤدي اللقاحات دورًا مهمًا للغاية في الوقاية من العديد من الأمراض وتحسين الصحة العامة، ولكن هل فكرت أننا قد نجد يومًا ما لقاحًا ضد مرض السرطان؟ لا داعي لإرهاق ذهنك بالتخيل، فالعلم يقول: إننا ربما نكون قريبين من تحقيق ذلك.

٢–وفقًا للإحصائيات فإن حوالي ٤ أشخاص من كل عشرة سوف يتم تشخيصهم بالسرطان في مرحلة ما من حياتهم (٣٨.٤٪)، لذلك يستحوذ السرطان على اهتمام الباحثين في جميع أنحاء العالم. السرطان ليس مرضًا واحدًا، ولكنه عدة أنواع، تختلف اختلافًا كبيرًا في أسباب حدوثها وطرق علاجها. والعلماء في بحث مستمر عن أفضل طرق العلاج لكل هذه الأنواع المختلفة. وعلى نحوٍ مستمر، تنشر العديد من الأبحاث عن طرق متنوعة لعلاج السرطان، تتضمن العلاج المناعي، والعلاج باستخدام تكنولوجيا النانو، وغيرها من التقنيات العلاجية الحديثة. والأخيرة هذه أصبح لها دور كبير في مجالات شتى، ومنها بطبيعة الحال المجال الطبي؛ إذ تُبشر نتائج الأبحاث بإمكانية حل العديد من المشكلات الطبية باستخدام التقنيات النانوية، فمن الممكن أن تكون أداةً لتوصيل اللقاحات داخل الجسم أو لتنشيط الجهاز المناعي، وكذلك تطوير لقاحات وقائية وعلاجية للعديد من الأمراض. ويعمل الباحثون أيضًا على دمج علاجات مختلفة مع تقنيات النانو للوصول إلى أفضل النتائج.

٣–في هذا الإطار، نُشرت دراسة حديثة أجراها فريق مشترك من الباحثين، – تفيد بأن فكرة تطوير لقاح ضد مرض السرطان أصبحت قريبة جدًا بفضل تكنولوجيا النانو التي ساعدت في التغلُب على بعض عيوب وعوائق تطوير اللقاحات العادية، وحسّنت من نتائج بعض العلاجات الأخرى مثل العلاج المناعي.

(٧) ميز –مما يلي – المعنى الصحيح لكلمة (وقائية) في الفقرة الثانية:



أ) علمية. ب) علاجية. ج) فلسفية. د) حمائية.

(٨) حدد – مما يلى – الفكرة الرئيسة للفقرة الأولى :

أ) تطوير اللقاحات العادية. ب) الدور الحيوى اللقاح.

ج) الدور اللامحورى للقاح. د) طبيعة الحال للمجال الطبي .

(٩) ميز – مما يلي – الاتجاه الفكرى لكاتب المقال:-

أ) سياسى. ب) علمى . ج) تاريخى . د) قصصى.

(١٠) –علاقة قوله(لذلك يستحوذ السرطان على اهتمام الباحثين) بما بعده :-

أ) توضيح . ب) تعليل. ج) نتيجة. د) تفصيل.

(١١) ميز – مما يلي – من أنواع العلاج التى لم ترد بالمقال :-

أ) العلاج المناعي . ب) التقنيات العلاجية الحديثة .

ج) العلاج بالليزر. د) العلاج بتكنولوجيا النانو .

(١٢) ميز – مما يلي – يرجع الفضل لتيسير علاجات مرض السرطان :

أ) تكنولوجيا النانو. ب) التكنولوجيا الفضائية . .

ج) تكنولوجيا العتاد . د) تكنولوجيا العدسات.

(١٣) الفكرة الزائدة عن الفكر الرئيسة بالمقال :-

أ) الوقاية من الأمراض. ب) تطوير اللقاحات الحديثة.

ج) احصائيات السرطان. د) طرق العلاج الكيميائى للسرطان.

"قراءة متحررة"

– والموروث الأخلاقي للعرب قبل الإسلام ينطق برقيه تراثُهم الأدبي على الرغم مما شاع بين العرب من أخلاق سيئة ذميمة جاء الإسلام ليجتزها وينقّي المجتمع منها . وقد كان للبيئة الجافة، شحيحة الرزق، ولتقلباتها ، تأثيرها السلبي على حياة العربي فجعلتها غليظة قاسية، وتسببت في انتشار أخلاق سيئة وعادات ذميمة فردية وجماعية، منها : العبودية، والإغارة والتعدي ، والنهب والسلب، والتعصّب القبلي الأعمى ، وشرب الخمر، ولعب الميسر، ووأد البنات، وأكل الربا وزواج زوجة الأب. . . وغيرها من العادات التي تتنافى مع الفطرة السليمة وتعافها النفس البشرية . ورغم ذلك كان

للعرب أخلاق حميدة وخصال كريمة اشتهروا بها وانتشرت بينهم انتشاراً واسعاً فحفلت بها أشعارهم، وسارت بها أخبارهم، جُبلوا عليها أو تخلقوا بها ، وكان منها ما اجتمعوا عليها أو كادوا . ومن هذه الخلال الحميدة: الكرم والجود، والصدق الوفاء بالعهد ، والشجاعة، والمروءة، ونجدة المظلوم وإغاثة الملهوف، وصلة الرحم، واحترام الجوار . . . وغيرها .

٢- ولقد جاء الإسلام ليقضي على ما شاع بين العرب من معتقدات باطلة، وصفات ذميمة، وسلوكيات خاطئة، وأخلاق غير فاضلة، ويعيدهم إلى الفطرة السليمة التي فطر الله الناس عليها؛ كما جاء ليقوّم بعضها ويهذبها، وليعزّز ويتمم مكارم الأخلاق التي تخلّقوا بها أو جُبلوا عليها أو ورثوها من الحنيفية ويقرّها، كما جاء في الحديث النبوي الشريف: «إنما بُعثت لأتمم مكارمَ الأخلاق» .

٣- والكرم خلق من الأخلاق الكريمة التي يقدّرها الإنسان منذ القدم، وأصل الكرم نزاهة النفس وترفعها وسخاؤها . وكان الكرم عند العرب محلّ تقدير وافتخار ومدح؛ لما فيه من الإيثار، والبذل، والعطاء والسخاء . وكان العرب يمقتون البخل وينكرونه ويذمون الشحّ والحرص وينتقصون من يتصف بها؛ لأنه مزرٍ بأخلاق الرجال .

٤- ورغم ما عانته البيئة العربية من القحط والجدب والجفاف، وما اتصفت به الحياة من الفقر، وشظف العيش، إلا أن ذلك لم يحل دون أن يتحلى العربي بشيمة الجود والكرم والضيافة، والإيثار، فقد ينحر العربي إبله أو ما يملك لإكرام ضيفه . والتصقت بالكرم خصلة كريمة أخرى وهي الضيافة، وكان استقبال الضيف وإكرامه قد يرتقي في قيمته إلى الحياة أو الموت، فقد يجد العربي نفسه، في سفره وترحاله، وحيداً في صحراء قاحلة جدباء لا طعام فيها ولا ماء يوشك على الموت عطشاً أو جوعاً، حتى إذا وجد من يستطيع ضيافته كتبت له الحياة .

٥- وكان العرب، من البدو خاصة، يوقدون النار لمساعدة الضالين في الفيافي للوصول إليهم، فيُؤمنونهم، ويكرمونهم . وفي ذلك يقول الحطيئة ممتدحاً:

فنِعْمَ الفَتَى تَعْشُو إلى ضَوْءِ نارِهِ إذا الرِّيحُ هَبّتْ والمكانُ جَدِيبُ

كما كان الكرم دلالة على السيادة والشرف، يقول حاتم الطائي :

يقولون لي أهلكتَ مالكَ فاقتصد وما كنتُ لولا ما تقولون سيّدا

ولهذا كان الكرم والضيافة من الشيم النبيلة في المجتمع العربي قبل الإسلام، وكان البخل وعدم القيام بواجب الضيافة موضع ذم وتقبيح بين العرب . وكان العرف أن مدة الضيافة ثلاثة أيام، وثلاث ليال .

(١)- المعنى المناسب لكلمة (تعافها) بالفقرة الأولى :-

أ) تقويها . ب) تؤيدها . ج) تقدرها . د) ترفضها .

(٢) القيمة الأخلاقية المفصلية التى يتغنى بها المقال هى :-

أ) الشجاعة. ب) العطاء. ج) الإيخاء . د) الصدق.



(٣) خلق من الأخلاق الكريمة التي يقدّرها الإنسان. علاقة ما تحته خط بما قبله :-

أ) توضيح . ب) تعليل. ج) نتيجة. د) استدراك.

(٤) الفقرة التى تحدثت عن أخلاق العرب هى الفقرة :

أ) الأولى. ب) الثانية . ج) الثالثة . د) الخامسة.

(٥) من العوامل الأساسية لإرساء روح البذل عند العرب فى الجاهلية . . :-

أ) أخلاق الإسلام السمحة. ب) تقديرا لقيمة الحياة لدى العرب.

ج) كثرة المال لدى العرب . د) تخاصما مع العرف السائد لدى العرب.

(٦) المغزى الضمنى للمقال .

أ) التدليل على أهمية العطاء . ب) توضيح قيم الجاهلية.

ج) بيان التناقضات الأخلاقية . د) بيان الأعراف فى الجاهلية.

– بيضُ المطابخ لا تشكو إماؤهُمُ طَبْخَ القدور ولا غَسْلَ المناديل.

لا يتوافق قول الشاعر والقيم التي يرسخها المقال .

أ) العبارة صواب . ب) العبارة خطأ .

"قراءة متحررة"

١- حتى نفهم كيفية نشوء السرطان، من الضروري أن يتضمن حديثنا بعض المعلومات عن البيولوجيا الأساسية للخلية. إن الخلية لبنة البناء الأساسية التي تتكون منها جميع الكائنات الحية. ويتكون جسم الإنسان من خلايا، وهذا أمر مشترك بينه وبين سائر الحيوانات من أصغرها كالخميرة حتى أكبر حوت أزرق. وبعض الحيوانات — كالخميرة على سبيل المثال — تتكون من خلية واحدة؛ في حين تتكون كائنات أخرى — ونحن من بينها — من العديد من الخلايا المتنوعة: دم وعظام ومخ وكلى وما إلى ذلك.

٢- لجميع الخلايا داخل أي كائن دورة حياة خاصة بها محكومة بعناية. ويحدث السرطان عندما يقع خطأ ما في عملية التحكم في هذه الدورة، يؤدي إلى نمو غير منتظم لمجموعة من الخلايا يمكنها بعد ذلك الانتشار وإتلاف أعضاء أخرى بالجسم. وسيكون تركيز هذا الفصل منصبًّا على الكيفية التي ينشأ بواسطتها السرطان، وأيضاً على بعض المعلومات عن البيولوجيا الأساسية التي تحتاج لمعرفتها حتى تفهم هذا الأمر. وسوف أوضح أيضاً كيف يمكن لفهم الأسباب أن يُفيد في تحديد استراتيجيات العلاج.

٣-النواة هي المكون المحوري للخلية الذي يمكِّننا من فهم السرطان؛ فتحمل النواة بداخلها الدي إن إيه (الحمض النووي الريبي منزوع الأكسجين) الذي يحوي الشفرة الوراثية. والسبب الأساسي لمرض السرطان هو حدوث تلف في هذا الحمض، يؤدي إلى نمو الخلايا نموًا شاذًا غير منتظم. واللافت للنظر أنه مع أن الخلايا على اختلافها ربما تتباين على نحو ملحوظ في مظهرها ووظيفتها (فمثلًا هناك الخلايا العصبية والعضلية وخلايا الدم)، فكل الخلايا داخل الكائن الواحد تشترك معًا في شفرة دي إن إيه واحدة. ويتجمع الدي إن إيه في خيوط طويلة تسمى كروموسومات. ويوجد ٢٣ زوجًا من هذه الكروموسومات في كل خلية بشرية. وداخل كل كروموسوم ينتظم الدي إن إيه فيما يسمى بالجينات، وكل منها يحمل شفرة لبروتين واحد. ويمكننا اعتبار الجينات والكروموسومات أشبه بمكتبة تضم كتبًا، وكل من الكروموسومات الثلاثة والعشرين يمثل كتابًا، وكلٌ من الواحد والعشرين ألف جين يمثل صفحة من التعليمات داخل هذا الكتاب. ومن السهل أن نفهم الآن من الناحية النظرية كيف يمكن لتلف إحدى صفحات التعليمات أن يؤدي إلى تغيرات في خصائص خلية ما.

٤-تبدأ حياة كل منا ببويضة واحدة مخصبة تتحول في بادئ الأمر إلى مضغة من الخلايا المتطابقة، وبعد ذلك تنمو نموًا مطردًا وتنتظم وتتطور إلى أن تصبح كائنًا مكتملًا معقد التركيب. وتعد العملية التي تتطور بها الخلايا من هذه المجموعة الأولية إلى أنواع فرعية عالية التخصص واحدة من أكثر العمليات تعقيدًا في الطبيعة، ومع ذلك فإنها تحدث باستمرار في كل مكان حولنا وفي داخلنا.

(٧) المعنى المناسب لكلمة (المتطابقة) بالفقرة الأخيرة :-

أ) المتوالية. ب) المتساوية . ج) المترامية . د) المتعامدة .

(٨) -العنوان الأكثر مناسبة للمقال السابق :-

أ) الخلايا المتطابقة. ب) الحمض النووي.

ج) المكون المحوري للخلية. د) كيفية نشوء السرطان.

(٩) -من العديد من الخلايا المتنوعة. علاقة ما تحته خط بما بعده :-

أ) علاقة توضيح . ب)علاقة تفصيل . ج) علاقة عكسية . د) علاقة إجمال.

(١٠) -العامل الرئيس فى نشوء الخلايا الخبيثة كما ورد بالمقال هو :-

أ) الخلل فى دورة حياة الخلية. ب) إتلاف أعضاء بالجسم.

ج) البيولوجيا الأساسية للخلية.
د) الخلايا المتطابقة شكليا .

(١١) حدد مما يلي العمليات الأكثر تعقيدًا في الطبيعة:-

أ) تطور خلايا المخ العصبية.
ب) تطور الخلايا عالية التخصص.
ج) تطور خلايا المخ السرطانية.
د) تطور الخلايا الجزعية الحية.

(١٢) مركز الشفرة الوراثية للكائن الحي هو:-

أ) الخلايا الجزعية .
ب) الهيكل العظمى .
ج) نواة الخلية.
د) الشعيرات الدموية.

(١٣) –من خلال قراءة الموضوع:- المغزى الضمني للفقرة الأخيرة:-

أ) بيان أهمية الخلية المحورية .
ب) توضيح بناء الأنسجة .
ج) بيان مسارات الأوعية الدموية.
د) توضيح مسارات الشعيرات الدموية.

-الجمال هو التناسب بين أجزاء الهيئات المركبة، سواءٌ أكان ذلك في الماديات أم في المعقولات، وفي الحقائق أم الخيالات.ما كان الوجه الجميل جميلًا إلا للتناسب بين أجزائه، وما كان الصوت الجميل جميلًا إلا للتناسب بين نغماته، ولولا التناسب بين حبات العقد ما افتتنت به الحسناء، ولولا التناسق في أزهار الرَّوْض ما هامت به الشعراء.

٢- ليس للتناسب قاعدةٌ مطردةٌ يستطيع الكاتب أن يبينها ، فالتناسب في المرئيات غيرُه في المسموعات، وفي الرسوم غيرُه في الخطوط وفي الشئون العلمية غيرُه في القصائد الشعرية، على أنه لا حاجة إلى بيانه ما دامت الأذواق السليمة تدرك بفطرتها ما يلائمها ، فترتاح إليه، وما لا يلائمها فتفرُّ منه.

٣-إنّ كثيرًا من الناس يستحسنون الأنف الصغير في الوجه الكبير، والرأس الكبير في الجسم الصغير، ولا يفرقون بين البرص في الجسم الأسود والخال في الخد الأبيض، ويطربون لنقيق الضفادع كما يطربون لخرير الماء، ويفضلون أنغام النواعير على أنغام العيدان، ويعجبون بشعر ابن الفارض، وابن معتوق، والبرعي ، أكثر مما يعجبون بشعر أبي الطيب وأبي تمام والبحتريِّ، ويضحكون لما يبكي ويبكون مما يضحك ويَرْضَوْنَ بما يُغْضِبُ ويغضبون مما يُرضي .

أولئك هم أصحاب الأذواق المريضة، وأولئك هم الذين تصدر عنهم أفعالهم وأقوالهم مشوهةً غير متناسبة ولا متلائمة؛ لأنهم لم يُدْرِكوا سر الجمال فيصدر عنهم، ولم تألفه نفوسهم فيصير غريزةٌ من غرائزهم.

٤-إنْ رأيت شاعرًا يبدئ قصائد التهنئة بالبكاء على الأطلال، ويودع القصائد الرثائية النكات الهزلية، ويتغزل بممدوحه كما يتغزل بمعشوقه، أو متكلمًا يقتضب الأحاديث اقتضابًا، ويهزل في موضع الجد ويجد في موضع الهزل، أو صحفيًا يضع العنوان الضخم للخبر التافه، ويكتب مقدمةً في السماء لموضوعٍ في الأرض، أو حاكمًا يضع الندى في موضع السيف والسيف في موضع الندى، أو ماشيًا يتلوى في طريقه من رصيفٍ إلى رصيفٍ كأنما يرسم خطًا مُعَرَّجًا، أو لابسًا في الشتاء غلالة الصيف وفي الصيف فروة الشتاء، فاعلم أنَّ ذوقه مريضٌ، وأنه في حاجةٍ إلى معالجة ذوقه، كحاجة المجنون إلى علاج عقله، والمريض إلى علاج جسمه.

٥- كما أنه ليس كُلُّ مجنون يرجى شفاؤه، ولا كل مريض يرجى إبلاله، كذلك ليس كُلُّ من فسد ذوقه يرجى صلاحه، فإن رأيت من تُؤَمِّل في صلاحه خيرًا، وتجد في نفسه استعدادًا لتقويم ذوقه، فعلاجه أن تَحُفَّه بأنواع الجمال، وتدأب على تنبيهه على متناسباته ومؤتلفاته، وإن استطعت أن تُعَلِّمَهُ فنًا من الفنون الجميلة — كالشعر والتصوير والموسيقى — فافعل، فإنها المقومات للأذواق، والغارسات في النفوس ملكات الجمال.

(١) المعنى المناسب لكلمة (للتناسب) بالفقرة الأولى :-

أ) التناسق. ب) التساوى ج) التوازى د) التوالى.

(٢) العنوان الأكثر مناسبة للموضوع :-

أ) التناسب في المرثيات. ب) الجمال والتناسب. ج) الذوق العام. د) الأذواق السليمة.

(٣)- فعلاجه أن تَحُفَّه بأنواع الجمال .. علاقة ما تحته خط بما قبله :-

أ) توضيح. ب) إجمال. ج) نتيجة. د) تفصيل.

(٤)-من خلال قراءة الموضوع الذى يرمى إليه الكاتب هو توضيح :-

أ) مفهوم التناسب. ب) مفهوم الرومانسية. ج) ملكات الجمال د) آداب الحديث

(٥) حدد مما يلى الفكرة الجزئية التى وردت بالفقرة الثانية :-

أ) معالم جمال الوجه ب) اقتضاب الحديث. ج) الماديات والمعقولات د) فطرة الأذواق السليمة.

(٦)- ميز – مما يلى – الأشياء التى تنمى ملكات الذوق والجمال :-

أ) الفنون الجميلة. الجانب الفكرى . زيارة الحدائق. الصداقات الجيدة.

اقرأ ثم أجب

١- إن الظاهرة الطبيعية من خلق الله عز وجل، وهي التي تحدث دون أن يكون للإنسان تدخلًا في حدوثها، كطلوع الشمس من المشرق، ودوران الأرض حول نفسها وحول الشمس، وتعاقب الليل والنهار، والبرق والرعد، وما يحدث من عواصف مطرية أو ثلجية، وانفجار البراكين والهزات الأرضية (الزلازل)، ومنها ما هو مفيد للكائنات الحية التي تعيش على الكرة الأرضية، كتولد الرياح وهطول الأمطار أو الثلوج. . .إلخ، ومنها ما هي كوارث تحدث ضررًا ماديًا وبشريًا كبيرًا في بعض الأحيان، كالزلازل والأعاصير والفيضانات.

٢- فحدوث الظواهر بمختلف أنواعها هو أمر موجود في الطبيعة منذ نشأة الكون، والكثير من الأمم السابقة عبرت عنها برسومات في معابدهم وقلاعهم، ومن الناحية العلمية فإن الظواهر الطبيعية تحدث عند تفريغ الأرض كمية قليلة من طاقتها على سطحها، وبالتالي فالظواهر عمومًا لها مصادر أساسية، هي؛ المصدر الأول :باطن الأرض الذي يوجد فيه مخزون هائل من الحرارة، مما ينتج عنه تيارات حرارية ترتفع للأعلى، وتؤدي لوقوع الزلازل وثوران البراكين، أما المصدر الثاني فهو الشمس، وهي المصدر الحراري الكبير الذي يتأثر به سطح الأرض، فتؤدي إلى عمليات التبخر، والتي قد تولد في بعض الأحيان ظواهر أقوى من مجرد سقوط الأمطار أو الثلوج سقوطًا اعتياديًا، فتتولد الأعاصير وتهطل الأمطار المتواصلة، وفي أحيان أخرى تحدث أشعة الشمس الحارقة الجفاف والتصحر وتحرق الغابات الكثيفة، وأخيرًا فإن الجاذبية الأرضية تعدّ أيضًا مصدرًا من مصادر حدوث الظواهر الطبيعية، فالجاذبية تجذب الكتل الصخرية وتتسبب في الانزلاقات الأرضية، وتساعد في نقل الرطوبة من الغلاف الجوي لسطح الأرض مسببةً نشوء العواصف المطرية أو الثلجية.

٣- إذن ثمة ظواهر طبيعية يسميها العلماء بالظواهر المفضلة عند الإنسان، وفي نفس الوقت وجود ظواهر لا يفضل الإنسان حدوثها لما تخلفه من كوارث طبيعية قد تفوق قدرة الإنسان في مقاومتها أو الحد من أضرارها .

(٧) المعنى المناسب لكلمة (نشوء) بالفقرة الثانية :-

أ) تربية. ب) حدوث. ج) تطوُّر د) تحول

(٨)- يندرج حدوث المطر تحت مصطلح :-

أ) الظواهر المفصلية. ب) الظواهر البشرية. ج) الظواهر المفضلة. د) الكوارث المفضلة.

(٩) لما تخلفه من كوارث طبيعية . . علاقة ما تحته خط بما قبله :-

أ) توضيح . ب) تعليل. ج) نتيجة. د) تفصيل.

(١٠) الفقرتان المتشابهتان من حيث المضمون :-

أ) الأولى والثانية. ب) الثانية والثالثة. ج) الأولى والثالثة. د) الثالثة والرابعة.

(١١) الفن النثرى السابق يندرج تحته هذا النص . . :-

أ) المقالة العلمية. ب) المقالة الذاتية. ج) المقالة الموضوعية. د) المقالة الوصفية.

(١٢) من المصادر الأساسية للظواهر عموما :-

أ) سطح الأرض. ب) الفيضانات القوية. ج) سطح القمر. د) الجاذبية الأرضية

(١٣) انعدام الجاذبية الأرضية يعدّ مصدرًا من مصادر حدوث الظواهر الطبيعية :-

أ) العبارة صواب . ب) العبارة خطأ .

قراءة متحررة:

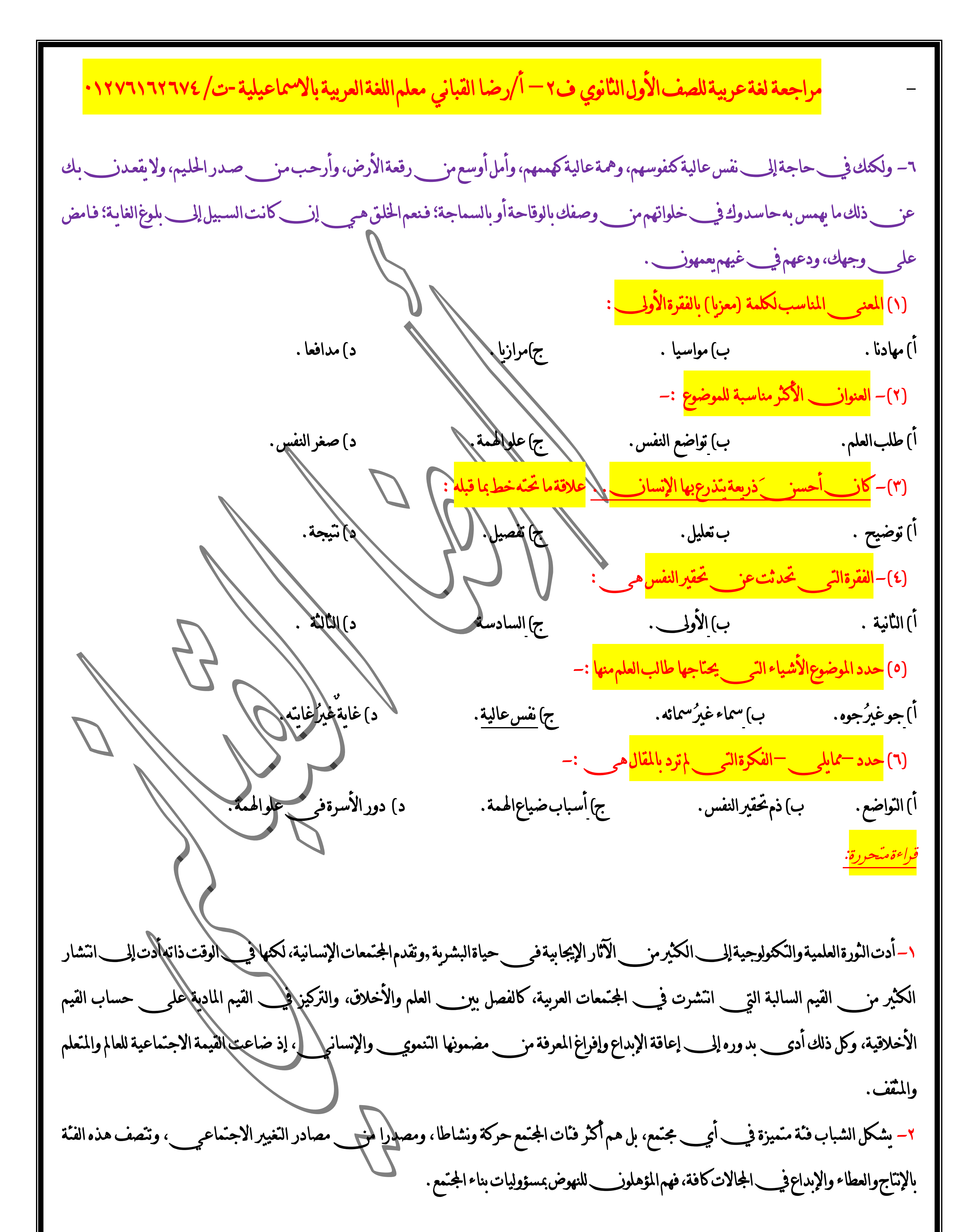
– وما التواضع إلا الأدب، ولا الكبر إلا سوء الأدب؛ فالرجل الذي يلقاك متبسما متهللا، ويقبل عليك بوجهه، ويصغي إليك إذا حدثته، ويزورك مهنئا ومعزيا ليس صغير النفس كما يظنون، بل هو عظيمها؛ لأنه وجد التواضع أليقا بعظمة نفسه؛ فتواضع، والأدبَ أرفعَ لشأنه؛ فتأدب .

٢ – فإذا بلغ الذل بالرجل ذي الفضل أن ينكس رأسه للكبراء، ويتهافت على أيديهم وأقدامهم لثما وتقبيلا، ويتبذل بمخالطة السوقة والغوغاء بلا ضرورة ولا سبب، ويكثر من شتم نفسه، وتحقيرها، ورميها بالجهل والغباوة، ويجلس في مدارج الطرق، وعلى أفواه الدروب جلسة البائس المسكين – فاعلم أنه صغير النفس، ساقط الهمة، لا متواضع، ولا متأدب .

٣–إن علو الهمة إذا لم يخالطه كبر يزري به، ويدعو صاحبه إلى التنطع وسوء العشرة كان أحسن ذريعة يتذرع بها الإنسان إلى النبوغ في هذه الحياة، وليس في الناس من هو أحوج إلى علو الهمة من طالب العلم؛ لأن حاجة الأمة إلى نبوغه أكثر من حاجتها إلى نبوغ سواه من الصانعين والمحترفين، وهل الصانعون والمحترفون إلا حسنة من حسناته، وأثر من آثاره؟ بل هو البحر الزاخر الذي تستقي منه الجداول والغدران .

٤– فيا طالب العلم كن عالي الهمة، ولا يكن نظرك في تاريخ عظماء الرجال نظرا يبعث في قلبك الرهبة والهيبة؛ فتتضاءل وتتصاغر كما يفعل الجبان المستطار حينما يسمع قصة من قصص الحروب، أو خرافة من خرافات الجان، وحذار أن يملك اليأس عليك قوتك وشجاعتك؛ فتستسلم استسلام العاجز الضعيف، وتقول: من لي بِسُلَّم أصعد فيها إلى السماء؛ حتى أصل إلى قبة الفلك؛ فأجالس فيها عظماء الرجال؟

٥–يا طالب العلم، أنت لا تحتاج في بلوغك الغاية التي بلغها النابغون من قبلك إلى خلق غير خلقك، وجو غير جوك، وسماء وأرض غير سمائك وأرضك، وعقل وأداة غير عقلك وأداتك .



٦- ولكنك في حاجة إلى نفس عالية كنفوسهم، وهمة عالية كهممهم، وأمل أوسع من رقعة الأرض، وأرحب من صدر الحليم، ولا يقعدن بك عن ذلك ما يهمس به حاسدوك في خلواتهم من وصفك بالوقاحة أو بالسماجة؛ فنعم الخلق هي إن كانت السبيل إلى بلوغ الغاية؛ فامض على وجهك، ودعهم في غيهم يعمهون.

(١) المعنى المناسب لكلمة (معزيا) بالفقرة الأولى :

أ) مهادنا . ب) مواسيا . ج) مرازيا . د) مدافعا .

(٢)- العنوان الأكثر مناسبة للموضوع :-

أ) طلب العلم. ب) تواضع النفس. ج) علو الهمة. د) صغر النفس.

(٣)- كان أحسن ذريعة يتذرع بها الإنسان .. علاقة ما تحته خط بما قبله :

أ) توضيح . ب تعليل. ج) تفصيل. د) نتيجة.

(٤)- الفقرة التي تحدثت عن تحقير النفس هي :

أ) الثانية . ب) الأولى. ج) السادسة د) الثالثة .

(٥) حدد الموضوع الأشياء التي يحتاجها طالب العلم منها :-

أ) جو غير جوه. ب) سماء غير سمائه. ج) نفس عالية. د) غاية غير غايته.

(٦) حدد مما يلي - الفكرة التي لم ترد بالمقال هي :-

أ) التواضع. ب) ذم تحقير النفس. ج) أسباب ضياع الهمة. د) دور الأسرة في علو الهمة.

قراءة متحررة:

١- أدت الثورة العلمية والتكنولوجية إلى الكثير من الآثار الإيجابية في حياة البشرية ،وتقدم المجتمعات الإنسانية، لكنها في الوقت ذاته أدت إلى انتشار الكثير من القيم السالبة التي انتشرت في المجتمعات العربية، كالفصل بين العلم والأخلاق، والتركيز في القيم المادية على حساب القيم الأخلاقية، وكل ذلك أدى بدوره إلى إعاقة الإبداع وإفراغ المعرفة من مضمونها التنموي والإنساني ، إذ ضاعت القيمة الاجتماعية للعالم والمتعلم والمثقف.

٢- يشكل الشباب فئة متميزة في أي مجتمع، بل هم أكثر فئات المجتمع حركة ونشاطا ، ومصدرا من مصادر التغيير الاجتماعي ، وتتصف هذه الفئة بالإنتاج والعطاء والإبداع في المجالات كافة، فهم المؤهلون للنهوض بمسؤوليات بناء المجتمع .

٣-وتعد القيم هي الضابط والمعيار الأساسي للسلوك الفردي والاجتماعي ، ولا يمكن تحديد الأهداف التربوية لتكون معبرة عن طبيعة الإنسان وطبيعة المجتمع إلا عبر القيم؛ الأمر الذي يؤكد المسؤولية المشتركة في تعميق القيم وتنميتها ، لدى الشباب، عن طريق التخطيط والتنسيق بين مؤسسات المجتمع كافة.

٤-ويشهد الواقع الاجتماعي في بلاد الوطن العربي –حاليا- مشكلات شبابية حادة تتخذ صورا مختلفة من حيث مضمونها وحدتها، ولاسيما اهتزاز القيم، واضطراب المعايير الاجتماعية والأخلاقية، الأمر الذى يتمثل بوضوح فى تزايد ألوان الانحراف، وانتشار صور من السلوك لم تكن مألوفة من قبل بما يهدد الأمن والاستقرار الاجتماعيين .

٥- فنتيجة للتغيرات المتسارعة التي يعيشها العالم، وقع شبابنا في تشتت واضح بالأهداف والغايات، إذ أدت التغيرات العالمية المتسارعة إلى عدم مقدرة الشباب على التمييز الواضح بين ما هو صواب وما هو خطأ؛ وبالتالي أضعفت قدرتهم على الانتقاء والاختيار من بين القيم المتصارعة الموجودة، وعجزهم عن تطبيق ما يؤمنون به من قيم: كل هذا أدى إلى حدوث "أزمة قيمية"، كان لها أثر كبير في دفع الشباب للتمرد، والثورة على قيم المجتمع، واغترابهم شبه التام عن القيم التي جاءت بها الثورة العلمية التكنولوجية .

(٧) المعنى المناسب لكلمة (الانتقاء) بالفقرة الأخيرة :-

أ) الاختيار. ب) المقارنة. ج) التوثيق . د) التحسين.

(٨) المضاد المناسب لكلمة (الإيجابية) بالفقرة الأولى :-

أ) المكافئة. ب) الملازمة. ج) السلبية. د) المباعدة.

(٩) تزايد ألوان الانحراف فى المجتمع يعد من الاهتزازات :-

أ) الشبابية. ب) الشكلية. ج) المستقبلية. د) الجوهرية.

(١٠) يتمثل بوضوح فى تزايد ألوان الانحراف، وانتشار صور من السلوك لم تكن مألوفة من قبل بما يهدد الأمن والاستقرار الاجتماعيين . العلاقة بين الانحراف وتهديد الأمن :-

أ) توضيح . ب) تعليل. ج) طردية. د) عكسية.

(١١) للتغيرات المتسارعة فى حياتنا آثار سلبية منها :-

أ) مقدرة الشباب على التمييز. ب) تشتت الأهداف والغايات.

ج) انحسار القيم المادية. د) تدفق الأمراض الاجتماعية.

(١٢) العامل الحاسم فى تحديد الأهداف التربويةهو:-

أ) المادة. ب) الواقع . ج) السلوك. د) القيم.

(١٣) حدد -ممايلى – الاتجاه الفكرى للمقال :-

أ) فلسفى. ب) وطنى. ج) دينى. د) اجتماعى.

"قراءة متحررة"

– ليتني أملك ذلك العقل الذي يملكه هؤلاء الناس فأستطيع أن أتصوّر كما يتصورون حجة الأقوياء في أنهم أحق بإحراز المال وأولى بامتلاكه من الضعفاء، إن كانت القوةُ حجّتَهم عليهم فَلِمَ لا يملكون بهذه الحجة سلب أرواحهم كما ملكوا سلب أموالهم؟ وما الحياة في نظر الحيّ بأثمن قيمة من اللقمة في يد الجائع، وإن كانت حجتهم أنهم ورثوا ذلك المال من آبائهم قلنا لهم: إن كانت الأبوة علّةَ الميراث فلم ورثتم آباءكم في أموالهم ولم ترثوهم في مظالمهم؟ لقد كان آباؤكم أقوياء فاغتصبوا ذلك المال من الضعفاء، وكان حقًا عليهم أن يردّوا إليهم ما اغتصبوا منهم، فإن كنتم لا بد وُرّاثَهم فاخلفوهم في ردّ المال إلى أربابه لا في الاستمرار على اغتصابه.

٢– ما أظلمَ الأقوياء من بني الإنسان! وما أقسى قلوبهم! ينام أحدهم ملءَ جفنيه على فراشه الوثير، ولا يقلقه في مضجعه أنه يسمع أنين جاره وهو يُرعد بردًا، ويجلس أمام مائدة حافلة بصنوف الطعام قديده وشوائه، حلوه ومرّه، ولا ينغّص عليه شهوتَه علمُه أن بين أقربائه وذوي رحمه من تثب أحشاؤه شوقًا إلى فتات تلك المائدة، ويسيل لعابه تلهُّفًا على فضلاتها؛ بل إن بينهم من لا تخالط الرحمة قلبه، ولا يعقد الحياء لسانه، فيظل يسرُد على مسمع الفقير أحاديث نعمته، وربما استعان به على عدّ ما تشتمل عليه خزائنه من الذهب وصناديقه من الجوهر وغرفه من الفرش والرياش، ليكسر قلبه وينغّص عليه عيشه ويبغّض إليه حياته، وكأنه في كل كلمةٍ من كلماته وحركةٍ من حركاته يقول له: «أنا سعيدٌ لأني غنيٌّ، وأنت شقيٌّ لأنك فقيرٌ.»

٣– أحسب لولا أنّ الأقوياء في حاجةٍ إلى الضعفاء، يستخدمونهم في مرافقهم وحاجاتهم كما يستخدمون أدوات منازلهم، ويسخرونهم في مطالبهم كما يسخرون مراكبهم، ولولا أنهم يؤثرون الإبقاء عليهم ليمتعوا أنفسهم بمشاهدة عبوديتهم لهم وسجودهم بين أيديهم، لامتصُّوا دماءهم كما اختلسوا أرزاقهم ولحرموهم الحياة كما حرموهم لذة العيش فيها .

٤– لا أستطيع أن أتصور أنّ الإنسان إنسانٌ حتى أراه محسنًا؛ لأني لا أعتمد فضلًا صحيحًا بين الإنسان والحيوان إلا بالإحسان، وإني أرى الناس ثلاثة: رجلٌ يحسن إلى غيره ليتخذ إحسانه إليه سبيلًا إلى الإحسان إلى نفسه، وهو المستبّد الجبار الذي لا يفهم من الإحسان إلا أنه يستعبد الإنسان، ورجلٌ يحسن إلى نفسه ولا يحسن إلى غيره، وهو الشَرِهُ المتكالِبُ الذي لو علم أنّ الدّمَ السائل يستحيلُ إلى ذهبٍ جامدٍ لذبح في سبيله الناس جميعًا! ورجل لا يحسن إلى نفسه ولا إلى غيره، وهو البخيل الأحمق الذي يجيع بطنه ليُشبع صندوقه، أمّا الرابع الذي يحسن إلى غيره ويحسن إلى نفسه فلا أعلم له مكانًا، ولا أجد إليه سبيلًا، وأحسب أنه هو ذلك الذي



كان يفتش عنه الفيلسوف اليوناني «ديوجين الكلبي» حينما سُئِلَ ما يصنع بمصباحه — وكان يدور به في بياض النهار — فقال: «أفتش عن إنسان!»

(١)–المعنى المناسب لكلمة (حافلة) بالفقرة الثانية :–

أ) سيارة ب) مكتظة. ج)مترامية. د) متطاولة

(٢)–المضاد المناسب لكلمة (إحراز) بالفقرة الأولى :–

أ) امتلاك. ب) حيازة. ج) فقدان . د) توسعة.

(٣)–الصراع القوى الكائن بالمقال بين ضدين هما :–

أ) الغنى والفقر. ب) المحبة والكراهية. ج) الإخاء والعداوة. د) الصدق والكذب.

(٤)–وكأنه في كل كلمة من كلماته وحركة . . . علاقة ما تحته خط بما قبله :–

أ) نتيجة. ب) توضيح . ج) تعليل. د) استدراك.

(٥) – الفكرة الدخيلة على فقرات المقال هى :–

أ) رحمة الأغنياء. ب) طغيان الأغنياء .

ج)الإحسان على النفس د) استخدام الفقراء فى المرافق.

(٦) المستبد الجبار . فى نظر الكاتب هو :–

أ) الشَرِهُ المتكالِبُ. ب) المحسن إلى غيره. ج) البخيل الأحمق. د) المستغل للإحسان.

"قراءة متحررة"

١– محرك البحث ، وهو عبارة عن برنامج يتم الوصول إليه على الإنترنت يستند في عمله على قاعدة بيانات تحتوي على معلومات كثيرة، ويعتمد في عمله على مبدأ الاستعلام، فيوفر محرك البحث قائمة بالنتائج التي تطابق ما يحاول المستخدم العثور عليه على أفضل وجه، فمع وجود المليارات من المواقع على الإنترنت اليوم، هناك الكثير من المعلومات عليه، لذلك فإن محركات البحث تسهل العثور على هذه المواقع والمعلومات.

٢– يوجد اليوم العديد من محركات البحث المختلفة المتاحة على شبكة الإنترنت، ولكل منها ميزاته الخاصة، اليوم أكثر محرك بحث معروف ويتم استخدامه هو جوجل، ويوجد العديد من المحركات الأخرى.

٣- يستطيع المستخدم الوصول إلى محرك البحث واستخدامه من خلال برنامج المتصفح على جهاز الكمبيوتر، أو الهاتف الذكي، أو أي جهاز إلكتروني، ولإجراء عملية بحث، يجب على المستخدم إدخال كلمة رئيسية واحدة أو أكثر – تعرف أيضاً باسم مصطلحات البحث – ثم يضغط على مفتاح (إدخال) على لوحة المفاتيح. و بعد إجراء عملية البحث، سوف تظهر قائمة بمواقع ذات صلة بالكلمة الرئيسية التي استخدمت في البحث، وهذا ما يسمى بنتائج البحث، فإذا رأى المستخدم موقعا مثيرا للاهتمام، فيمكنه النقر على الرابط **ليفتحه**، وإذا لم يكن لدى الموقع ما يحتاج إليه يمكنه النقر على الرجوع إلى صفحة النتائج للبحث عن المزيد من الخيارات.

٤- تتيح معظم المتصفحات إمكانية إجراء بحث على الويب مباشرة من شريط العنوان الخاص بالمتصفح الذي يعرض عنوان الموقع، فيمكن للمستخدم كتابة مصطلح البحث والضغط على مفتاح (إدخال) لتشغيل البحث، وفي كل مرة يبحث فيها المستخدم يوجد الآلاف و أحيانا الملايين من صفحات الويب مع معلومات مفيدة، لذلك تقوم محركات البحث باكتشاف وفهرسة جميع المحتويات المتاحة على الإنترنت من: صفحات الويب، وملفات البى دى إف، والصور، ومقاطع الفيديو وما إلى ذلك عبر عملية تعرف باسم "الزحف" و "الفهرسة ثم ترتيبها حسب مدى تطابقها مع الاستعلام في عملية تسمى "التصنيف".

(٧)- المعنى المناسب لكلمة (يستند) بالفقرة الأولى:-

أ) يُرتكز عنه. ب) يُعتمد عليه. ج) يُتكأ عنه. د) يُمال عنه.

(٨)- المفرد المناسب لكلمة (ميزاته) بالفقرة الثانية:-

أ) مميز. ب) مزوى. ج) ميزة. د) ميز

(٩)- المبدأ الأساسى فى عمليات البحث هو مبدأ:-

أ) الإستعلام. ب) الوصول.. ج) التطابق.. د) التقارب

(١٠) و بعد إجراء عملية البحث، . علاقة ماتحته خط بما بعده:-

أ) تقابلية. ب) سببية. ج) طردية. د) عكسية

(١١)- ترتيب المعلومات حسب مدى تطابقها مع الإستعلام . تسمى:-

أ) التصنيف. ب) الزحف. ج) الفهرسة. د) الحوسبة

(١٢)- المكان المناسب لكتابة كلمات البحث هو:-

أ) شريط المهام. ب) شريط الأدوات. ج) شريط الأذونات. د) شريط العنوان

(١٣)- (تقوم محركات البحث بإكتشاف وفهرسة جميع المحتويات المتاحة على الإنترنت من: صفحات الويب، وملفات البى دى إف، والصور، ومقاطع الفيديو) كلمة واحدة مما يلى تغنى عن هذه العبارة:-

أ) الزحف . ب) أشرطة البيانات.

ج) البريد الإلكتروني . د) محرك البحث .

"قراءة متحررة"

– إن للنفوس والعقول إشعاعات لا تقل جمالًا عن إشعاعات النجوم والكواكب، نشعر بها وقد لا نستطيع التعبير عنها، وهي أشد غموضًا وتعقيدًا من الإشعاع الحسي، وهي مختلفة أكثر من الاختلاف بين أشعة الألوان، من حمراء وبنفسجية وتحت الحمراء وفوق البنفسجية وما بين ذلك، وهي مختلفة في القوة أشد من اختلاف المصابيح الكهربائية؛ فإن كانت قوة المصباح شمعة أو شمعتين أو ألفًا أو ألفين، فللنفوس قوة تختلف إلى ما لا نهاية له صغرًا وضآلة، وإلى ما لا نهاية عظمة وسناء .

٢– لعلك تشعر معي أنك ترى الرجل أو تحادثه أو تجالسه أو تسمع محاضرته، فيُشع عليك نوعًا من الإشعاع يخالف الآخر كل المخالفة، قد تحسن التعبير عنه وقد لا تحسن ؛ فهذا يشع عليك سرورًا وأريحية واطمئنانًا، وهذا يشع حزنًا ووجدًا ورقةً وحنانًا، وذاك يشع هيبة وجلالًا ووقارًا، وآخر يشع ضعة وذلةً وهوانًا؛ وقد تحس من رجل بنوع من الأشعة تدركه وتستطعمه ولكنك لا تستطيع وصفه، كما إذا أكلت كُمثرى وتذوقتها وأردت أن تصف طعمها لمن لم يذقها .

٣– في الناس من إذا جالسته أشع عليك نورًا أضاء لك ما بين جوانبك فأدركت نفسك، وأشع نورًا على العالم الذي حولك، فتبينته وعرفت محاسنه ومساوئه، وأدركت مكانك منه، ورأيت كل شيء حولك صافيًا بينًا كأنك تنظر إليه من مصباح (الْمِصْبَاحُ فِي زُجَاجَةٍ الزُّجَاجَةُ كَأَنَّهَا كَوْكَبٌ دُرِّيٌّ يُوقَدُ مِن شَجَرَةٍ مُّبَارَكَةٍ زَيْتُونَةٍ لَّا شَرْقِيَّةٍ وَلَا غَرْبِيَّةٍ يَكَادُ زَيْتُهَا يُضِيءُ وَلَوْ لَمْ تَمْسَسْهُ نَارٌ) .

وفي الناس من يجالسك فتتلقى منه أشعة مظلمة تنقبض لها نفسك، وتظلم جوانبها ، وتحس بميل إلى الفرار منها ، وتتنفس الصُعَداء إذا بعدت عنها ونجوت من ظلامها وخرجت إلى النور .

٤–قديمًا قالوا: «دِرةُ عمر أهيب من سيف الحَجاج» ؛ ذلك لأن عصا عمر كان معها يد عمر ومعها نفس عمر؛ وهي تشع جلالًا وعظمة، وتخضع أمام أشعتها نفوس الجبارة، ويُحس كل من وقعت عليه هذه الأشعة أنها صادرة من مستودع قوى دونه المصباح الكهربائي، البالغ ما وصل إليه العلم من القوة . وأما سيف الحجاج فمعه نفس الحجاج، وهي تشع من غير شك قوة، ولكنها قوة على الجسم لا على الروح، قوة تُخاف وترهب، ولكن لا تحترم ولا تحب، أشعة عمر كانت تطاع سرًا وعلنًا ، وأشعة الحجاج تطاع علنًا لا سرًا؛ لذلك كفت عمر عصاه، ولم يغن الحجاجَ سيفه .

١–المعنى المناسب لكلمة (سناء) بالفقرة الأولى :-

أ) برقا . ب) ضؤلا . ج) نورا . د) ظهورا .

٢-العنوان الأكثر مناسبة للموضوع :-

أ) الإشعاع. ب) النجوم. ج) الكواكب. د) النفوس.

٣- كما إذا أكلت كُمثرى وتذوقتها وأردت . . . علاقة ما تحته خط بما قبله :-

أ) نتيجة. ب) توضيح . ج) تفصيل . د) إجمال.

٤- الفقرة التى تحدثت عن النفوس المظلمة . . :-

أ) الأولى . ب) الثانية . ج) الثالثة . د) الرابعة.

٥- من خلال قراءة الفقرة الأخيرة فإن درة عمر وسيف الحجاج:-

أ) متوازيان. ب) متساويان. ج) متتاليان. د) متضادان.

٦- بعد قراءة الموضوع لمن نجالسهم دور وتأثير فى حياتنا :-

أ) العبارة صواب . ب) العبارة خطأ.

قراءة متحررة:

١- تنتقل الحرارة بثلاث طرق : التوصيل – بالنقل أو الحمل – بالإشعاع.

التوصيل: هو عبارة عما يحدث عند وجود مادة ساخنة مع مادة أبرد، حيث تنتقل الحرارة وبشكل طبيعي من المادة الأسخن . فإذا وضعت يدك في وعاء فيه ماء بارد ستصبح يدك أبرد، وسيصبح الماء بعد ذلك دافئًا أكثر. النقل الحراري: تزداد حرارة الهواء الموجود حول مادة ساخنة، عن طريق عملية النقل الحراري. والهواء الساخن أقل كثافة من الهواء البارد لذا فإنه يرتفع ليحل مكانه الهواء البارد الموجود في الأعلى، (انظر لماذا يرتفع البالون المنفوخ بالهواء الساخن؟) وتستمر العملية على هذه الحال حتى تبرد حرارة هذا الشيء أو المادة وتصبح معادلة لجو الغرفة. (تعمل أجهزة التدفئة

المركزية بنظام النقل الحراري، وما لم تصبغها باللون الأسود غير اللماع، سيكون من المنطقي أكثر أن تسميها "أجهزة التسخين الحراري").

الإشعاع الحراري: رغم أن كل الحرارة الصادرة عن مدفأة الفحم أو الخشب التقليدية تنطلق إلى الخارج عبر المدخنة عن طريق النقل الحراري، إلا أن الدفء الذي يعم الغرفة ينتقل عن طريق الإشعاع الحراري. (هذا النوع من الإشعاع لا يحتاج الى وسط ناقل، مما يعني أن الأشياء مثلا في مكنسة كهربائية ستبرد، فتتمكن بالتالي من نقل الحرارة المحيطة بها إلى أشياء أخرى رغم عدم وجود إمكانية للتسخين عبر الحمل أو التوصيل الحراري. ولو لم تكن هذه الحالة مقبولة علميا لما تمكنت الشمس من تسخين الأرض).

٢–إن الأسطح اللماعة والألوان الفاتحة تعتبر مواد قليلة الإشعاع بحيث تمتص الحرارة مقارنة بالأسطح الداكنة والكئيبة الألوان. والأمثلة على صدق هذا الكلام كثيرة في حياتنا اليومية. فنحن نلاحظ أن غطاء خزان ماء التبريد الموجود في محرك السيارة مطليا دائما بالأسود غير اللماع وذلك حتى يتم تشجيع فقد بعض حرارة الماء عن طريق الإشعاع. ويجدر بنا أن نشير هنا إلى أن هذا الكلام ينطبق على جميع أشكال الإشعاع–وليس على الحرارة فقط. فمثلا يتم طلاء الأسطح الخارجية لبعض الطائرات الحربية باللون الأسود غير اللامع حتى يمتص الموجات المصغرة الصادرة عن الرادارات فتصبح الطائرة خفية لا يمكن لأحد تعقبها.

وينطبق نفس المبدأ السابق على كيفية تمكن مادة الألمنيوم، من المحافظة على الطعام دافئا، أو تجعلنا قادرين على استخدامها لتسخين أو طهي الطعام بسرعة. فإذا وضعت الجانب اللماع من ورق الألمنيوم نحو الداخل، ستتمكنين من الحفاظ على الطعام دافئا، أو ستقللين من وقت الطهي.

٣–ومثال آخر يوضح نفس الظاهرة، هو بطانية الفضاء، التي تستخدمها فرق الإنقاذ في الأجواء الباردة، حيث تصنع هذه البطانية من مواد مقاومة للريح والماء تغطيها طبقة من الألمنيوم العاكس أو اللماع. فإذا قام المنقذ بلف الجزء اللماع حول المصاب، سيتمكن من الحفاظ على أكبر قدر ممكن من الحرارة على جسم الأخير. وبشكل مشابه، فإنك إذا نظرت داخل قارورة المكنسة الكهربائية سترى أن الأسطح الداخلية لها فضية اللون.

والمكنسة تمنع انتقال الحرارة والغبار منها عبر التوصيل او النقل لكن السطح اللماع الداخلي يقوم بتقليل أي انتقال عن طريق الإشعاع. .والمواد الباردة؟!

٤– لا تنحصر مزايا ورق الألمنيوم في المحافظة على سخونة الأشياء . بل تتعدى ذلك الى المواد الباردة أيضا . فإذا قمت بلف طبق من السندويشات (الشطائر) بورق الألمنيوم على أن يكون سطحه اللماع نحو الخارج، سيؤمن لك هذا النوع من الورق المحافظة على ما في الطبق باردا وذلك بعكس الحرارة الخارجية عن الشطائر مما يحافظ عليها طازجة، أكثر من أن تبقى معرضة للهواء.

(٧) – المعنى المناسب لكلمة (يعم) بالفقرة الأولى :-

أ) يلمس. ب) يشمل . ج) يطول . د) ينال .

(٨)– من الفكر الجزئية في الفقرة الثانية هي :-

أ) طرق انتقال الحرارة. ب) المواد قليلة الإشعاع.

ج) الحفاظ على برودة الأطعمة. د) فقد حرارة الماء عن طريق الإشعاع.

(٩) هو عبارة عما يحدث عند وجود مادة ساخنة مع مادة أبرد . علاقة ما تحته خط بما قبله

أ) علاقة تفسير . ب) علاقة طردية .

ج) علاقة توضيح. د) علاقة تعليل .

(١٠)– يوضح الكاتب من كتابة الفقرة الأولى :-

أ) الإنقاذ في الأجواء الباردة. ب) التسخين عبر الحمل.

ج) انتقال الحرارة بالتسخين . د) طرق انتقال الحرارة.

(١١)– الفقرة التي تحدثت عن تقنية تخفي الطائرة من الرادارات هي :-

أ) الفقرة الأولى . ب) الفقرة الثانية .

ج) الفقرة الثالثة. د) الفقرة الرابعة.

(١٢)– تنقل الحرارة في مدفأة الفحم أو الخشب التقليدية بـ :-

أ) طريقة واحدة . ب) طريقتين مختلفتين

ج) بثلاثة طرق. د) بأربعة طرق.

(١٣) يستخدم ورق الألمنيوم في الحفاظ على الأشياء باردة وساخنة

أ) العبارة صواب. ب) العبارة خطأ .

– يظهر لي أن للأمة ذوقًا عامًا كما أن لها رأيًا عامًا وعرفًا عامًا، ولكل دائرة اختصاص لا يتعداها .فالرأي العام مداره الآراء والأفكار والمعقولات، والعرف العام مداره العادات، أما الذوق العام فمداره الفن والجمال.وكما أن هناك قدرًا مشتركًا بين المصريين في لونهم وتقاطيع وجوههم وملامحهم، حتى لنستطيع في سهولة ويسر أن نميز المصري من الأجنبي ؛ وكما أن هناك قدرًا مشتركًا في الرأي العام الأوربي ، فكذلك الشأن في الذوق العام.

٢- يتجلى هذا في كل أنواع الفنون كالطعوم، فلكل أمة أنواع من الطعوم تستلذها وتُغرَم بها، هي نتيجة ذوقها؛ ومن أجل هذا كان طهي كل أمة يخالف طهي الأمة الأخرى؛ ولا يقتصر هذا على نوع المأكول، بل يتعداه إلى كيفية إعداده، وبذا نستطيع أن نحكم على الأمة بأنها تستجيد كذا من ألوان الطعام وأنواعه، على حين أن الأمة الأخرى لا تستسيغه ولا تتذوقه.

٣- ومثل الطعوم غيرها من الفنون، فالذوق العام المصري يقدر الموسيقى المصرية أكثر مما يقدر الموسيقى الغربية، بل لا يستلذها ولا يرى فيها جمالًا، كما أن أكثر الغربيين لا يجد في الموسيقى الشرقية طعمًا، ولا يقيم لها وزنًا.

وكذلك أشكال البناء وما يستجاد منها وما لا يستجاد، وأنواع الملابس وألوانها وما يُستجمل منها وما يستهجن: كلها خاضعة للذوق العام في الأمة، ولكل أمة في هذه الشئون ذوقها؛ يميزها من غيرها ويضعها في درجة خاصة من سلم الرقي.

٤- وهذا الذوق العام في كل أمة هو الذي يقوم الأدب ويتذوقه؛ وهو الذي يجعل لكل أمة أدبًا خاصًا؛ فالأدب المصري مثله مثل الطعوم المصرية، والغناء المصري، والبناء المصري، إنما يتذوقه المصريون بذوقهم العام، ولا يتذوقه الغربيون بذوقهم العام، كما لا يتذوقون طعومنا وغناءنا، فالنوادر المصرية التي تُعجب المصري حتى تبعثه على أشد الضحك وأعمقه، قد لا تحمل الأجنبي على التبسم، والقصص و«الحواديت» المصرية التي تسترق لب المصري وتستهويه، قد لا يأبه لها الأوربي ولا يعيرها التفاتًا إذا ترجمت له. نعم قد يعجب المصري بآيات من الآداب الغربية، ولكنه لا يتم له ذلك إلا بعد أن يحور ذوقه ويمرنه تمرينًا طويلًا على تذوق هذا الأدب، كما يمرن المصري ذوقه على استجادة الموسيقى الغربية، فيستجيدها بعد طول المران، ولكن هذا ليس من الذوق العام في شيء.

(١)- المعنى المناسب لكلمة (مداره) بالفقرة الأولى :-

أ) مركزه. ب) بدايته. ج) نهايته . د) دورانه.

(٢)- الهدف المعلن للفقرة الأولى هو توضيح . . :-

أ) أن للأمة ذوقًا خاصا . ب) أن للأمة ذوقًا عامًا .

ج) أن للأمة عملا عامًا . د) أن للأمة قدرا عامًا .

(٣)- ومن أجل هذا كان طهي كل أمة . . . علاقة ما تحته خط بما قبله :-

أ) توضيح . ب) إجمال. ج) تعليل. د) تفصيل.

(٤) العامل الرئيسي في تقويم الأدب وتذوقه هو :-

أ) الذوق العام. ب) العرف العام . ج) الأدب المصري. د) الأدب الغربي.

(٥)- لكل شيء مدار والرأي العام مداره يتمثل في :-

أ) العادات. ب) الماديات. ج) المعقولات. د) الجمال

(٦)– ميز – مما يلي – الذي يقوم الأدب ويشعر به :–

أ) الذوق العام. ب) الرأي العام. ج) الأدب الخاص. د) الأدب العام

قراءة متحررة

١– ازدادت نسبة تدمير الغابات، وقطع الأشجار بسبب النمو السكاني. والعمل على إخلاء الغابات والأماكن الزراعية ، دون الاهتمام بالأضرار البيئية الناتجة عن قطع الأشجار، حيث إن الأشجار هي التي تمنحنا الهواء النقي ، ووجود الغابات تتسبب في نزول الأمطار، لذلك بسبب قطع الأشجار وإبادة الغابات ستتعرض حياة الإنسان والبيئة للخطر.

٢– يتم تدمير حوالي ١١ مليون هكتار من الغابات في العالم سنويا ، وفي الهند تتخلص سنويا من مليون هكتار من الغابات بسبب تزايد عدد السكان، بالإضافة لشغف التطور السريع والحضر، ويتم قطع الأشجار بشكل غير قانوني في الغابات، حيث تنفق الحكومة الملايين لحماية البيئة، ومن ناحية أخرى وجود مافيا الأخشاب التي تقوم بتقطيع الأشجار وتقوم بنقل الخشب وبيعه.

٣– تؤدي إزالة الغابات إلى تآكل التربة ونقص في المياه والهواء، وهناك الكثير من الأضرار البيئية بسبب فقدان ما يقدر بأكثر من ١٦٤٠٠ شجرة سنويا ، حيث تؤثر إزالة الغابات تأثيرا ضارا على إنتاجية الأرض والتربة.

وتتسبب إزالة الأشجار إلى ظهور الفيضانات وحالات الجفاف، بسبب تآكل التربة مما يزيد من تدفق التربة، وتبدأ حالة من الجفاف أو الفيضان، كما يعيق قطع الغابات التي تقع على المنحدرات الجبلية، تدفق الأنهار نحو السهول، مما يؤثر في استخدام المياه، فتنخفض نسبة الماء بسرعة.

٤– تؤدي إزالة الغابات وقطع الأشجار إلى تآكل التربة، حيث تلعب الأشجار دورا هاما في الحفاظ على سطح الجبال وتسبب حواجز طبيعية أمام ارتفاع مياه الأمطار، مما يزيد من مستوى المياه في الأنهار مما يسبب الفيضانات.

ويتسبب قطع الأشجار إلى فقدان خصوبة التربة، حيث يؤثر قطع الأشجار على حلقة التغذية وتؤثر على الحيوانات التي تتغذى على الأشجار والنباتات، والتي يستخدم روثها كسماد يساعد على تغذية الأشجار، ويتسبب غياب الأشجار غياب الحيوانات وغياب السماد، مما يؤدي إلى تدهور خصوبة التربة، ومع إزالة الغابات، تتحرك التربة الخصبة فوق الأرض من خلال مياه الأمطار وتذهب إلى أماكن لا تستخدم فيها .

(٧)– المعنى المناسب لكلمة (لشغف) بالفقرة الأولى :–

أ) لحب. ب) لدفع. ج) لصد . د) لرد .

(٨)– المفرد المناسب لكلمة (الفيضانات) بالفقرة الأولى :–

أ) الفيض. ب) المفاوض.

ج) الفائض.   د) الفيضان .

(٩)- المحرك الرئيسي للقطع الجائر للأشجار هو :-

أ) الحد من زراعة الأشجار .   ب) تدمير الغابات.

ج) إخلاء الغابات.   د) النمو السكاني .

(١٠) مما يؤثر في استخدام المياه . علاقة ما تحته خط بما قبله :-

أ) تفصيل .   ب) توضيح .   ج) نتيجة .   د) تعليل.

(١١) واحدة مما يلي ليست من نتائج غياب الأشجار :-

أ) فقدان خصوبة التربة   ب) غياب السماد .

ج) قلة مياه الأمطار .   د) تغذية الأشجار .

(١٢) المغزى الضمني للموضوع هو :-

أ) توضيح فوائد الأخشاب .   ب) إبراز القيمة السوقية للأشجار.

ج) بيان معدل الزيادة السكانية .   د) تسليط الضوء على أهمية الأشجار.

(١٣) ميز – مما يلي – من الخصائص التركيبية بالمقال :-

أ) القطع الجائر للأشجار .   ب) التدمير الممنهج لخيرات الطبيعة.

ج) ترابط الجمل ووضوح العلاقات.   د) الأسلوب العلمي بالمقال.

-إن شئت فتعال معي نبحث في عالم الأدب: أليس أكثره وخيره وليد الألم؟ أوليس الغزل الرقيق نتيجة لألم الهجر أو الصد أو الفراق؟ ذلك الألم الطويل العريض العميق تتخلله لحظات قصيرة من وصال لذيذ؛ وليس هذا الوصال اللذيذ بمنتج أدبًا كالذي ينتجه ألم الفراق. وإن الأديب كلما صهره الحب، وبرح به الألم، كان أرقى أدبا، وأصدق قولًا، وأشد في نفوس السامعين أثرًا . ولو عشق الأديب فوفق كل التوفيق في عشقه، وأسعفه الحبيب دائمًا، ومتعه بما يرغب دائمًا، ووجد كل ما يطلب حاضرًا دائمًا لسئم ومل، وتبلدت نفسه، وجمدت قريحته، ولم يخلف لنا أدبًا ولا شبه أدب؛ ولو كان مكان مجنون ليلى عاقل ليلى لكان كسائر العقلاء — إنما فضَل الجنون؛ لأن نفسه كانت أشد حسًا وأكثر ألمًا .

٢–لولا علو همة المتنبي ما كان شعره، وما علو همته؟ أليست كراهية الحياة الدون، والألم من أن يُعَد من سَقَط المتاع، والتطلع لأن يكون له الصدر أو القبر؟ وعلى هذا المحور دارت حياته، ودار شعره؛ ولو نشأ قانعًا لما فارق بلدته، ولكان سَقَّاء كأبيه يروي الماء ولا يروي الشعر.

وما قيمة المعرّي لولا ألمه من الفقر والعمى؟ لو كان غنيًا بصيرًا لما رأيت لزومياته ولا أُعجِبْت بكلماته، ولكان إنسانًا آخر ذهب فيمن ذهب؛ إنما خلده ألم نفسه، وأبقى اسمه قوة حسه.

ولو شئتُ لعددت كثيرًا من أدباء العرب والغرب، أنطقهم بالأدب حينًا ألم الفقر، وحينًا ألم الحب، وحينًا ألم النفي، وحينًا ألم الحنين إلى الأوطان، إلى غير هذا من أنواع الآلام.

٣–نعم قد أجْدَت اللذة على الأدب كثيرًا — لقد أنتجت لهو امرئ القيس وطَرَفة، وخمر أبي نواس، وفخر أبي فراس، ومجون الماجنين، وفكاهة العابثين؛ وكان غِنَى ابن المعتز ولذته ينبوعًا صافيًا لحسن التشبيهات، وجمال الاستعارات — وخلفت لذة هؤلاء أدبًا ضاحكًا، كما خلف الألم أدبًا باكيًا . خلفت اللذة أدب المسلاة (الكوميديا)، وخلف الألم أدب المأساة (التراجيديا)؛ ولكن أي الأدبين أفعل في النفس؟ وأيهما أدل على صدق الحس؟ وأيهما أنبل عاطفة؟ وأيهما أكرم شعورًا؟ أي النفسين خير: أَمَنْ يبكي من رؤية البائسين، أم من ضحك من رؤية الساخرين! أَمَنْ رأى فقيرًا فعطف عليه، أو هُزْأَة فضحك منه؟!

(١)–المعنى المناسب لكلمة (الصد) بالفقرة الأولى :–

أ) الهجر. ب) المحاربة. ج) الموارية. د) الرفض.

(٢)–العنوان الأكثر مناسبة للمقال :–

أ) نعمة الألم. ب) قسوة الألم. ج) قوة الألم. د) مساوئ الألم .

(٣) وتبلدت نفسه . علاقة ما تحته خط بما قبله :–

أ) تعليل. ب) تفصيل . ج) نتيجة. د) استدراك.

(٤) المحرك الرئيسى لقرائح أدباء العرب والغرب، الذى أنطقهم بالأدب كما ورد بالمقال:–

أ) الثقافة الواعية. ب) أنواع الآلام. ج) القراءة المتانية . د) ألام الحب.

(٥) من خلال قراءة المقال الذى اشتهر بالخمر وصفا هو:–

أ) امْرُؤ القَيْس. ب) أبو فراس. ج) طرفة بن العبد . د) أبو نواس.

(٦) من الخصائص التركيبية بالمقال:–

أ) التناقضات الفكرية واللفظية. ب) المقاربات اللفظية والتاريخية.

ج) ترابط الجمل ووضوح العلاقات.   د) الأسلوب العلمي بالمقال .

قراءة متحررة

١- قال تعالى: (مَثَلُ الَّذِينَ اتَّخَذُوا مِن دُونِ اللَّهِ أَوْلِيَاءَ كَمَثَلِ الْعَنكَبُوتِ اتَّخَذَتْ بَيْتًا وَإِنَّ أَوْهَنَ الْبُيُوتِ لَبَيْتُ الْعَنكَبُوتِ لَوْ كَانُوا يَعْلَمُونَ) [العنكبوت: ٤١] . هذه آية عظيمة لا يزال العلماء يكشفون جانباً من أسرارها العلمية، وهنا نعيش مع حقائق تثبت دقة كلمات القرآن العظيم، وترد على كل ملحد يدعي أن القرآن كلام بشر .

سوف نكتشف الآن أن بيت العنكبوت بالفعل هو أضعف البيوت في الطبيعة، ليس من الناحية البنائية فحسب، بل من الناحية الاجتماعية أيضاً .

٢-بيت العنكبوت هو الأضعف على الإطلاق . فجميع المخلوقات تبني بيوتاً متينة وتتحمل عوامل الطقس إلا العنكبوت الذي يبني بيته في العراء وهو معرض لكل العوامل الطبيعية من مطر ورياح ورطوبة . . . وربما نجد أغرب أنواع البيوت ما يخصّ عنكبوت الماء !

عنكبوت الماء يقضي كل حياته تحت سطح الماء ليجمع فقاعات الهواء ويملأ بها بيته المنسوج على سطح الماء ويتنفس من هذا البيت، إن وجود شعيرات صغيرة تغطي جسم العنكبوت تساعده على تجميع فقاعات الهواء . . . . فانظروا معي إلى هذا البيت الذي هو عبارة عن فقاعات هواء تزول تحت أي تأثير !

يمكث عنكبوت الماء كل حياته تحت سطح الماء ويبني بيته من الفقاعات ! ! ولذلك فإن هذا البيت من أضعف البيوت في الطبيعة، حيث نجد أن كل الكائنات تبني بيوتها بشكل متين ومحكم، ولكن عنكبوت الماء يبني بيته ولا يستمر إلا ساعات أو أيام ثم يتلاشى فيبني غيره وهكذا، ويعيش وحيداً طيلة عمره !

٣-معظم الكائنات والحشرات تبني أعشاشها وبيوتها بطريقة ثلاثية الأبعاد، على عكس العنكبوت الذي يكون بيته في معظم الحالات ثنائي الأبعاد أو مسطح . بل إن بيت العنكبوت يتأثر بعوامل الحرارة والرطوبة والرياح وبالتالي يفقد مرونته بعد يوم من بنائه، مما يضطر العنكبوت لأكله من أجل صناعة خيوط جديدة، تصوروا أن العنكبوت يأكل بيته !

يفكر العلماء في صنع كميات كبيرة من نسيج العنكبوت لاستخدامها كدروع واقية أو في صناعة الطائرات والصواريخ، ولكنهم فشلوا لأن العملية تتطلب جمع كميات كبيرة من العناكب في مكان واحد لإنتاج هذا الكم الكبير من الخيوط. ولكن عندما نضع عدة عناكب في مكان واحد تبدأ بأكل بعضها البعض! فالعناكب لا تحب التعاون ولا تحب التضحية.

٤- الأم يمكن أن تأكل زوجها أو أولادها أو أي عنكبوت آخر مثل الأخ والأخت والأب والأم. . . ! إنها حياة مفككة لأبعد الحدود تشبه حياة الملحد الذي فقد الإيمان بالخالق وأوكل أمره للدنيا . ولو تأملنا اليوم دول الغرب وما تعانيه من تفكك أسري نتيجة فقدان الروابط الاجتماعية والأسرية بينهم، حتى إننا نجد الأب لا يعترف على ابنه والابن ينكر أمه . . . وهكذا.

سمعنا كثيراً عن مجتمع النمل ومجتمع النحل ومجتمع الجراد . . . ولكن المخلوق الوحيد الذي يعيش منفرداً هو العنكبوت ولا يعيش ضمن مجتمعات منظمة. العنكبوت لا يحب التعاون ولا يحب التضحية أو الإيثار أو حب الخير للآخرين بعكس مجتمع النمل والنحل التي تدافع عن بعضها حتى الموت!

(٧) المعنى المناسب لكلمة (يمكث) بالفقرة الثانية :-

أ) يجلس. ب) يظل. ج) يميل. د) يكل.

(٨) الجمع المناسب لكلمة (العنكبوت) بالفقرة الأولى :-

أ) عناكيب. ب) عنكبوتات. ج) عناكبة. د) عنكبوتيون.

(٩) المخلوق الوحيد الذي يحب أن يعيش منفرداً هو:-

أ) النمل. ب) النحل. ج) العنكبوت. د) القُمرى.

(١٠) – فجميع المخلوقات تبني بيوتاً متينة. علاقة ما تحته خط بما قبله :-

أ) تفصيل. ب) توضيح. ج) نتيجة. د) تعليل.

(١١) – قتل أنثى العنكبوت لزوجها يعد من :-

أ) الضعف البدني للزوج. ب) القوة البدنية للأنثى.

ج) الوهن الاجتماعي. د) الوهن البنائي.

(١٢) – العملية التى فشل فيه العلماء كما جاء بالمقال :-

أ) صنع كميات كبيرة من نسيج العنكبوت. ب) صنع كميات كبيرة من الطائرات.

ج) صنع كميات كبيرة من الدروع الواقية. د) صنع كميات كبيرة من الصواريخ.

(١٣) – ميز مما يلي – الاتجاه الفكرى للمقال :-

أ) فلسفي تاريخي . ب) سياسي اجتماعي . ج) اجتماعي فلسفي . د) علمي اجتماعي .

قراءة متحررة

–وقد استطاع العباسيون ترسيخ نظام قوي استمر عدة قرون، بعد أن نقلوا العاصمة من دمشق إلى بغداد، أي من سوريا إلى العراق. وشهدت الحضارة العربية – الإسلامية عصرها الذهبي عندئذ بين القرنين الثامن والثاني عشر الميلادي. فقد أدت حركة الترجمة عن الإغريق إلى ازدهار العلم والفلسفة. وأصبح علماء الإسلام هم منارات البشرية في ذلك الزمان. فأوروبا كانت تغط في نوم عميق: أي في دياجير العصور الوسطى، والتعصب الديني، والجهل والانغلاق، وتكفير الفلسفة والعلم. وكما تحدث بعضهم عن «المعجزة الإغريقية» أيام أرسطو وأفلاطون وسقراط، فإنه يمكننا أن نتحدث عن «المعجزة العربية» أيام الكندي والجاحظ والمأمون والحسن بن الهيثم والتوحيدي والفارابي والبيروني وابن سينا وابن رشد والمتنبي والمعري، وبقية عباقرة العرب والإسلام.

٢–على أي حال، بين عامي ٧٥٠ و١١٠٠، كان جميع العلماء إما عرباً، وأما فرساً، وإما أتراكاً من آسيا الوسطى، وإما بربراً أمازيغاً في الأندلس وشمال أفريقيا. وكانوا إما يهوداً أو مسيحيين، أو في الأغلب مسلمين بطبيعة الحال. ولكن كانت هناك خاصية مشتركة بينهم جميعاً، وهي أنهم كلهم كانوا يكتبون ويؤلفون ويحاضرون باللغة العربية. صحيح أنهم كانوا يتحدثون بلغتهم الأم عندما يعودون إلى منازلهم وأهاليهم، ولكن لغة العلم والفلسفة والمناقشات الكبرى في ذلك الزمان كانت العربية، ولا شيء غيرها. لقد كانت لغة الحضارة العالمية آنذاك، تماماً كالإنجليزية حالياً. من يصدق ذلك الآن؟

٣–ولهذا السبب، جرى استخدام تعبير «الحضارة العربية»، وتفضيله على تعبير «الحضارة الإسلامية». لماذا؟ لأن كثيراً من العلماء والمترجمين ما كانوا مسلمين، ولكن كلهم كانوا يتقنون العربية، ويؤلفون كتبهم الأساسية بها. فمثلاً الفيلسوف اليهودي الكبير ابن ميمون ألف رائعته الكبرى «دلالة الحائرين» بالعربية، وبعدئذ ترجمت إلى العبرية. وبالتالي، فنحن نعتبره فيلسوفاً عربياً، حتى ولو كان يهودي الديانة، لأنه أبدع بلغة الضاد. وقس على ذلك كثير مثل سيوران الذي أبدع بالفرنسية يعتبر فرنسياً، حتى ولو كان ذا أصل روماني. وقل الأمر ذاته عن الآيرلندي صموئيل بيكيت، بل وحتى الكاتب المبدع أمين معلوف يعتبر كاتباً فرنسياً، وإن بروح لبنانية عربية. ، وآخرين كثيرين. اللغة هي الأساس، وأكاد أقول إن تغيير اللغة أصعب من تغيير الدين!

(١) المعنى المناسب لكلمة (دياجير) بالفقرة الأولى :–

أ) جهالات. ب) ظلمات.

ج) تراكمات . د) اختلاطات.

(٢) –العنوان الأكثر مناسبة للفقرة الثانية هو :-

أ) لغة العلم. ب) الحضارة العالمية.

ج) اللغات الحية. د) الديانات السماوية.

(٣) علاقة الفقرة الثالثة بالفقرة الثانية:-

أ) تفصيل . ب) تعليل.

ج) نتيجة. د) استدراك.

(٤) السبب الرئيسى فى استخدام تعبير «الحضارة العربية»:-

أ) قلة العلماء والمترجمين. ب) كثرة العلماء والمترجمين.

ج) بعض العلماء والمترجمين لم يكونوا عربا . د) بعض العلماء والمترجمين كانوا عربا.

(٥) –تغيير اللغة أصعب من تغيير الدين :-

أ) حقيقة . ب) رأى.

ج) ادعاء. د) واقع.

(٦) –حدد –مما يلى – التغيير الأصعب الذى ذكره المقال هو:-

أ) تغيير الفكر . ب) تغيير اللغة.

ج) تغيير المكان . د) تغيير الزمان .

قراءة متحررة:

– كانت المومياوات المصرية على الدوام إحدى الخصائص البارزة في تاريخ مصر لا تقل شهرتها عن شهرة الأهرام السامقة أو المعابد الضخمة المنمقة أو الكنوز الثمينة الأنيقة، ويظهر أن كلمة موميا كانت تُطلق أصلًا على مادة قارية سوداء تنشع من الأرض في بعض الجهات، ولقد عدَّها الفرس قديمًا دواء لكل داء، وقد وصف أحد أطبائهم في القرن العاشر بعد الميلاد ما كان يُبذل من احتياطيات زائدة في سبيل حراسة الجبل الذي كانت تنشع منه هذه المادة، كما وصف الحفلات الخاصة بجمعها باسم الشاه، ولقد ذكر الموميا كدواء أيضًا الطبيب العربي الرحالة عبد اللطيف البغدادي، ولما كان قدماء المصريين منذ أواخر عصر الأسرات قد استعملوا القار أو مادة أخرى تشبهه في عملية تحنيط الجثث بقصد حفظها من الفناء، فيظهر أن كلمة موميا أُخذت تطلق بصفة عامة على الجثث المحنَّطة المصرية، ولم يقتصر الأمر على التسمية، بل إن فضائل الموميا في شفاء الأمراض انتقلت هي الأخرى إلى المومياوات المصرية حتى لقد أصبح معظم الاهتمام بها أثناء العصور الوسطى مُركزًا في هذه الناحية العلاجية وحدها، ويُقال إن أول من استعمل المومياوات المصرية كعقار كان طبيبًا يهوديًا بمدينة الإسكندرية حوالي عام ١٢٠٠ بعد الميلاد، ومنذ ذلك الوقت شاع استعمالها لهذا الغرض،

واستمر شائعًا في أوروبا حتى القرن التاسع عشر، وبطل استعمال الموميات كدواء لا لما قيل من عدم جدواها في الطب، وإنما لأن تجار الموميات اليهود استولى عليهم الخوف والرعب حين عُرف أنهم إنما يتاجرون في جثث حديثة بعد أن يهيئوها على صورة الموميات القديمة.

٢-وكانت الموميات المصرية ولا تزال مثار عجب من وجهين، فأوَّلًا: ماذا كانت المشاعر العميقة التي دفعت قدماء المصريين منذ مطلع عهد الأسرات إلى ممارسة العناء الكثير وتحمل التكاليف الباهظة من أجل المحافظة على الجثة سليمة بعد أن تفارقها الحياة؟ وثانيًا: ما هي الطريقة التي كان أولئك القدماء يتبعونها في سبيل تحقيق غرضهم؟

فأمَّا من حيث الدوافع فإن قدماء المصريين لم يُفصحوا عنها فيما وصل إلينا من كتاباتهم، وإنما ينم ما لدينا من دعواتهم وما يُلاحظ من شدة عنايتهم بجثث موتاهم عن أنهم كانوا في خوف وهلع من أن تفنى أجسادهم أو تتناثر أشلاؤهم بعد الموت.

٣-وأمَّا من حيث طرق التحنيط فإن قدماء المصريين أنفسهم لم يتركوا بين مخلفاتهم إلا نتفًا ترجع إلى العهود المتأخرة، وكلها غامض ولا يشير إلا إلى استعمال المراهم والدهون واللبان والدكر، وإلى تغليف أجزاء الجسم بالأربطة، وكل هذا بعد الفراغ من عملية تحضير الجثة وتهيئتها لتلك العمليات اللاحقة، ولم ترد أية إشارة قريبة أو بعيدة لعملية تحضير الجثة ذاتها، ولكن توجد هناك نصَّان متأخران يتعلقان بتلك العملية، أحدهما لهيرودوت الرحالة الإغريقي المشهور والآخر لديودور، ويُلاحظ أن هيرودوت زار مصر حوالي ٤٥٠ق.م، أي أثناء الاحتلال الفارسي (٥٢٥ق.م)، وأن ديودور عاش حوالي ٨٠ق.م، أي في أواخر عهد البطالسة وقُبيل العصر الروماني، أي أن كلا المرجعين يعود إلى ما بعد اندثار الحضارة المصرية ذات الطابع الخاص، ولكن يظهر أن كلًّا منهما استقى من مصدر موثوق به، ويتفق النصان في أكثر الأمور ويختلفان في بعضها.

(٧) المعنى المناسب لكلمة (المنمقة) بالفقرة الأولى :-

أ) المزينة. ب) المرنحة. ج) المؤسسة. د) المكرسة.

(٨) المضاد المناسب لكلمة (تنشع) بالفقرة الأولى :-

أ) تشهق. ب) تخرج.

ج) تمسك. د) تزفر.

(٩) السبب الرئيسي في إبطال استعمال الموميات كدواء:-

أ) عدم جدواها العلاجية. ب) ارتفاع سعرها بشكل جنوني.

ج) صعوبة وتكلفة استخراجها. د) لاستيلاء الخوف على التجار.

(١٠) ولا تزال مثار عجب من وجهين. علاقة ما تحته خط بما قبله :-

أ) تفصيل. ب) توضيح.

ج) إجمال.　　　　د) تعليل.

(١١) النصان اللذان تحدثا عن عملية التحنيط كتبا :-

أ) ما بعد اندثار الحضارة المصرية.　　　　ب) في أثناء اندثار الحضارة المصرية.

ج) ما بعد اندثار الحضارة الفارسية.　　　　د) في أثناء اندثار الحضارة الإغريقية.

(١٢) العنوان الأكثر مناسبة للمقال :-

أ) المومياء المصرية العلاجية.　　　　ب) التحنيط عند قدماء المصريين.

ج) المراجع التاريخية للموميات.　　　　د) هلع قدماء المصريين من الموت.

(١٣) ميز – مما يلي – من الخصائص التركيبية بالمقال:-

أ) شهرة الأهرام المترامية.　　　　ب) براعة القدماء في الكيمياء.

ج) الأساليب الخبرية.　　　　د) التحنيط وروعته.

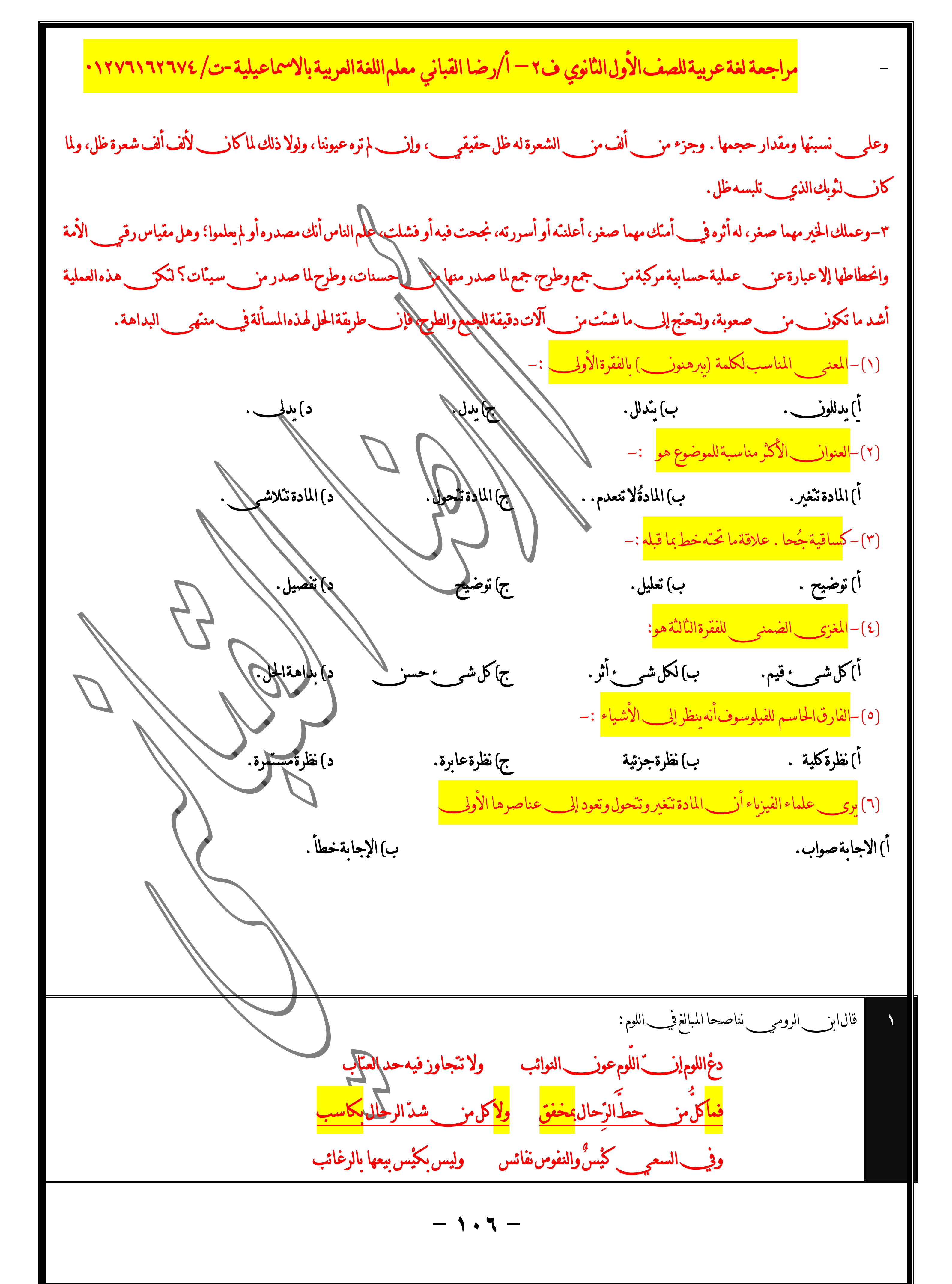
"قراءة متحررة"

–هكذا يقول علماء الكيمياء ويشرحون قولهم، ويبرهنون عليه، ويرون أن المادة تتغير وتتحول وتعود إلى عناصرها الأولى، ولكن لا تنعدم؛ والعالم كله كساقية جُحا، تغرف من البحر، وتصب في البحر؛ فقد يحترق هذا المكتب الذي أمامي، لا قدر الله، لا ينعدم، ولكنه لا ينعدم، بل ينحلل إلى عوامله الأولية، وسيتغذي منها النبات، ويتكون منها خشب جديد، قد يكون مكتب المستقبل. قال الكيميائيون ذلك، وقصروا قولهم على المادة؛ لأنها مادة علمهم، وموضوع تجاربهم. ولو عَرَضَ لهذا فيلسوف واسع النظر، غير محدد البحث، لقال: «لا شيء ينعدم».

٢–إن الأعمال من خير وشر لا تنعدم، بل تنمو وتتحول، وتؤثر وتتأثر، ولكن على كل حال لا تنعدم إن كذبة واحدة تكذبها على أولادك في بيتك –من غير أن تعيرها اهتمامًا –لا تنعدم، فسوف تبيض وتفرخ وتنتج كثيرًا من أمثالها، وسوف يكذب أولادك، وستخرج الكذبة من حجرتك إلى سائر

وسوف يكذب أولادك، وستخرج الكذبة من حجرتك إلى سائر بيتك، وستخرج من بيتك إلى المدرسة، وستخرج من المدرسة إلى مصالح الناس ومعاملتهم، فكيف تنعدم؟

قد يدق العمل ويصغر حتى لا تراه أعيننا، ولا تسمعه آذاننا، ولا تشعر به نفوسنا؛ ولكنه موجود، يعمل عمله في هذا الوجود، ويفعل وينفعل، ويتسع نطاقه، ويعمل في دوائر مختلفة قد لا تخطر بالبال؛ وما أظنك تجهل أن حصاة ترميها في البحر الأبيض المتوسط لا بد وأن يتأثر بها المحيط الأطلنطي، وإن لم تر ذلك عيوننا؛ والدليل على ذلك بديهي، فلو كبرت هذه الحصاة ملايين المرات، أفلا تؤمن بهذا الأثر؟ إذًا فآمن بأن هذه من تلك،



وعلى نسبتها ومقدار حجمها . وجزء من ألف من الشعرة له ظل حقيقي ، وإن لم تره عيوننا ، ولولا ذلك لما كان لألف ألف شعرة ظل ، ولما كان لثوبك الذي تلبسه ظل .

٣-وعملك الخير مهما صغر، له أثره في أمتك مهما صغر، أعلنته أو أسررته، نجحت فيه أو فشلت، علم الناس أنك مصدره أو لم يعلموا؛ وهل مقياس رقي الأمة وانحطاطها إلا عبارة عن عملية حسابية مركبة من جمع وطرح، جمع لما صدر منها من حسنات، وطرح لما صدر من سيئات؟ لتكن هذه العملية أشد ما تكون من صعوبة، ولتحتج إلى ما شئت من آلات دقيقة للجمع والطرح، فإن طريقة الحل لهذه المسألة في منتهى البداهة .

(١)-المعنى المناسب لكلمة (يبرهنون) بالفقرة الأولى :-

أ) يدللون. ب) يتدال. ج) يدل. د) يدلي.

(٢)-العنوان الأكثر مناسبة للموضوع هو :-

أ) المادة تتغير. ب) المادةُ لا تنعدم. . ج) المادة تتحول. د) المادة تتلاشى .

(٣)-كساقية جُحا . علاقة ما تحته خط بما قبله :-

أ) توضيح . ب) تعليل. ج) توضيح د) تفصيل.

(٤)-المغزى الضمنى للفقرة الثالثة هو:

أ) كل شيء قيم. ب) لكل شيء أثر. ج) كل شيء حسن د) بداهة الحل.

(٥)-الفارق الحاسم للفيلوسوف أنه ينظر إلى الأشياء :-

أ) نظرة كلية . ب) نظرة جزئية ج) نظرة عابرة. د) نظرة مستمرة.

(٦) يرى علماء الفيزياء أن المادة تتغير وتتحول وتعود إلى عناصرها الأولى

أ) الاجابة صواب. ب) الإجابة خطأ .

١

قال ابن الرومي ناصحا المبالغ في اللوم :

دعْ اللومَ إنّ اللّومَ عونُ النوائبِ ولا تتجاوز فيه حد العتابِ

فما كلُّ مَنْ حطَّ الرِّحالَ بمخفقٍ ولا كلُّ من شدّ الرحالَ بكاسبِ

وفي السعي كَيْسٌ والنفوس نفائس وليس بكَيْس بيعها بالرغائبِ

ومازال مأمول البقاء مفضلا   على الملك والأرباح دون الحرائب

١	حدد مما يلي معنى – النوائب–			
أ	الأحداث	ب	المصائب	
ج	الأحمال	د	الحروب	
٢	"دعْ اللوم" أسلوب إنشائي نوعه:			
أ	نهي	ب	تمنٍ	
ج	أمر	د	استفهام	
٣	في قول الشاعر : "اللوم عون النوائب" صورة بيانية			
أ	مجاز مرسل	ب	استعارة مكنية	
ج	استعارة تصريحية	د	كناية	
٤	المحسن البديعي في البيت الأول			
أ	سجع	ب	تصريع	
ج	طباق	د	جناس	
٥	وسيلة التوكيد في البيت الثاني			
أ	النفي والاستثناء	ب	التقديم والتأخير	
ج	النفي وحرف الجر الزائد	د	الثانية والثالثة	
٦	الغرض الأدبي للأبيات السابقة			
أ	الزهد	ب	الهجاء	
ج	الاعتذار	د	النصح	
٧	علاقة البيت الثاني بالأول			
أ	تعليل	ب	نتيجة	
ج	تفصيل	د	مقابلة	
٨	من سمات شعر ابن الرومي في الأبيات السابقة			
أ	سهولة الألفاظ	ب	وضوح المعاني	

ج	الصنعة اللفظية	د	الأولى والثانية

٩ يقول "عماد الدين الأصفهاني " في حب المصريين

ساكني مصر هناكم طيبها إن عيشي بعدكم لم يطب

لا عدمتم راحة من قربها فأنا من بعدها في تعب

لا تركت الغمض يغشي ناظري لا ولا طيب الكرى يأنس بي

أنتم روحي وأنتم مُنيتي أنتم سؤلي وأنتم أربي

ساكني مصر أسلوب ....

أ	خبري	ب	إنشائي
ج	خبري لفظا إنشائي معنى	د	إنشائي لفظا خبري معنى

١٠ "لا عدمتم راحة من قربها" أسلوب

أ	خبري لفظا إنشائي معنى	ب	إنشائي لفظا خبري معنى
ج	خبري	د	إنشائي

١١ "الكرى" كناية

أ	صفة	ب	موصوف
ج	نسبة	د	جميع ما سبق

١٢ المحسن البديعي في البيت الأخير

أ	طباق	ب	سجع
ج	حسن تقسيم	د	ازدواج

١٣ نوع الصورة البيانية في البيت الأخير

أ	استعارة مكنية	ب	استعارة تصريحية
ج	تشبيه بليغ	د	تشبيه مجمل

١٤ استنتج من النص السمات الفنية للشاعر:

١٥ يقول ابن المقفع : " واعلم أنّ انقباضك عن الناس يكسبك العداوة، وأنّ انساطك إليهم يكسبك صديق السوء، وسوء الأصدقاء أضرّ من بغض الأعداء؛ فإنك إن واصلت صديق السوء أعيتك جرائره وإن قطعته شانك اسم القطيعة

الأمر في قوله "اعلم" غرضه البلاغي : ....

أ	التوسل	ب	الالتماس
ج	النصح	د	الرجاء

١٦ "علاقة فإنك إن واصلت" بما قبلها

أ	نتيجة	ب	إجمال بعد تفصيل
ج	مقابلة	د	تعليل

١٧ في قول الكاتب "يرفع عيبك" صورة بيانية نوعها

أ	كناية	ب	تشبيه
ج	استعارة تصريحية	د	استعارة مكنية

١٨ من المحسنات البديعية التي اعتمد عليها الكاتب بكثرة لتوضيح فكرته

أ	الجناس	ب	التصريع
ج	الطباق	د	حسن التقسيم

١٩ يقول ربيعة الرَّقّي :

أنت للناس قتول بالهوى لا بالسلاح

ليتني كنت حمامًا لك مقصوص الجناح

أيها الناس ذروني لست من أهل الفلاح

أنا إنسان مُعنى بهوى المرض الصحاح

أنا زير للغواني وأخو لهو وراح

غير أني لست أغشى أبدًا باب السِّفاح

حدد مما يلي معنى " ذروني " ....

أ	اعذروني	ب	اتركوني
ج	ناقشوني	د	سامحوني

٢٠	ميّز نوع الصورة في قوله "ليتني كنت حمامًا"		
أ	كناية	ب	مجاز مرسل
ج	تشبيه	د	استعارة

٢١	ما علاقة "لست من أهل الفلاح" بما قبلها ؟		
أ	تعليل	ب	نتيجة
ج	تأكيد	د	توضيح

٢٢	"أنا زير للغواني" نوع الصورة البيانية		
أ	تشبيه بليغ	ب	استعارة مكنية
ج	استعارة تصريحية	د	مجاز مرسل

٢٣ كتب القاضي الفاضل يصف دمشق: "إنّي وصلت إلى دمشق المحروسة حين شرد بردها ، ووَرد ماؤها ، واخضرّ نباتها ، وحسُن نعتها ، وصفا ماؤها ، وضفا رداؤها ، وتغنت أطيارها وتبسمت أزهارها ، وافترّ زهر أقحوانها فحكى زهور عزلانها ، ومالت قَضُبُ بانها ، فانثنت ولدانها ، فلما قربتُ من بساتينها ولاح لي فيح ميدانها ، وتوسطت جنة واديها ، ورأيت ما أودعه الله عزّ وجلّ فيها ، سمعت عند ذلك حمام يغرد ، وهزاراً يشدُ ويردّد ، وقُمْريا ينوح ، وبلبلا بأشجانه يبوح"

حدد مرادف "افترّ"

أ	تفتح	ب	ارتوى
ج	ظهر	د	مال

٢٤	المحسن البديعي في قوله "صفا ماؤها وضفا رداؤها"		
أ	جناس	ب	سجع
ج	مقابلة	د	الأولى والثانية

٢٥	ما علاقة قوله "سمعت عند ذلك حماما يغرد" بقوله "فلما قربت" ؟		
أ	تعليل	ب	تأكيد
ج	توضيح	د	نتيجة

٢٦	الفن الأدبي الذي يمثله النص السابق		
أ	رسالة ديوانية	ب	رسالة إخوانية

ج	رسالة وصفية	د	توقيعات
٢٧	قال البارودي: إذا شئت أن تحيا سعيدًا فلا تكن لدودًا ولا تدفع يد اللين بالقسر ولا تحتقر ذا فاقةٍ فلربما لقيت به شهمًا يبر على المثرى فربَّ فقير يملأ القلب حكمة وربَّ غنيٍّ لا يرش ولا يبرى "الغرض الشعري للأبيات"		
أ	الفخر	ب	الغزل
ج	المدح	د	النصح
٢٨	" لا تدفع يد اللين "صورة بيانية نوعها		
أ	تشبيه مجمل	ب	تشبيه بليغ
ج	استعارة تصريحية	د	استعارة مكنية
٢٩	حدد مما يلي معنى "المثري"		
أ	المعطي	ب	الغني
ج	الشجاع	د	المحبّ
٣٠	الغرض الذي تندرج تحته الأبيات		
أ	المدح	ب	الفخر
ج	الحكمة	د	الوصف
٣١	قال شوقي: محمدٌ صفوةُ الباري ورحمته وبغية الله من خلقٍ ومن نَسَمِ سناؤه وسناه الشمس طالعةً فالجِرمُ في فلك والضوء في علمِ يا جاهلين على الهادي ودعوته هل تجهلون مكان الصادق العلَمِ جاء النبيون بالآيات فانصرمت وجئتنا بحكيمٍ غيرِ مُنصرمِ آياته كلَّما طال المدى جُدُدٌ يُزِينهنّ جلال العتق والقِدَمِ مرادف كلمة "انصرمت" في البيت الرابع		
أ	انحسرت	ب	انتهت
ج	هدت	د	غمُضت

٣٢	نوع البديع في البيت الرابع		
أ	تورية	ب	طباق إيجاب
ج	طباق بالسلب	د	جناس تام
٣٣	نوع الأسلوب في الشطر الثاني من البيت الثالث		
أ	خبري	ب	إنشائي غير طلبي
ج	إنشائي طلبي	د	خبري لفظًا إنشائي معنى
٣٤	مصدر الموسيقا في البيت الثاني		
أ	الجناس التام	ب	الجناس الناقص
ج	الازدواج	د	حسن التقسيم
٣٥	الغرض من النداء في البيت الثالث		
أ	التنبيه	ب	اللوم
ج	التحقير	د	التهديد
٣٦	التعبير الذي يمثل استعارة مكنية		
أ	الجرم في فلك	ب	الآيات انصرمت
ج	يزينهن جلال العبق	د	طال المدى
٣٧	من مظاهر التجديد عند شوقي في الأبيات السابقة		
أ	اتجاهه اتجاها إسلاميا	ب	التعبير عن منجزات العصر
ج	العدول إلى التاريخ	د	وصف المخترعات الحديثة

٣٨ قال "البارودي" ذاكرًا أيام الشباب: ذهب الصِّبا وتولّت الأيام : فعلى الصّبا وعلى الزمان سلام

في فتيةٍ فاضَ النّعيم عليهمُ : ونَمَاهم التبجيلُ والإعظامُ

نلهو ونلعبُ بين خُضْرِ حدائقٍ : ليست بغير خيولنا تُسْتَام

حتى انتبهنا بعد ماذهب الصِّبا : إنَّ اللذاذةَ والصِّبا أحلام

لاتحسبنَّ العيش دام لمترفٍ : هيهات ليس على الزمان دوامُ

مرادف "فاض" في البيت الثاني

أ	كثُر	ب	ظهر
ج	انسكب	د	جرى
٣٩	مضاد "تولّت" في البيت الأول		
أ	رجعت	ب	أدبرت
ج	استمرت	د	أقامت
٤٠	نوع الصورة البيانية في الشطر الثاني من البيت الرابع		
أ	النفي والاستثناء	ب	تقديم الخبر على المبتدأ
ج	العطف بلا	د	تعريف طرفي الجملة
٤١	قال أبو نواس : يا دارُ ما فعلت بك الأيام ضامتك والأيام ليس تُضام المصطلح الأدبي الذي لجأ إليه البارودي في محاكاة أبي نواس:		
أ	الموازنة الشعرية	ب	المساجلات الأدبية
ج	المعارضة الشعرية	د	النقائض
٤٢	قال أبو البقاء الزندي: وهذه الدار لا تبقي على أحدٍ ولا يدوم على حالٍ لها شان البيت الذي يتوافق مع البيت السابق		
أ	الأول	ب	الثاني
ج	الرابع	د	الخامس
٤٣	تحققت سمات المدرسة الكلاسيكية في الأبيات ماعدا		
أ	ربط المضمون بأحداث العصر	ب	وحدة الوزن والقافية
ج	البدء بالتصريع	د	ختمت الأبيات بحكمة
٤٤	قال حافظ إبراهيم: رجالَ الغدِ المأمولِ إنّا بحاجةٍ : إلى قادةٍ تبني وشعبٍ يعمِّرُ عليكم حقوقٌ للبلاد أجلُّها : تعهُّدُ روض العلم فالرَّوضُ مُقفِرُ قُصارَى مُنَى أوطانكم أن ترى لكم : يدًا تبتني مجدًا ورأسًا يفكِّرُ فكونوا رجالًا عاملين أعزّةً : وصونوا حِمى أوطانكم وتحرروا فما ضاع حقٌّ لم ينم عنه أهله : ولا ناله في العالمين مقصِّرُ		

	مرادف كلمة "تعهَّد" في البيت الثاني		
أ	نشر	ب	رعاية
ج	توقير	د	تحصيل
٤٥	نوع البديع في الشطر الثاني من البيت الأول		
أ	مقابلة	ب	جناس
ج	حسن تقسيم	د	ازدواج
٤٦	الغرض من الأمر في البيت الرابع		
أ	النصح	ب	التمني
ج	الاستعطاف	د	التشويق
٤٧	نوع التشبيه في "روض العلم" في البيت الثاني		
أ	مجمل	ب	مفصل
ج	تمثيلي	د	بليغ
٤٨	نوع الأسلوب في الشطر الأول من البيت الأول:		
أ	خبري	ب	إنشائي غير طلبي
ج	إنشائي طلبي	د	خبري لفظًا إنشائي معنى
٤٩	علاقة المجاز المرسل في قوله "يدًا تبني" في البيت الثالث		
أ	كلية	ب	جزئية
ج	مسببية	د	آلية
٥٠	التعبير الذي يمثل استعارة مكنية		
أ	مُنَى أوطانكم	ب	الروض مقفر
ج	شعب يعمّرُ	د	رأسًا يفكر
٥١	أعز أمنيات الوطن كما ورد في الأبيات السابقة:		
أ	تبجيل العلم والعناية به	ب	التّحلّي بالعِزّة والكرامة
ج	إعمال العقل لبناء الوطن	د	رد حقوق البلاد إليها

٥٢	تحققت سمات المدرسة الكلاسيكية في الأبيات ما عدا:		
أ	ربط المضمون بأحداث العصر	ب	البدء بالتصريع
ج	وحدة الوزن والقافية	د	خِتمت الأبيات بالحكمة

٥٣ يقول أبو العباس بن محمد أول خليفة عباسي

(أيها الناس: بنا هَدَى الله الناس بعد ضلالتهم، ونصرهم بعد جهالتهم، وأنقذهم بعد هلكتهم، وأظهر بنا الحق وأدحض بنا الباطل، وأصلح بنا منهم ما كان فاسدًا، ورفع بنا الخسيسة وأتم النقيصة، وجمع الفرقة، حتى عاد الناس بعد العداوة أهل تعاطف وبر ومواساة في دنياهم، وإخوانا على سرر متقابلين في أخراهم، فتح الله علينا ذلك منة ومنحة بمحمد صلى الله عليه وسلم، فلما قبض إليه قام بذلك الأمر بعدُ أصحابُه، وأمرهم شورى بينهم، فحووا مواريث الأمم فعدلوا فيها، ووضعوها مواضعها، وأعطوها أهلها، وخرجوا خماصًا منها .

ثم وثب بنو حرب ومروان فابتزوها لأنفسهم وتداولوها، فجاروا فيها واستأثروا بها، وظلموا أهلها، فأملى الله لهم حينا، ﴿ فَلَمَّا آسَفُونَا انْتَقَمْنَا مِنْهُمْ فَأَغْرَقْنَاهُمْ أَجْمَعِينَ ﴾ [الزخرف: ٥٥]فانتزع منهم ما بأيديهم بأيدينا، ورد الله علينا حقنا، وتدارك بنا أمتنا، وتولى أمرنا والقيام بنصرنا، ليمُنّ على الذين استضعفوا في الأرض، وختم بنا كما افتتح بنا، وإني لأرجو أن لا يأتيكم الجور من حيث جاءكم الخير، ولا الفساد من حيث جاءكم الإصلاح، وما توفيقنا أهل البيت إلا بالله . يا أهل الكوفة أنتم محل محبتنا ومنزل مودتنا، وأنتم أسعد الناس بنا وأكرمهم علينا، وقد زدتكم في أعطياتكم مائة درهم، فاستعدوا فأنا السفاح الهائج، والثائر المبير، وكان به وعك فاشتد عليه حتى جلس على المنبر، ونهض عمه داود فأكمل الخطبة .

	اعتمد أبو العباس في الفقرة الأولى على		
أ	الاستشهادات	ب	أدوات التوكيد
ج	المقابلة	د	الإطناب

٥٤	يندرج الموضوع تحت غرض		
أ	الوصية	ب	الخطبة
ج	الرسالة	د	المقال

٥٥	علاقة " فابتزوها لأنفسهم وتداولوها " في بداية الفقرة الثانية بما قبلها		
أ	تعليل	ب	نتيجة
ج	تدليل	د	تفصيل بعد إجمال

٥٦	من خلال قراءة النص المتأنية نستنتج السمات الشخصية للكاتب مثل		
أ	سهولة الألفاظ	ب	وضوح المعاني

ج	الحكمة والخبرة	د	الافتخار والتباهي

٥٧ يجمع النص السابق بين سمات

أ	الخطبة والرسالة	ب	الرسالة والوصية
ج	الخطبة والوصية	د	الأولى والثانية

٥٨ اللون البياني في قوله "لا يأتيكم الجور"

أ	تشبيه بليغ	ب	مجاز مرسل
ج	استعارة تصريحية	د	استعارة مكنية

٥٩

١/ الهيدروجين هو أبسط عنصر عرفه الإنسان، حيث يتكون من بروتون واحد وإلكترون واحد، ويمثل أكثر من ٩٠% من مكونات الكون و٣٠% من كتلة الشمس، وهو ثالث أكثر العناصر توافرًا على سطح الأرض، الهيدروجين غاز ليس له لون أو طعم أو رائحة، وهو غير سام، يتكون من جُزيء ثنائي الذرة ٢h ولا يوجد منفردًا بل مرتبطا دائمًا مع عنصر آخر، فهو يرتبط بالأكسجين مكونًا الماء o٢h، ويرتبط مع الكربون مكونًا مركبات مختلفة مثل الميثان ٤ch والبترول.

٢/ أما اليورانيوم هو ثاني أثقل عنصر موجود في الطبيعة بعد البلوتونيوم. ويستغل المهندسون ثقل اليورانيوم في عدد من التطبيقات، حيث يستخدمون اليورانيوم في البوصلات الدوارة في الطائرات، لحفظ توازن الجنيحات وغيرها من سطوح التحكم في الطائرات والمركبات الفضائية، وللوقاية من الإشعاع باستخدام اليورانيوم غطاء. واليورانيوم المستخدم في هذه التطبيقات ذو خاصية إشعاعية ضعيفة جدًا. ويستخدم العلماء اليورانيوم أيضًا لتحديد أعمار الصخور والمياه الجوفية وترسبات الترافرتين (أحد أشكال الحجر الجيري) في المواقع الأثرية، وهذا طبعا بالإضافة لاستخدامه في توليد الحرارة لإنتاج الطاقة وكذلك صناعة الأسلحة النووية.

نفهم من الفقرة الأولى أن الهيدروجين يمثل

أ	نصف كُتلة الشمس تقريباً	ب	ربع كُتلة الشمس تقريباً
ج	ثلث كُتلة الشمس تقريباً	د	ثلثي كُتلة الشمس تقريباً

٦٠	أحد المركبات الهامة التي تحتوي على هيدروجين ولا تحتوي على الكربون		
أ	البترول	ب	الكحول
ج	الماء	د	البلاتينيوم
٦١	تشير الفقرة الثانية إلى أن :		
أ	خطورة اليورانيوم	ب	إمكانية استخدام اليورانيوم في توليد الطاقة
ج	عدم أمان اليورانيوم في توليد الطاقة	د	التكلفة العالية لليورانيوم في توليد الطاقة
٦٢	نفهم من الفقرة الثانية أن اليورانيوم المستخدم في التطبيقات الصناعية		
أ	إشعاعه ضعيف	ب	إشعاعه ضعيف بشكل كبير
ج	إشعاعه ضعيف إلى حدٍ ما	د	إشعاعه ضعيف إلى حدٍ متدني
٦٣	نستنتج من القطعة كاملة أن		
أ	الهيدروجين سام	ب	اليورانيوم يوجد بشكل منفرد كذرات
ج	الهيدروجين من المعادن المنتشرة في سطح الأرض	د	اليورانيوم يوجد بشكل منفرد

٦٤

تُعرف الهزات على أنها ظاهرة كونية فيزيائية بالغة التعقيد ، تظهر كحركات عشوائية للقشرة الأرضية على شكل ارتعاش وتحرك وتموج عنيف، وذلك نتيجة لإطلاق كميات هائلة من الطاقة من باطن الأرض، وهذه الطاقة تتولد نتيجة لإزاحة عمودية أو أفقية بين صخور الأرض عبر الصدوع التي تحدث لتعرضها المستمر للتقلصات والضغوط الكبيرة.

٢/ويتعاظم تأثير الهزات في الأراضي الضعيفة خصوصا في الرواسب الرملية والطينية حديثة التكوين ، ويعلل ذلك بأن هذه الرواسب تهتز بعنف بسبب انخفاض معامل مرونتها وصلابتها وعدم مقدرتها على تخفيف التأثير التسارعي الذي تتعرض له الحبيبات بفعل الزلازل .

٣/وفي حالة الزلازل التي تقع مراكزها السطحية في قاع البحار أو المحيطات فقد تؤدي إلى حدوث أمواج مائية ضخمة جدا تسمى "التسونامي" وهي كلمة يابانية معناها أمواج الموانىء أو الخلجان، إذ تؤدي الاهتزازات المصاحبة لحدوث الزلازل إلى تكون هذه الأمواج، وقد تصل سرعتها إلى ٨٠٠ كم/ساعة، وذلك نتيجة لانزلاق صفائح القشرة الأرضية عموديا بعضها على بعض، ومما يجدر ذكره هنا أن الزلازل التي تنشأ عن انزلاقات أفقية في الصفائح لا تؤدي إلى تكون أمواج التسونامي .

٤/ وعموما تنشأ الزلازل التكتونية نتيجة للحركة النسبية للصفائح (القطع) التي تشكل منها القشرة الأرضية، إذ تتحرك القارات مبتعدة أو مقتربة بعضها من بعض مشكلة إجهادات ضغط وشد بعضها على بعض ، ويبدأ تراكم الإجهادات الداخلية في طبقات الصخور الواقعة على حدود الصفائح المتحركة، وعندما تصبح قيم الإجهادات المتراكمة أكبر من قيمة الإجهادات القصوى التي يمكن أن تتحملها الصخور تحصل كسور وتحركات فجائية لطبقات الصخور، ما يؤدي إلى إطلاق كمية هائلة من الطاقة المتراكمة، حيث تنتقل هذه الطاقة على شكل موجات زلزالية في جميع الاتجاهات.

نفهم من الفقرة الأولى أن السبب المباشر لحدوث الزلازل هو

أ	التشققات الأرضية الداخلية	ب	التقلصات والضغوط الكبيرة في باطن الأرض
ج	الإزاحة العمودية أو الأفقية بين الصخور	د	الكميات الهائلة من الطاقة المتولدة من باطن الأرض

٦٥ نفهم من الفقرة الثانية أن تأثير الزلازل على الأرض الصلبة

أ	أقوى بسبب انخفاض معامل مرونتها وصلابتها	ب	أقل بسبب انخفاض معامل مرونتها وصلابتها
ج	أقوى بسبب ارتفاع معامل مرونتها وصلابتها	د	أقل بسبب ارتفاع معامل مرونتها وصلابتها

٦٦ يفهم من الفقرة الثالثة أن التسونامي تنشأ بسبب :

أ	الانزلاقات الأفقية في صفائح القشرة الأرضية .	ب	أمواج الموانئ والخلجان
ج	انزلاق صفائح القشرة الأرضية عمودياً بعضها على بعض	د	سرعة الرياح التي تصل إلى ٨٠٠كم/ساعة

٦٧ تشير الفقرة الثالثة إلى أن التسونامي باليابانية هي

أ	الزلازل العظيمة .	ب	الاهتزازات المصاحبة لحدوث الزلازل
ج	الموجات الزلزالية المتسارعة	د	أمواج الموانئ والخلجان

٦٨ يفهم من الفقرة الرابعة أن السبب في الكسور والتحركات الفجائية لطبقات الصخور هو :

أ	تراكم الإجهادات الداخلية في طبقات الصخور الواقعة على حدود الصفائح المتحركة	ب	زيادة قيم الإجهادات المتراكمة عن قيمة الإجهادات القصوى التي تتحملها الصخور
ج	الموجات الزلزالية المتسارعة	د	إطلاق كميات هائلة من الطاقة المتراكمة

٦٩ يفهم من الفقرة الرابعة أن حركة القارات التي تنشأ بسببها الزلازل تتمثل في :

أ	الحركة المتقاربة أو المتباعدة لها	ب	الحركة الفجائية للقارات
ج	الحركات المتوازية	د	الحركات المتسارعة

٧٠	العنوان المعبر عن الموضوع هو		
أ	تباعد وتقارب القارات	ب	سبب أمواج البحار والمحيطات
ج	كيفية نشأة الزلازل وآثارها .	د	تفسير ظواهر التسونامي والموجات
٧١	"قلَبْتُ له ظهر المِجَن فلَمْ أَدُمْ على ذاك إلا رَيْثَما أتَحَوَّل"		نوع الصورة البيانية فيما سبق
أ	كناية عن صفة	ب	كناية عن موصوف
ج	كناية عن نسبة	د	تشبيه بليغ
٧٢	غداً تصبحُ الأعداءُ بين بُيوتِكم تَعَضُّ من الأنامل كلَّ بنان		نوع الصورة البيانية فيما سبق
أ	كناية عن صفة	ب	كناية عن موصوف
ج	كناية عن نسبة	د	مجاز مرسل
٧٣	يا ابنة اليمِّ ما أبوك بخيل ما له مولعاً بمنع وحبس ؟ نوع الصورة البيانية		
أ	كناية عن صفة	ب	كناية عن موصوف
ج	كناية عن نسبة	د	مجاز مرسل
٧٤	السَعدُ مِن خدامِهِ، والعزمِ من أَتباعِهِ والمَجدُ مِن نَدمائِهِ – نوع الصورة البيانية في البيت السابق		
أ	استعارة مكنية	ب	كناية عن نسبة
ج	كناية عن صفة	د	الأولى والثانية
٧٥	أريد بسطة كف استعين بها على قضاء حقوق للعلا قبلي – نوع الصورة البيانية فيما سبق		
أ	مجاز مرسل	ب	كناية عن صفة
ج	كناية عن موصوف	د	الأولى والثانية

٧٦	طال شوقي إلى قعيدة بيتي ليت شعري فهل لنا من تلاق – الصورة البيانية فيما تحته خط		
أ	تشبيه مجمل	ب	استعارة تصريحية
ج	كناية عن موصوف	د	كناية عن نسبة
٧٧	وفي العراق نخيل لم ينم سنة يقلب الكف طول اليوم في عجب – نوع الصورة البيانية فيما تحته خط		

أ	استعارة مكنية	ب	كناية عن موصوف
ج	كناية عن صفة	د	تشبيه ضمني
٧٨	تكاد تضيء النار بين جوانحي إذا هي أذكتها الصبابة والفكر- نوع الصورة البيانية في البيت السابق		
أ	استعارة تصريحية	ب	مجاز مرسل
ج	استعارة مكنية	د	جميع ما سبق
٧٩	فلسطين صبرا إن للفوز موعدا فإلا تفوزي اليوم فانتظري غدا – نوع الصورة البيانية في البيت السابق		
أ	استعارة مكنية	ب	تشبيه بليغ
ج	مجاز مرسل	د	الأولى والثالثة
٨٠	بلادي هواها في لساني وفي دمي يمجدها قلبي ويدعو لها فمي – نوع الصورة البيانية في البيت		
أ	استعارة مكنية	ب	مجاز مرسل علاقته الآلية
ج	مجاز مرسل علاقته الكلية	د	جميع ما سبق
٨١	والدمع من جفني يسيل مشعشعا بسنا الشعاع الغارب المترائي نوع الصورة البيانية في البيت		
أ	مجاز مرسل علاقته الجزئية	ب	تشبيه ضمني
ج	كناية عن صفة	د	الأولى والثالثة
٨٢	لي فتاة ملأت صدري جوى ذاب فيها القلب شوقا واحترق –نوع الصورة البيانية في البيت السابق		
أ	مجاز مرسل علاقته المحلية	ب	استعارة مكنية
ج	الأولى والثانية	د	مجاز مرسل علاقته السببية
٨٣	وإن حلفت لا ينقض النأي عهدها فليس لمخضوب البنان يمين – المجاز المرسل في البيت علاقته		
أ	كلية	ب	جزئية
ج	سببية	د	مسببية
٨٤	قالوا: الرثاء، فقلت: دمع محاجري بحر، وأنات الحزين قوافي –نوع الصورة البيانية في البيت		
أ	مجاز مرسل علاقته الجزئية	ب	تشبيه بليغ
ج	استعارة مكنية	د	الأولى والثانية

٨٥ قال أبو نواس

دع عنك لومي فإن اللوم إغراء ... وداوني بالتي كانت هي الداء

صفراء لا تنزل الأحزان ساحتها ... لو مسها حجر مسته سراء

قامت بإبريقها والليل معتكر ... فلاح من وجهها في البيت لألاء

فأرسلت من فم الإبريق صافية ... كأنما أخذها بالعين إغفاء

رقت عن الماء حتى ما يلائمها ... لطافة وجفا عن شكلها الماء

تندرج الأبيات السابقة تحت غرض

أ	الغزل الصريح	ب	الغزل العفيف
ج	وصف الخمر	د	الفخر

٨٦ الصورة البيانية في البيت الأول – في قوله "إن اللوم إغراء"

أ	استعارة مكنية	ب	تشبيه بليغ
ج	استعارة تصريحية	د	مجاز مرسل

٨٧ المحسن البديعي في البيت الأول

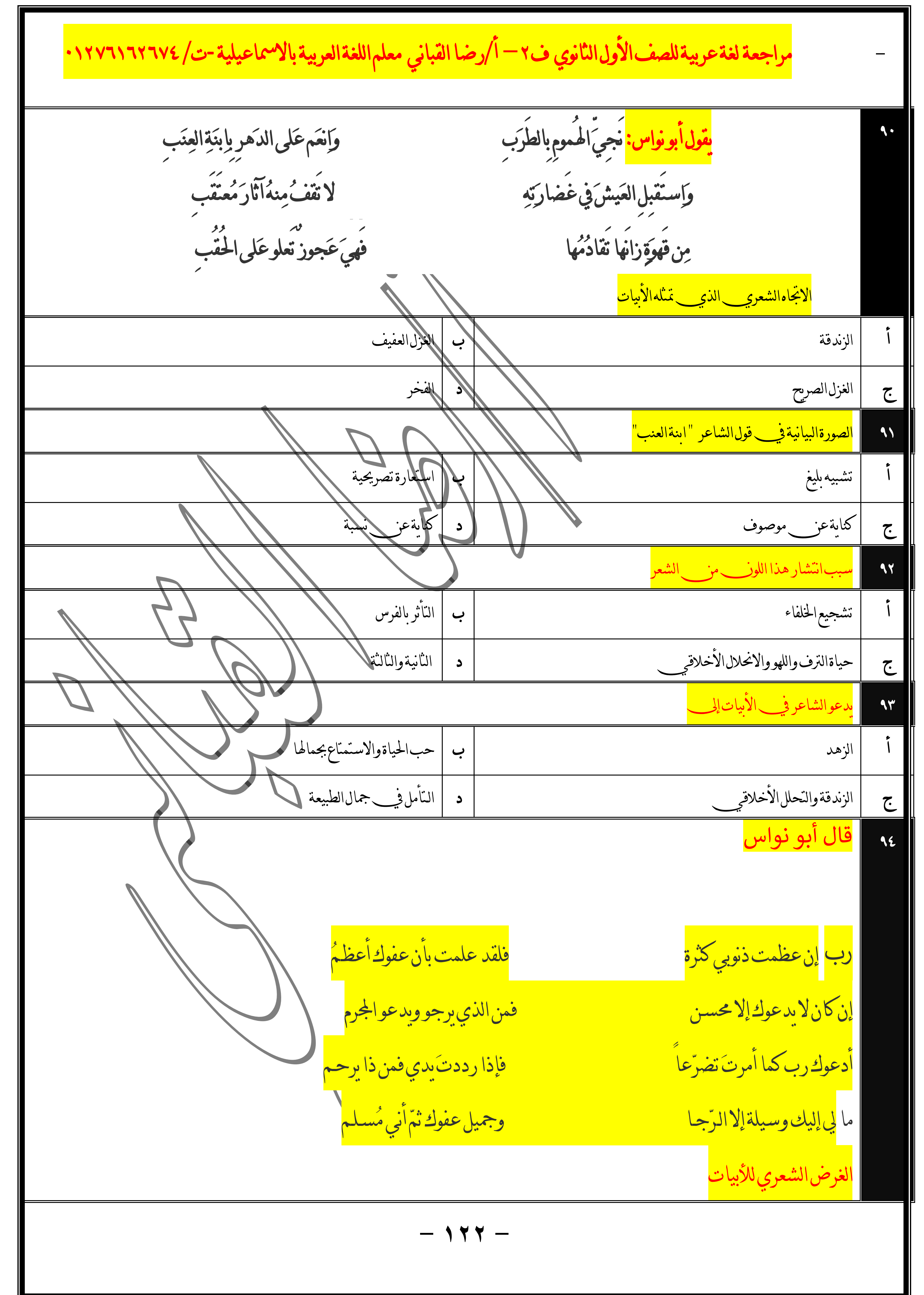
أ	طباق	ب	تصريع
ج	جناس ناقص	د	جميع ما سبق

٨٨ علاقة البيت الثاني بالأول

أ	مقابلة	ب	تعليل
ج	تفصيل	د	نتيجة

٨٩ من سمات الشعر في العصر العباسي التي تحقق في الأبيات

أ	مالت الألفاظ إلى السهولة	ب	ميل الشاعر إلى الصنعة اللفظية
ج	دقة الوصف	د	الأولى والثالثة



٩٠ يقول أبو نواس: نَجيِّ الهمومِ بالطَرَب ... وَانعَم عَلى الدَهرِ بِابنَةِ العِنَبِ
وَاستَقبِلِ العَيشَ في غَضارَتِهِ ... لا تَقفُ مِنهُ آثارَ مُعتَقِبِ
مِن قَهوَةٍ زانَها تَقادُمُها ... فَهيَ عَجوزٌ تَعلو عَلى الحُقُبِ

الاتجاه الشعري الذي تمثله الأبيات

أ	الزندقة	ب	الغزل العفيف
ج	الغزل الصريح	د	الفخر

٩١ الصورة البيانية في قول الشاعر " ابنة العنب"

أ	تشبيه بليغ	ب	استعارة تصريحية
ج	كناية عن موصوف	د	كناية عن نسبة

٩٢ سبب انتشار هذا اللون من الشعر

أ	تشجيع الخلفاء	ب	التأثر بالفرس
ج	حياة الترف واللهو والانحلال الأخلاقي	د	الثانية والثالثة

٩٣ يدعو الشاعر في الأبيات إلى

أ	الزهد	ب	حب الحياة والاستمتاع بجمالها
ج	الزندقة والتحلل الأخلاقي	د	التأمل في جمال الطبيعة

٩٤ قال أبو نواس

رب إن عظمت ذنوبي كثرة ... فلقد علمت بأن عفوك أعظمُ
إن كان لا يدعوك إلا محسن ... فمن الذي يرجو ويدعو المجرم
أدعوك رب كما أمرت تضرّعاً ... فإذا رددتَ يدي فمن ذا يرحم
ما لي إليك وسيلة إلا الرّجا ... وجميل عفوك ثمّ أني مُسلم

الغرض الشعري للأبيات

أ	الغزل الصريح	ب	وصف الخمر
ج	الزهد	د	الوصف
٩٥	خالف أبو نواس مذهبه الشعري في الأبيات لأنه		
أ	شاعر الزندقة والمجون	ب	شاعر من شعراء الغزل الصريح
ج	لأنه شاعر الحكمة	د	الأولى والثانية
٩٦	علاقة الشطر الثاني بالأول في البيت الأول		
أ	تعليل	ب	نتيجة
ج	تفصيل	د	مقابلة
٩٧	ومشتعل الخدين يسحر طرفه له سمة يحكي بها سمة البدر – الغرض الشعري الذي يمثله البيت السابق		
أ	وصف الخمر	ب	الغزل العفيف
ج	الغزل الصريح	د	وصف الطبيعة
٩٨	لقب أبو نواس بشاعر		
أ	الخمر	ب	الغزل
ج	المرأة	د	الزهد
٩٩	الإتجاه الأدبي لأبي العتاهية		
أ	الزهد	ب	الوصف
ج	الغزل	د	الزندقة
١٠٠	لُقب أبو تمام ب		
أ	شاعر الملوك	ب	شاعر الصنعة
ج	شاعر الحكمة	د	شاعر المدح
١٠١	قال المتنبي عن كافور الإخشيدي: لا تشتري العبد إلّا والعصا معه إنّ العبيد أنجاس مناكيد وقال أيضا: العبد يُقرع بالعصا والحُرّ تكفيه الإشارة الغرض الشعري الذي يمثله البيتان		
أ	المدح	ب	الهجاء

ج	الفخر	د	الحكمة
١٠٢	من شعراء الغزل الصريح في العصر العباسي		
أ	أبو نواس	ب	حماد بن عجرد
ج	الضحّاك	د	جميع ماسبق
١٠٣	من شعراء الغزل العفيف		
أ	العباس بن الأحنف	ب	مطيع بن إياس
ج	الشريف الرضي	د	الأولى والثالثة
١٠٤	شعر مال به أصحابه بصورة عامة، إلى التهتك والإباحية، والفحش في الألفاظ وكثر في العصر العباسي		
أ	الوصف	ب	الغزل الصريح
ج	النقائض	د	الفخر
١٠٥	فهؤلاء جاءت قصائدهم الغزلية صادرة عن وجدان صحيح فيه الصدق والبراءة والمحافظة على الآداب العامة		
أ	شعراء الغزل العفيف	ب	شعراء الغزل الصريح
ج	شعراء الخمريات	د	شعراء الزهد

١٠٦	من أسباب انتشار شعر المجون في العصر العباسي		
أ	تفشي الفساد بفعل اختلاط الشعوب	ب	إتيان الأعاجم بفنون من الخلاعة والفحش ورديء العادات
ج	كان وليد انتشار الزندقة	د	جميع ماسبق
١٠٧	هَمَّتِ الفُلْكُ واحْتَوَاهَا المَاء *** وَحَدَاهَا بِمَنْ تُقِلُ الرَّجَاء استنتج من البيت السابق مظهرا من مظاهر التجديد لدى شوقي		
أ	وصف المخترعات الحديثة	ب	وصف المنجزات العصرية
ج	المسرحيات الشعرية	د	العدول إلى التاريخ
١٠٨	أعُقَابٌ فِي عَنَانِ الجَوِّلَاح *** أَمْ سَحَابٌ فَرَّ مِنْ هُوجِ الرِّيَاح استنتج من البيت السابق مظهرا من مظاهر التجديد لدى شوقي		

أ	وصف المخترعات الحديثة	ب	وصف المنجزات العصرية
ج	المسرحيات الشعرية	د	العدول إلى التاريخ

١٠٩

وَلَو آبَتْ تُوَاكِلُ كُلُّ قَرْنٍ

وَجَدْنَ الشَّمْسَ لَمْ تَشْكُ شُعَاعَا

جارَى تلامذة البارودي القدماء في بعض الأغراض الشعرية، فأي الأغراض يمثل البيت السابق

أ	الفخر	ب	الرثاء
ج	الوصف	د	المدح

١١٠

١٦- **يقول المتنبي الشاعر العباسي:**

إنْ كَانَ سَرَّكُمُ مَا قالَ حَاسِدُنَا

فَمَا لِجُرْحٍ إذا أرْضَاكُمُ أَلَمُ

ويقول شوقي:

جَحَدْتُهَا وكَتَمْتُ السَّهْمَ في كَبِدِي

جُرْحُ الأَحِبَّةِ عِندِي غَيْرُ ذِي أَلَمِ

ميز من البيتين السمة التي ميزت شعر شوقي:

أ	معارضة شوقي للشعراء القدامى	ب	اقتباس بعض المعاني من القديم
ج	التأثر بألفاظ الشعر القديم	د	جميع ما سبق.

١١١

١٩- **يقول حافظ إبراهيم:**

تَعَمَّدَتْ قَتْلِي فِي الهَوَى وَتَعَمَّدَا ○○○ فَمَا أَثِمَتْ عَيْنِي وَلَا لَحْظُهُ اعْتَدَى

هذا البيت عند الكلاسيكيين يدل على:

أ	التجديد.	ب	التأثر بالقديم
ج	البدء بالغزل	د	الثانية والثالثة

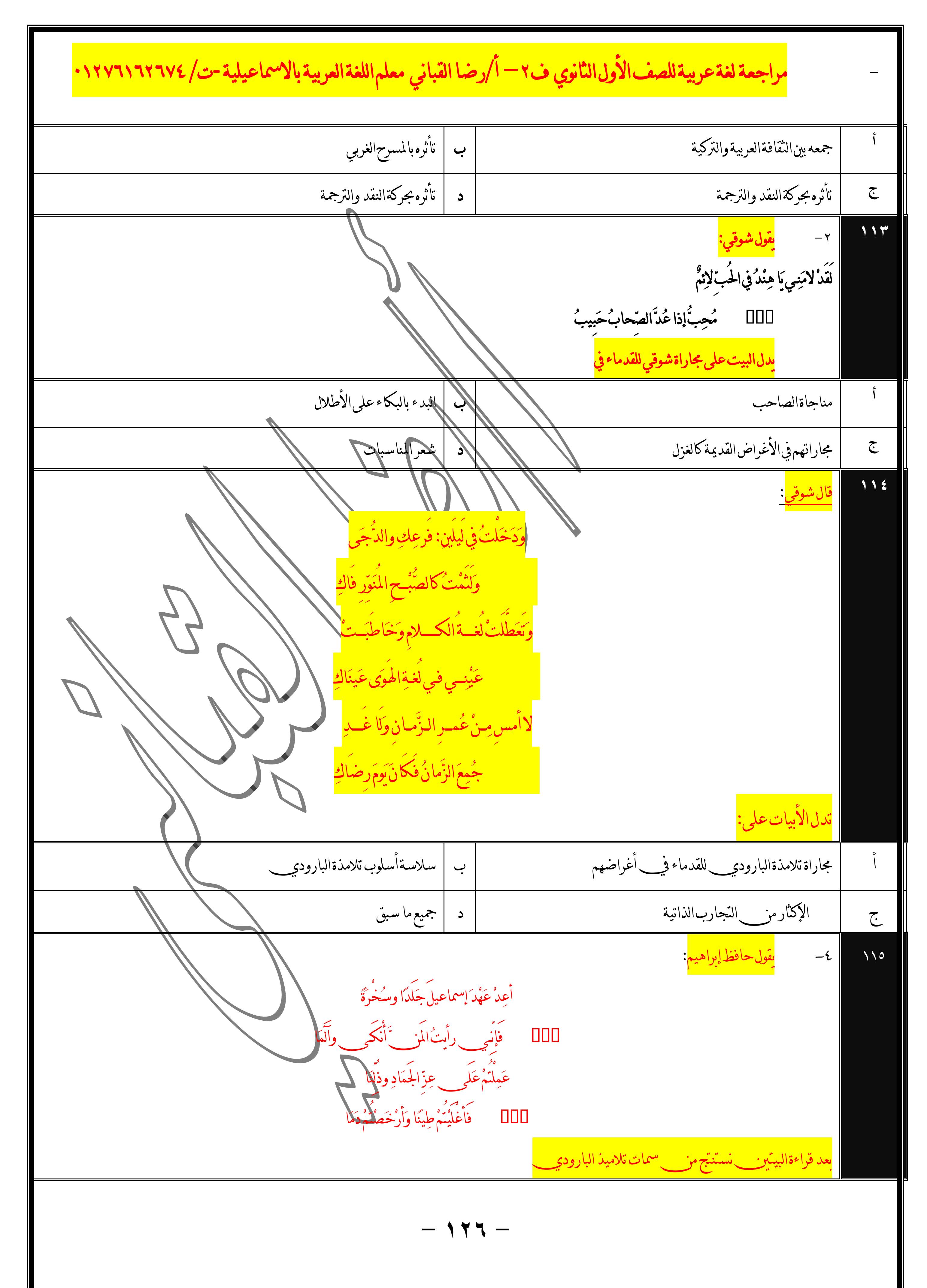
١١٢

١- **يقول شوقي:**

يا شَعْبَ عُثْمَانَ مِنْ تُرْكٍ وَمِنْ عَرَبٍ

حَيَّاكَ مَنْ يَبْعَثُ المَوْتَى وَيُحْيِيهَا

يدل البيت على أهم عوامل التجديد عند شوقي وهو:



أ	جمعه بين الثقافة العربية والتركية	ب	تأثره بالمسرح الغربي
ج	تأثره بحركة النقد والترجمة	د	تأثره بحركة النقد والترجمة

١١٣ ٢- يقول شوقي:

لَقَدْ لامَنِي يا هِنْدُ في الحُبِّ لائِمٌ ۞۞۞ مُحِبٌّ إذا عُدَّ الصِّحابُ حَبِيبُ

يدل البيت على مجاراة شوقي للقدماء في

أ	مناجاة الصاحب	ب	البدء بالبكاء على الأطلال
ج	مجاراتهم في الأغراض القديمة كالغزل	د	شعر المناسبات

١١٤ قال شوقي:

وَدَخَلْتُ في لَيلَين: فَرعِكِ والدُّجَى
وَلَثَمْتُ كالصُّبْحِ المُنَوَّرِ فاكِ

وَتَعَطَّلَتْ لُغَةُ الكَلامِ وَخاطَبَتْ
عَيْنِي في لُغَةِ الهَوَى عَيناكِ

لا أمسِ مِنْ عُمرِ الزَّمانِ ولا غَدٌ
جُمِعَ الزَّمانُ فَكانَ يَومَ رِضاكِ

تدل الأبيات على:

أ	مجاراة تلامذة البارودي للقدماء في أغراضهم	ب	سلاسة أسلوب تلامذة البارودي
ج	الإكثار من التجارب الذاتية	د	جميع ما سبق

١١٥ ٤- يقول حافظ إبراهيم:

أعِدْ عَهْدَ إسماعيلَ جَلْدًا وسُخْرَةً ۞۞۞ فإنِّي رأيتُ المَنَّ أنْكَى وآلَمَا

عَمِلْتُمْ عَلَى عِزِّ الجَمادِ وذُلِّنا ۞۞۞ فَأغْلَيْتُمُ طِينًا وَأَرْخَصْتُمُ دَمَا

بعد قراءة البيتين نستنتج من سمات تلاميذ البارودي

أ	تغير موقفهم من العصر الحاكم	ب	اتجاههم إلى التاريخ
ج	انفتاحهم على الثقافة الغربية	د	اتجاههم بالشعر وجهة إسلامية

١١٦ ٥- يقول شوقي:

قِفْ بِاللَّوَاحِظِ عِنْدَ حَدِّكْ ◻◻◻ يَكْفِيكَ فِتْنَةُ نَارِ خَدِّكْ

من البيت السابق يظهر تفوق شوقي على أستاذه البارودي وذلك في

أ	روعة الخيال وحلاوة الموسيقى.	ب	البدء بالغزل
ج	كتابة شعر المناسبات.	د	معارضة القدماء

١١٧ ٦- يقول شوقي:

اخْتَرْتَ يَوْمَ الْهَوْلِ يَوْمَ وَدَاعِ ◻◻◻ وَنَعَاكَ فِي عَصْفِ الرِّيَاحِ النَّاعِي

يدل البيت على بعض ملامح القديم:

أ	مجاراتهم في الأغراض الشعرية القديمة	ب	مجاراتهم في التجريد
ج	افتقاد القصيدة إلى الوحدة العضوية	د	البدء بالبكاء على الأطلال

١١٨ ٧- يقول حافظ إبراهيم:

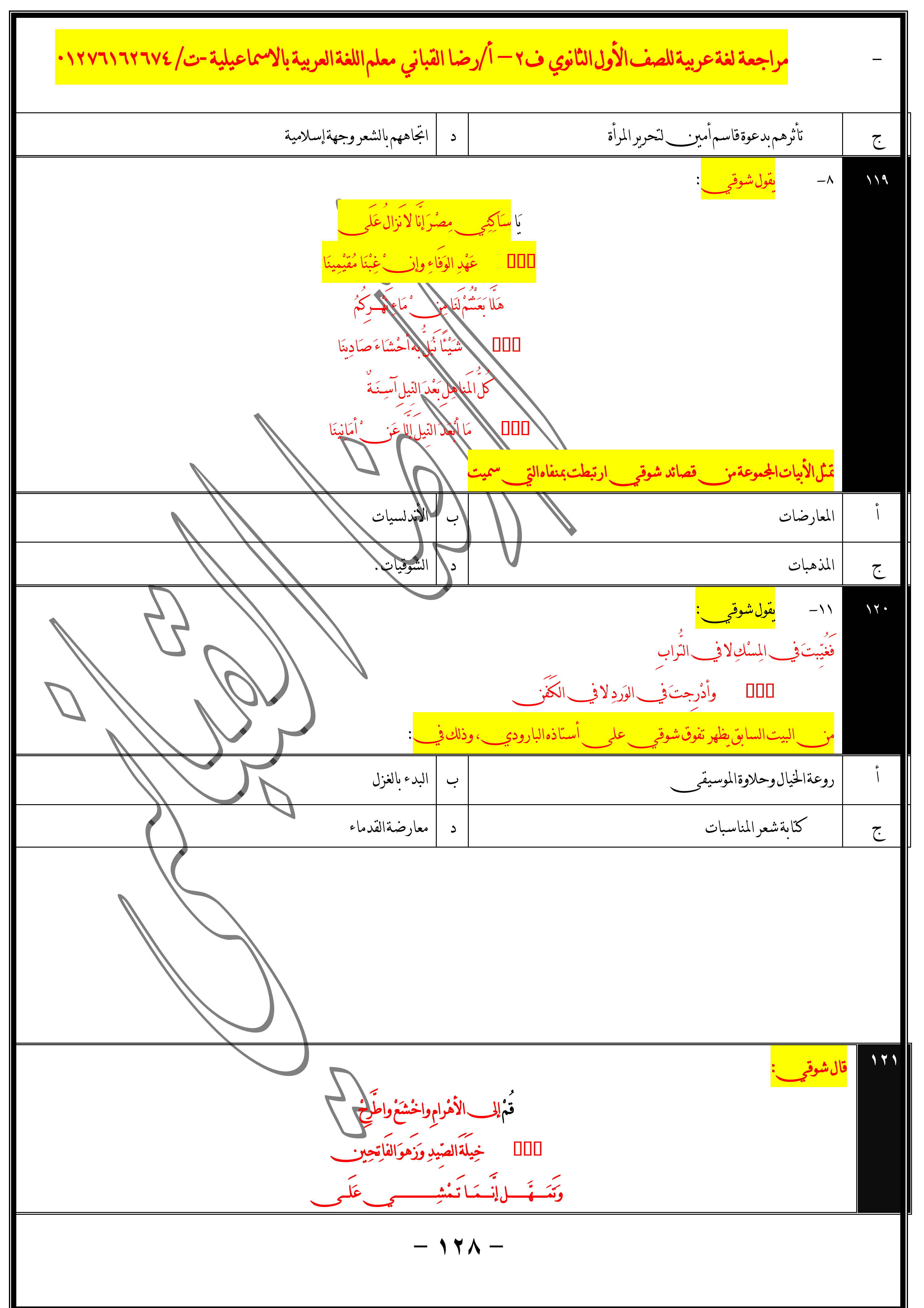
أَنَا لا أَقُولُ دَعُوا النِّسَاءَ سَوَافِرًا ◻◻◻ بَيْنَ الرِّجَالِ يَجُلْنَ فِي الأَسْوَاقِ

لَيْسَتْ نِسَاؤُكُمُ حُلًى وَجَوَاهِرًا ◻◻◻ خَوْفَ الضَّيَاعِ تُصَانُ فِي الأَحْقَاقِ

لَيْسَتْ نِسَاؤُكُمُ أَثَاثًا يُقْتَنَى ◻◻◻ فِي الدُّورِ بَيْنَ مَخَادِعٍ وَطِبَاقِ

تدل الأبيات من سمات تلاميذ البارودي على:

أ	انشغالهم بالوحدة وفكرة الجامعة الإسلامية	ب	اتجاههم إلى التاريخ



ج	تأثرهم بدعوة قاسم أمين لتحرير المرأة	د	اتجاههم بالشعر وجهة إسلامية

١١٩ - ٨- يقول شوقي :

يا ساكِني مِصْرَ إنَّا لا نزالُ على ۞۞۞ عَهْدِ الوَفاءِ وإنْ غِبْنَا مُقيمينا

هَلَّا بَعَثْتُمْ لَنا مِنْ ماءِ نَهْرِكُمُ ۞۞۞ شَيْئًا نَبُلُّ بهِ أحْشاءَ صادِينَا

كُلُّ المَناهِلِ بَعْدَ النِّيلِ آسِنَةٌ ۞۞۞ ما أبْعَدَ النِّيلَ إلّا عَنْ أمانِينا

تمثل الأبيات المجموعة من قصائد شوقي ارتبطت بمنفاه التي سميت

أ	المعارضات	ب	الأندلسيات
ج	المذهبات	د	الشوقيات.

١٢٠ - ١١- يقول شوقي :

فُغُيِّبْتَ في المِسْكِ لا في التُّرابِ ۞۞۞ وأُدْرِجْتَ في الوَرْدِ لا في الكَفَنِ

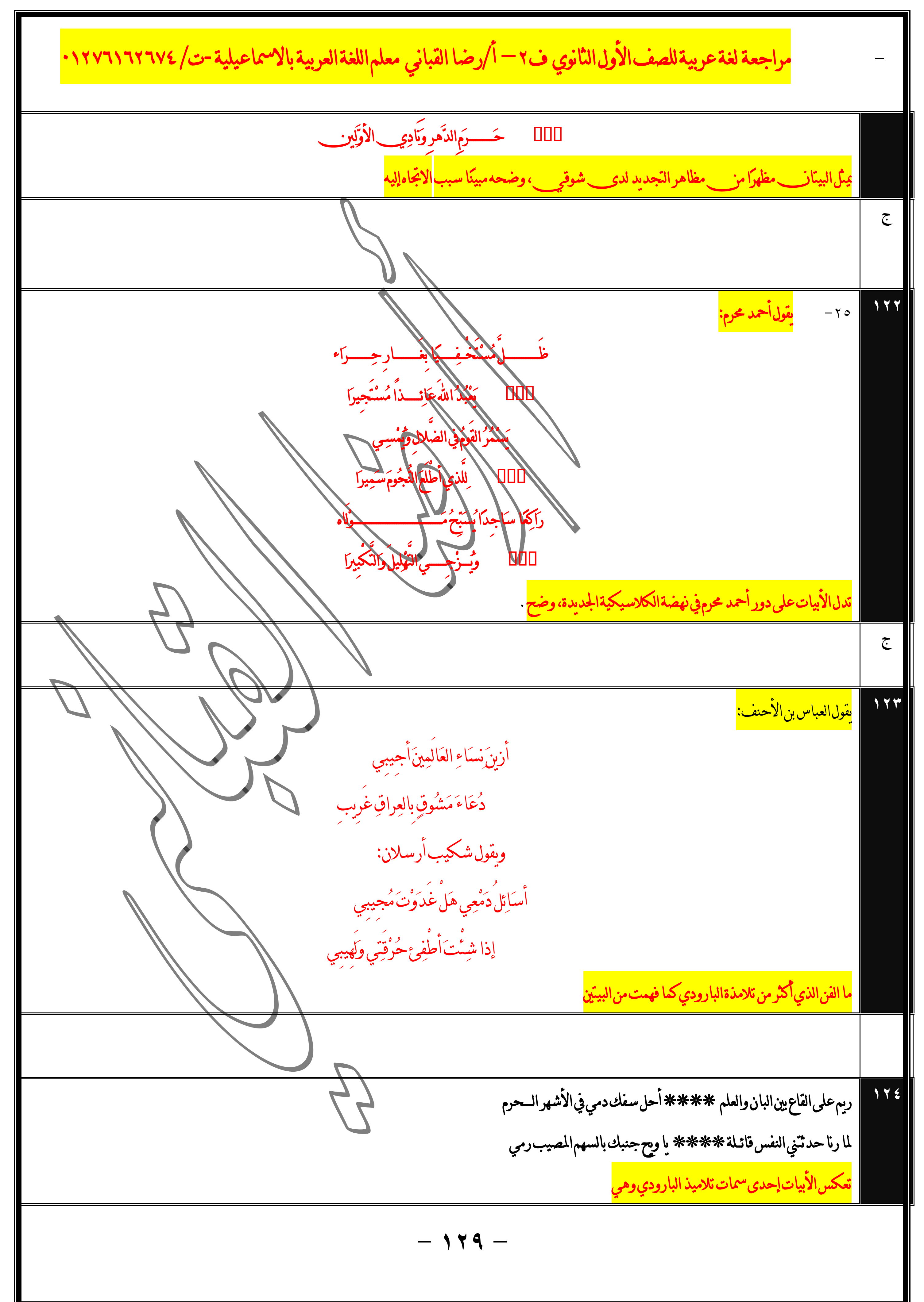
من البيت السابق يظهر تفوق شوقي على أستاذه البارودي، وذلك في :

أ	روعة الخيال وحلاوة الموسيقى	ب	البدء بالغزل
ج	كتابة شعر المناسبات	د	معارضة القدماء

١٢١ - قال شوقي :

قُمْ إلى الأهْرامِ واخْشَعْ واطَّرِحْ ۞۞۞ خيلَةَ الصِّيدِ وزَهْوَ الفاتِحِين

وتَمَهَّلْ إنَّما تَمْشِي على



حـــرَمِ الدَّهرِ وَنَادِي الأَوَّلِين

يمثل البيتان مظهرًا من مظاهر التجديد لدى شوقي، وضحه مبينًا سبب الاتجاه إليه

ج

١٢٢ ٢٥- يقول أحمد محرم:

ظَـــــلَّ مُسْتَخْفِـيًا بِغَـــارِ حِـــرَاءِ
يَعْبُدُ اللهَ عَائِـــذًا مُسْتَجِيرًا

يَسْمُرُ القَوْمُ فِي الضَّلالِ وَيُمْسِي
لِلَّذِي أَطْلَعَ النُّجُومَ سَمِيرًا

رَاكِعًا سَاجِدًا يُسَبِّحُ مَـــــــوْلاهُ
وَيُـــزْجِـــي التَّهْلِيلَ وَالتَّكْبِيرَا

تدل الأبيات على دور أحمد محرم في نهضة الكلاسيكية الجديدة، وضح .

ج

١٢٣ يقول العباس بن الأحنف:

أَزَيْنَ نِسَاءِ العَالَمِينَ أَجِيبِي
دُعَاءَ مَشُوقٍ بِالعِرَاقِ غَرِيبِ

ويقول شكيب أرسلان:

أَسَائِلُ دَمْعِي هَلْ غَدَوْتَ مُجِيبِي
إِذَا شِئْتَ أَطْفِئْ حُرْقَتِي وَلَهِيبِي

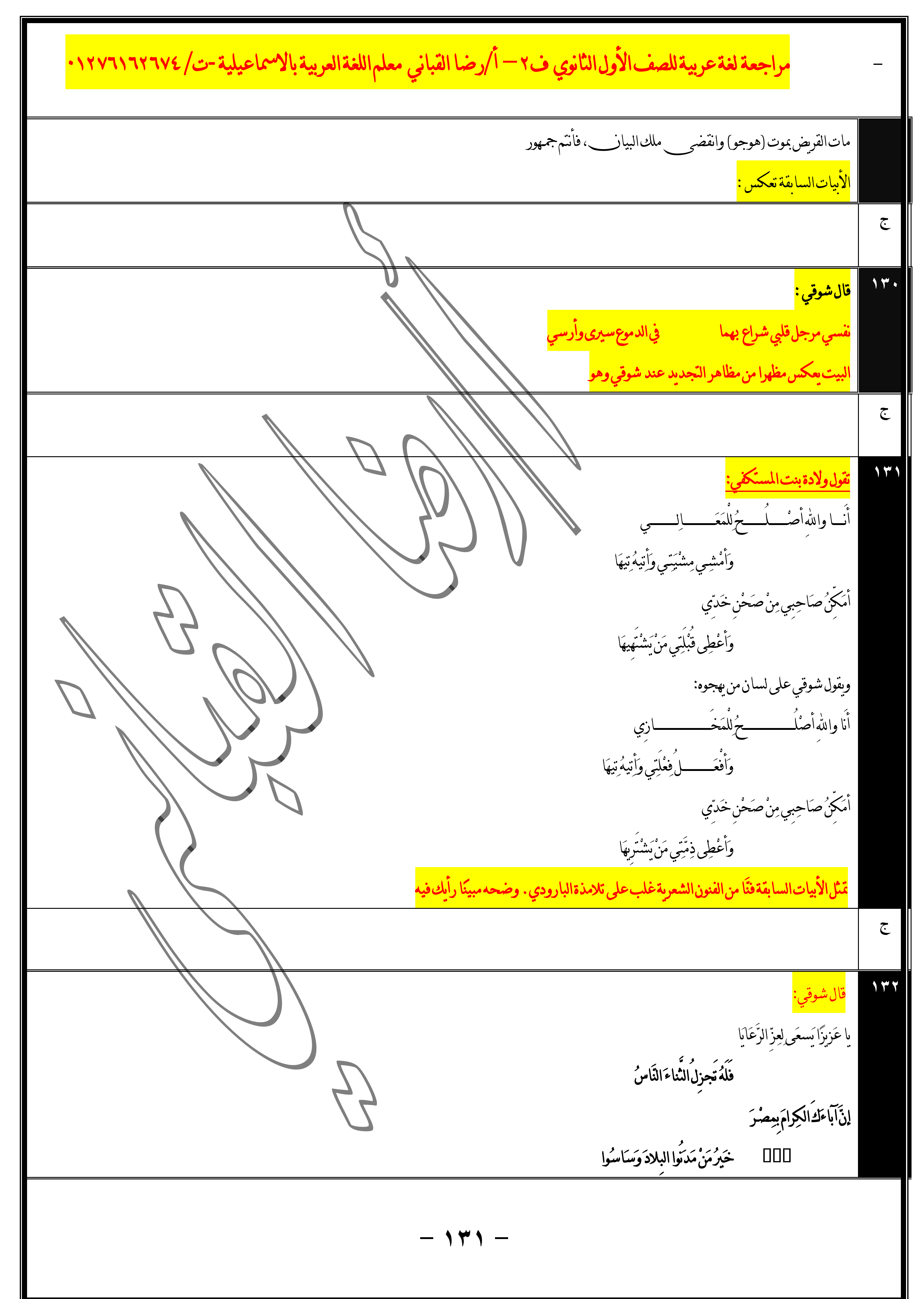
ما الفن الذي أكثر من تلامذة البارودي كما فهمت من البيتين

١٢٤ ريم على القاع بين البان والعلم ***** أحل سفك دمي في الأشهر الـحرم

لما رنا حدثتني النفس قائلة ***** يا ويح جنبك بالسهم المصيب رمي

تعكس الأبيات إحدى سمات تلاميذ البارودي وهي

ج	
١٢٥	قال البارودي : سلوا عن فؤادي قبل شد الركائب **** فقد ضاع مني بين تلك الملاعب أغارت عليه فاحتوته بلحظها **** فتاة لها في السلم فتك المحارب يعكس البيتان مظهرا من مظاهر تأثر البارودي بالقدماء وهو :
ج	
١٢٦	يقول شوقي : يا أيها الدمع الوفي بـدار تقضي حقوق الرفقة الاخيار أنا إن أهنتك في ثراهم فالهوى والعهد أن يبكوا بدمع جاري هانوا وكانوا الأكرمين وغودروا بالفقر بعد منازل وديار الأبيات تعكس مجاراة شوقي للقدماء من خلال :
ج	
١٢٧	قال البارودي : ألا ، حي من "أسماء" رسم المنازل **** وإن هي لم ترجع بيانا لسائل فلأيا عرفت الديار بعد ترسم **** أراني بها ما كان بالأمس شاغلي من مظاهر تأثر البارودي بالقدماء
ج	
١٢٨	قال البارودي : أسل الديار عن الحبيب وفي الحشا دار له مأهولة ومقام من مظاهر تأثر البارودي بالقدماء
ج	
١٢٩	قال شوقي : ما جل فيهم عيدك المأثور إلا وأنت أجل يا فكتور



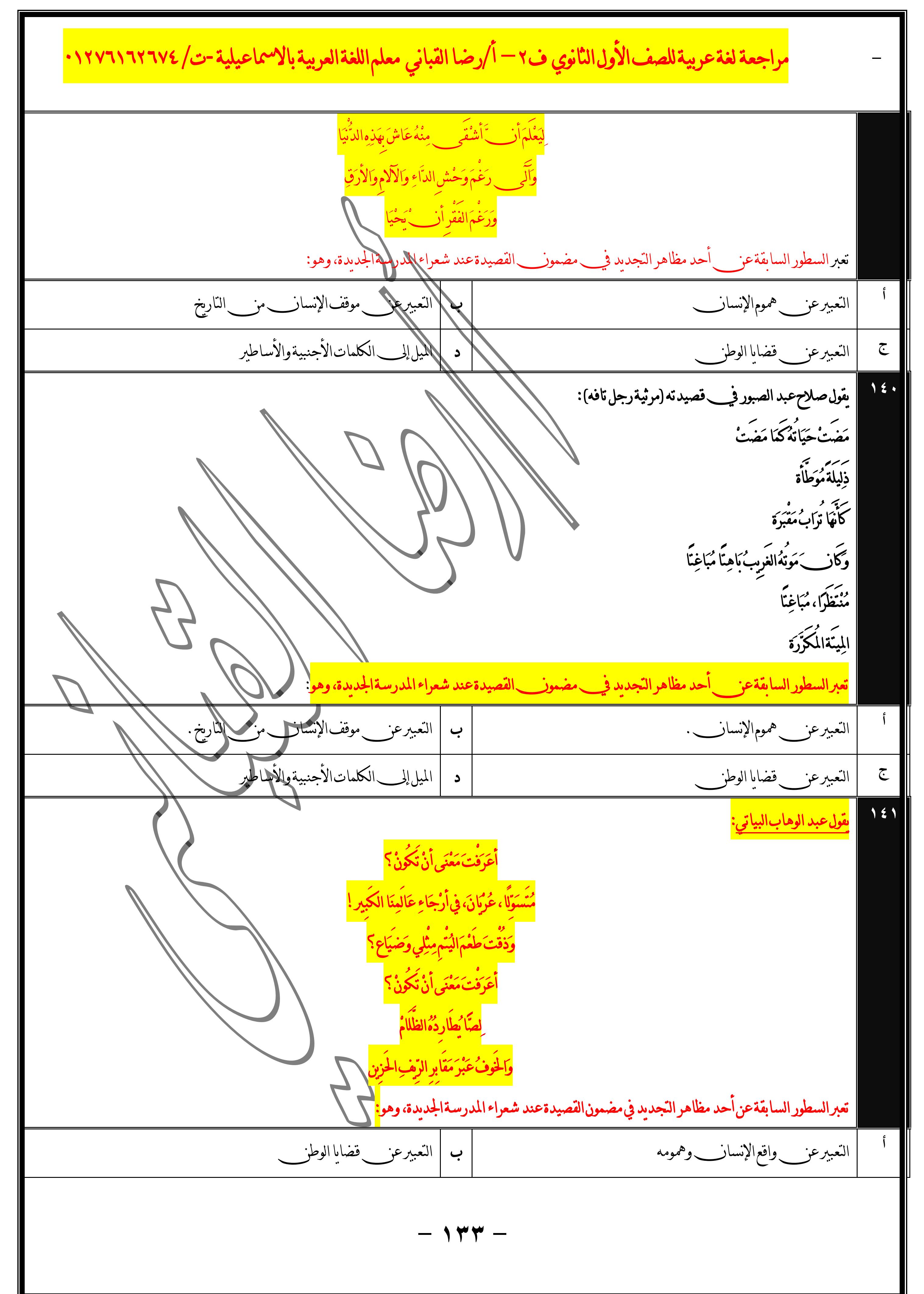
	مات القريض بموت (هوجو) وانقضى ملك البيان، فأنتم جمهور الأبيات السابقة تعكس:
ج	
١٣٠	قال شوقي: نفسي مرجل قلبي شراع بهما في الدموع سيرى وأرسي البيت يعكس مظهرا من مظاهر التجديد عند شوقي وهو
ج	
١٣١	تقول ولادة بنت المستكفي: أنا والله أصلُحُ للمَعَالي وَأمْشِي مِشْيَتي وأتيهُ تيهَا أمَكِّنُ صاحِبي مِنْ صَحْنِ خدّي وَأعْطِي قُبْلَتِي مَنْ يَشْتَهِيهَا ويقول شوقي على لسان من يهجوه: أنا والله أصلُحُ للمَخَازي وَأفْعَلُ فِعْلَتي وَأتيهُ تيهَا أمَكِّنُ صاحِبي مِنْ صَحْنِ خدّي وَأعْطِي ذِمّتي مَنْ يَشْتَرِيهَا تمثل الأبيات السابقة فنًا من الفنون الشعرية غلب على تلامذة البارودي. وضحه مبينًا رأيك فيه
ج	
١٣٢	قال شوقي: يا عزيزًا يسعى لِعِزِّ الرَّعَايا فلَهُ تجزِلُ الثَّناءَ النَّاسُ إنَّ آباءَكَ الكِرَامَ بِمِصْرَ خَيْرُ مَنْ مَدّنوا البلادَ وَسَاسُوا

	يمثل البيتان غرضًا شعريًا توقف عنه شوقي بعد ذلك . وضحه مبينًا سبب العدول عنه
ج	

١٣٣	من تلاميذ البارودي بالمشافهة		
أ	شكيب أرسلان	ب	الزهاوي.
ج	حافظ إبراهيم.	د	كل ماسبق
١٣٤	اعتبار البيت وحدة القصيدة من سمات:		
أ	الاتجاه الوجداني	ب	الاتجاه الواقعي
ج	الاتجاه المحافظ	د	كل ما سبق.
١٣٥	مال أسلوب الشعر عند الكلاسيكيين إلى السلاسة بسبب:		
أ	الاهتمام بثقافة العصر	ب	ارتباطهم بالصحافة
ج	تأثرهم بالقدماء	د	الانفتاح على الثقافة الغربية

١٣٦	استخدم شعراء الواقعية في شعرهم اللغة		
أ	العامية.	ب	الجديدة.
ج	الدينية.	د	التراثية.
١٣٧	يستخدم الشعر الواقعي:		
أ	التفعيلة.	ب	الوحدة الموضوعية
ج	السطر الشعري.	د	كل ما سبق.
١٣٨	اعتمد شعراء المدرسة الجديدة في موسيقاهم على		
أ	القافية.	ب	التفعيلة.
ج	تكرار الوزن.	د	التراث.

١٣٩	يقول بدر شاكر السياب: وأسْفَحُ نَفْسِي الثَّكْلَى عَلَى الوَرَقِ سَيَقْرَؤُهَا شَقِيٌّ بَعْدَ أَعْوَامٍ وَأَعْوَامِ



ليَعلَمَ أنْ أشْقَى مِنْهُ عَاشَ بِهَذِهِ الدُّنيَا

وَأَنَّى رَغْمَ وَحْشِ الدَّاءِ وَالآلامِ وَالأَرَقِ

ورَغْمَ الفَقْرِ أنْ يَحْيَا

تعبر السطور السابقة عن أحد مظاهر التجديد في مضمون القصيدة عند شعراء المدرسة الجديدة، وهو:

أ	التعبير عن هموم الإنسان	ب	التعبير عن موقف الإنسان من التاريخ
ج	التعبير عن قضايا الوطن	د	الميل إلى الكلمات الأجنبية والأساطير

١٤٠ يقول صلاح عبد الصبور في قصيدته (مرثية رجل تافه):

مَضَتْ حَيَاتُهُ كَمَا مَضَتْ

ذَلِيلَةً مُوَطَّأَة

كَأَنَّهَا تُرَابُ مَقْبَرَة

وَكَانَ مَوْتُهُ الغَرِيبُ بَاهِتًا مُبَاغِتًا

مُنْتَظَرًا، مُبَاغِتًا

المِيتَةَ المُكَرَّرَة

تعبر السطور السابقة عن أحد مظاهر التجديد في مضمون القصيدة عند شعراء المدرسة الجديدة، وهو:

أ	التعبير عن هموم الإنسان.	ب	التعبير عن موقف الإنسان من التاريخ.
ج	التعبير عن قضايا الوطن	د	الميل إلى الكلمات الأجنبية والأساطير

١٤١ يقول عبد الوهاب البياتي:

أَعَرَفْتَ مَعْنَى أَنْ تَكُونْ؟

مُتَسَوِّلًا، عُرْيَانَ، فِي أَرْجَاءِ عَالَمِنَا الكَبِيرِ!

وَذُقْتَ طَعْمَ اليُتْمِ مِثْلِي وَضَيَاعْ؟

أَعَرَفْتَ مَعْنَى أَنْ تَكُونْ؟

لِصًّا يُطَارِدُهُ الظَّلَامْ

وَالخَوْفُ عَبْرَ مَقَابِرِ الرِّيفِ الحَزِينِ

تعبر السطور السابقة عن أحد مظاهر التّجديد في مضمون القصيدة عند شعراء المدرسة الجديدة، وهو:

أ	التعبير عن واقع الإنسان وهمومه	ب	التعبير عن قضايا الوطن

ج	الميل إلى الكلمات الأجنبية والأساطير	د	التعبير عن موقف الإنسان من التاريخ.

١٤٢ يقول بدر شاكر السياب:

مَنْ هَؤُلاءِ العَابِرُون؟

أحْفَادُ «أودِيب» الضَّرِير ووَارِثُوهُ المُبْصِرُون

«جُوكَسْت» أرْمَلَةٌ كأمْسِ، وبَابُ «طِيبَة» مَا يَزَالُ

يُلْقِي «أبُو الهَوْلِ» الرَّهِيبِ عَلَيْهِ، مِنْ رُعْبٍ ظِلَالْ

والمَوْتُ يَلْهَثُ في سُؤَالْ

بَاقٍ كَمَا كَانَ السُّؤَال، ومَاتَ مَعْنَاهُ القَدِيمْ

مِنْ طُولِ مَا اهْتَرَأَ الجَوَابُ عَلَى الشِّفَاهْ

ومَا الجَوَابُ؟

«أنَا»، قَالَ بَعْضُ العَابِرِينْ

(أوديب، جوكست، أبو الهول) كلمات لها مدلولها في شعر المدرسة الجديدة، وهو

أ	التعبير عن هموم الإنسان	ب	الميل إلى الكلمات الأجنبية والأساطير
ج	التعبير عن موقف الإنسان من التاريخ	د	الثانية والثالثة.

١٤٣ يقول بدر شاكر السياب:

«قَابِيلُ» أخْفِ دَمَ الجَرِيمَةِ بالأزَاهِرِ والشُّفُوفِ

وبِمَا تَشَاءُ مِنَ العُطُورِ أو ابْتِسَامَاتِ النِّسَاء

ومِنَ المَتَاجِرِ والمَقَاهِي وهْيَ تَنْبِضُ بالضِّيَاء!

عَمْيَاءُ كالخُفَّاشِ في وَضَحِ النَّهَارِ، هِيَ المَدِينَة،

واللَّيْلُ زَادَ لَهَا عَمَاهَا

تعبر السطور السابقة عن أحد مظاهر التجديد في مضمون القصيدة عند شعراء المدرسة الجديدة، وهو:

أ	التعبير عن واقع الإنسان وهمومه	ب	الميل إلى الرمز
ج	الاعتماد على الأسطورة.	د	التعبير عن موقف الإنسان من التاريخ.

١٤٤ يقول عبد الوهاب البياتي:

يا عالمًا يحكمه الذئاب

ليس لنا فيه سوى حق عبوره هذه الجسور

نأتى ونمضى حاملين الفقر للقبور

تعبر السطور الشعرية السابقة عن ملامح التجديد فى شكل القصيدة لدى الواقعيين منها :

أ	الميل إلى الرمز	ب	توظيف الأساطير القديمة
ج	الاعتناء المبالغ فيه بالأسلوب	د	استخدام الكلمات الأجنبية

١٤٥ يقول عبد الوهاب البياتى :

مولاى ! أمثالى لا يتمردون

لأنهم لا يعلمون

بأن لأمثالى لهم حق الحياة

وحق المصير

وإن فى أطراف كوكبنا الحزين

تسيل أنهار الدماء

تعبر السطور الشعرية السابقة عن ملامح التجديد فى شكل القصيدة لدى الواقعيين منها

أ	التعبير عن العواطف والتجارب الذاتية	ب	التعبير عن هموم الإنسان وقضايا الوطن
ج	التعبير عن موقف الإنسان من التاريخ	د	الحديث عن النهاية والموت

١٤٦ تقول نازك الملائكة:

وعفت طموحى وبحثى الطويل

عن الخير ، والحب، والمثل العاليه

وحقرت سعيى إلى عالم مستحيل

فخلف انخداعى تنتظر الهاوية

تعبر السطور الشعرية السابقة عن ملامح التجديد فى مضمون القصيدة لدى الواقعيين منها :

أ	الحيرة بين التطلع إلى الكسب المادى والتمسك بالقيم	ب	التعبير عن موقف الإنسان من الأساطير
ج	التعبير عن متناقضات الحياة من صدق وزيف وتقدم وتخلف	د	الصراع بين الحرية والعبودية والعدل والظلم

١٤٧ يقول بدر شاكر السياب:

وباق هو الليل بعد انطفاء البروق

وباق هو الموت أبقى وأخلد من كل ما فى الحياة

فيا قبرها افتح ذراعيك

إني لآت بلا ضجّة دون آه!

تعبر السطور الشعرية السابقة عن ملامح التجديد فى شكل القصيدة لدى الواقعيين منها

أ	تصوير آمال الناس وتطلعاتهم	ب	الحديث عن النهاية والموت
ج	موقف الأنسان من الكون	د	الاعتماد على شعر التفعيلة

١٤٨

«قَابيل» أخْفِ دَمَ الجَرِيمَةِ بالأزَاهِرِ وَالشُّفُوف

وبِمَا تشَاءُ مِنَ العُطُورِ أوِ ابْتِسَامَاتِ النِّسَاء

وَمِنَ المَتَاجِرِ وَالمَقَاهِي وَهْيَ تَنْبِضُ بالضِّيَاء!

عَمْيَاءُ كَالخُفَّاشِ فِي وَضَحِ النَّهَارِ، هِيَ المَدِينَة،

وَاللَّيلُ زَادَ لَهَا عَمَاهَا

تعبر السطور السابقة عن أحد مظاهر التجديد في مضمون القصيدة عند شعراء المدرسة الجديدة، وهو:

أ	التعبير عن واقع الإنسان وهمومه.	ب	الميل إلى الرمز
ج	الاعتماد على الأسطورة.	د	التعبير عن موقف الإنسان من التاريخ.

١٤٩ يسعى المخلصون إلى العمل ليحققوا أمالهم المثلى . الاسم المقصور في الجملة هو

أ	يسعى	ب	إلى
ج	العمل	د	المثلى

١٥٠ سيلقى المؤمنون الجزاء الأوفى عند الله يوم القيامة . الاسم المقصور في الجملة هو:

أ	سيلقى	ب	الجزاء
ج	الأوفى	د	القيامة .

١٥١ متى قام العلم بالأعمال الكبرى لإنقاذ البشرية عشنا في أمان . الاسم المقصور في الجملة هو:

أ	متى	ب	الكبرى

ج	البشرية	د	العلم
١٥٢	رضا فتاة ما أروعها خلقا وأدبا . الاسم المقصور في الجملة هو:		
أ	أدبا	ب	فتاة
ج	خلقا	د	رضا
١٥٣	كلا الطالبين مطيعا الوالدين ، الاسم المقصور في الجملة هو:		
أ	كلا	ب	الطالبين
ج	مطيعا	د	الوالدين
١٥٤	المسجد الأقصى في فلسطين يهتف يا مسلمون : الإعراب الصحيح لما فوق الخط:		
أ	خبر مرفوع بالضمة	ب	مضاف إليه مجرور بالكسرة
ج	نعت مرفوع بالضمة الظاهرة	د	نعت مرفوع بالضمة المقدرة
١٥٥	كلتا يدي الله يمين . الإعراب الصحيح لما فوق الخط:		
أ	خبر أخذ مرفوع بالضمة	ب	مضاف إليه مجرور بالكسرة
ج	نعت مرفوع بالضمة	د	نعت مجرور بالكسرة
١٥٦	السلام والأمن يحققان أمل البشرية في غد أرقى . الإعراب الصحيح لما فوق الخط:		
أ	خبر مرفوع بالضمة	ب	مضاف إليه مجرور بالكسرة
ج	مبتدأ مرفوع بالضمة	د	مضاف إليه مجرور
١٥٧	كن فاضلاً تسم بنفسك عن الهوى . الإعراب الصحيح لما فوق الخط :		
أ	اسم مجرور بالكسرة المقدرة	ب	مضاف إليه مجرور بالكسرة المقدرة
ج	اسم مجرور بالكسرة الظاهرة	د	خبر كان منصوب بالفتحة المقدرة
١٥٨	النجاح هدفنا ولن نرضى بديلا . . . . الاسم المقصور المناسب لوضعه مكان النقط هو		
أ	سواه	ب	غيره
ج	عداه	د	خلاه
١٥٩	حققنا . . . . البطولات في مواقع متعددة الاسم المقصور المناسب لوضعه مكان النقط :		
أ	أكبر	ب	كبرى

ج	أكبرات	د	أكبرون
١٦٠	إن . . . . ولد ناجح . الاسم المقصور المناسب لوضع مكان النقط هو:		
أ	هذا	ب	أبا بكر
ج	زكريا	د	على
١٦١	. . . . فتاة مهذبة . الاسم المقصور المناسب لوضعه مكان النقط هو:		
أ	ندى	ب	لوجي
ج	شيماء	د	سالي
١٦٢	كرم الأستاذ الطالبة . . . . الاسم المقصور المناسب لوضعه مكان النقط هو		
أ	الفاضلة	ب	الفضلى
ج	الأعلى	د	الأدني
١٦٣	من أهم المساجد في الإسلام المسجد الأقصى . نكشف عن الكلمات المميزة في مادة:		
أ	قصا	ب	قوص
ج	قصو	د	وقص
١٦٤	ما فاز إلا المخلصون بخيري الدنيا والأخرة . نكشف عن الكلمات المميزة في مادة:		
أ	دنا	ب	دني
ج	دنو	د	لدن
١٦٥	أنت الأعلى قدراً . عند تثنية المبتدأ تصير الجملة:		
أ	**أنتما الأعلى قدراً**	ب	أنتما الأعليان قدراً .
ج	أنتما العلييان قدراً	د	أنتما العليّان قدراً .

١٦٦	رضا ذات خلق وأدب . عند تثنية المبتدأ تصير الجملة		
أ	الرضان ذات خلق وأدب	ب	الرضوان ذواتا خلق وأدب
ج	الرضيان ذواتا خلق وأدب	د	الرضوين ذواتا خلق وأدب

١٦٧	أنت العليا قدراً . عند تثنية المبتدأ تصير الجملة
أ	أنتما الأعلى قدراً
ب	أنتما الأعليان قدراً
ج	أنتما العليتان قدرا
د	أنتما العلييان قدراً .
١٦٨	قريبك الأدني أحق الناس بعطفك . عند تثنية المبتدأ تصير الجملة
أ	قريباك الأدنيان أحق الناس بعطفك
ب	قريباك الأدنان أحق الناس بعطفك
ج	قريبيك الأدنين أحق الناس بعطفك
د	قريبيك الأدنيين أحق الناس بعطفك
١٦٩	حسنى فتاة مهذبة . عند تثنية المبتدأ تصوير الجملة:
أ	الحسنيان فتاتان مهذبتان
ب	حسنان فتاتان مهذبتان
ج	الحسنيين فتاتين مهذبتين
د	حسنيان فتاتين مهذبتين
١٧٠	حضارة الإسلام حضارة عظمى . علامة الإعراب الصحيحة لما تحته خط
أ	الضمة المقدرة
ب	الفتحة المقدرة
ج	الكسرة الظاهرة
د	الكسرة المقدرة
١٧١	رأيت السيارتين .... المناسب مكان النقط
أ	الكبرتان .
ب	الكبرتين .
ج	الكبريان
د	الكبريين .
١٧٢	استندت على عصا مثنى كلمة (عصا) في جملتها
أ	عصيين
ب	عصتين
ج	عصوان
د	عصوين
١٧٣	جمع كلمة : "أدنى"؛
أ	أدنيان .
ب	أدنيون
ج	أدنين
د	أدنون
١٧٤	كن الأرقى تصبح الأعلى" . عند تحويلها إلى المثنى المؤنث تصبح:
أ	كونان الأرقيان تصبحان الأعليان
ب	كونا الرقيين تصبحا العليين
ج	كونا الأرقيان تصبحان الأعليان
د	كونا الأرقيان تصبحا العلييان

١٧٥	أنت العليا شأنا " عند تثنية المبتدأ تصير الجملة:		
أ	أنتما العليّان شأنا	ب	أنتما الأعليان شأنا
ج	أنتما الأعلى شأنا	د	أنتما العليان شأنا
١٧٦	لى أخت صغري يدللها الجميع " . كلمة "صغرى" اسم		
أ	منقوص	ب	ممدود .
ج	صحيح	د	مقصور .
١٧٧	أي الجمل التالية صواب ؟		
أ	أنتم الأعلين قدرا	ب	أنتم الأعليون قدرا
ج	أنتم الأعلوون قدرا -	د	أنتم الأعلون قدرا
١٧٨	إذا كانت " رضا" علما لمذكر فجمعها يكون		
أ	رضُون	ب	رضيات
ج	رضوات	د	رضَون
١٧٩	رأيت الفتاة العليا شأنا . . . . عند جعل الجملة للمثنى تصبح الجملة الصواب هي :		
أ	رأيت الفتاتان العليين شأنا	ب	رأيت الفتاتين العليين شأنا
ج	رأيت الفتاتين العليتين شأنا	د	رأيت الفتاتين العليبين شأنا
١٨٠	شاهدت الفتيات . . . . شأنا . الاختيار الصواب للمكان الخالي هو		
أ	العليوات .	ب	الأعلين .
ج	العليان .	د	العليات .

١٨١	أنتما الأعليان وستصبحان		
أ	الأرقيان .	ب	الأرقين .
ج	الرقييان -	د	الرقيين
١٨٢	الجمع الصحيح لكلمة " المصطفى " هو		

أ	المصطفَيون.	ب	المصطفَيين
ج	المصطفُوون.	د	المصطفَون
١٨٣	جملة: (مها طالبة مجتهدة) عند جمعها ستصبح: .... طالبات مجتهدات		
أ	مهوات	ب	المهوات.
ج	المهيات	د	المهتات.
١٨٤	هذا هو الأدنى منزلة) : عند جعل الجملة للمثنى المؤنث تصبح		
أ	هذان هما الأدنيان منزلة	ب	هذان هما الدنييان منزلة.
ج	هاتان هما الأدنيان منزلة	د	هاتان هما الدنييان منزلة
١٨٥	الكشف في المعجم عن كلمة (مستشفى):		
أ	شفو	ب	شفى
ج	شوف	د	شيف.
١٨٦	التكاسل عن المشى .... أكمل بالصواب من البدائل التالية:		
أ	مؤذى	ب	مؤذٍ
ج	مؤذيا	د	مأذ
١٨٧	كلمة واحدة ليست من الأسماء المقصورة		
أ	دنيا	ب	مثوى
ج	مؤذيا	د	أولى
١٨٨	إن تكن الداعي إلى الخير تصبح الأعلى مكانة، عند خطاب المثنى المؤنث تصبح الجملة:		
أ	إن تكونا الداعيين إلى الخير تصبحا العليتين مكانة	ب	إن تكونا الداعيتين إلى الخير تصبحا العليين مكانة
ج	إن تكونا الداعيين إلى الخير تصبحا العليين مكانة	د	إن تكونا الداعيتان إلى الخير تصبحا العليتان مكانة
١٨٩	إن لكل شعب راقٍ نصيبا من نعم الله. ما فوق الخط:		
أ	مضاف إليه مجرور بالكسرة المقدرة	ب	اسم مجرور بالكسرة المقدرة
ج	نعت مجرور بالكسرة المقدرة	د	مضاف إليه مجرور بالكسرة
١٩٠	حضارة الإسلام خرجت من وادٍ غير ذي زرع. ما فوق الخط:		

أ	اسم مجرور بالكسرة المقدرة	ب	اسم مجرور بالكسرة الظاهرة
ج	مضاف إليه مجرور بالكسرة المقدرة	د	مضاف إليه مجرور بالكسرة
١٩١	آمن بحضارة الإسلام القاصي والداني . ما فوق الخط :		
أ	مضاف إليه ومعطوف مجروران	ب	نعت ومعطوف مجروران
ج	مبتدأ مؤخر ومعطوف مرفوعان .	د	فاعل ومعطوف مرفوعان
١٩٢	قد أُذل لحضارة الإسلام المستعصي و المستعلى . ما فوق الخط		
أ	نائب فاعل ومعطوف مرفوعان	ب	نعت ومعطوف مجروران
ج	مبتدأ مؤخر ومعطوف مرفوعان	د	فاعل ومعطوف مرفوعان
١٩٣	الجندي حامٍ الوطن من المعتدين . ما فوق الخط		
أ	فعل ماض .	ب	مضاف إليه مجرور بكسرة ظاهرة .
ج	فعل أمر	د	خبر مرفوع بضمة مقدرة
١٩٤	الداعي إلى الخير محبوب . ما فوق الخط :		
أ	مبتدأ مرفوع بضمة مقدرة	ب	خبر مرفوع بضمة مقدرة
ج	مبتدأ مرفوع بضمة ظاهرة	د	خبر مرفوع بضمة ظاهرة
١٩٥	لا ينكر بديع صنع الله إلا جاهل من القاصين عن التدبر في الكون . الاسم المنقوص فيما سبق		
أ	بديع	ب	جاهل
ج	القاصين	د	الكون

١ قال ابن الرومي نناصحا المبالغ في اللوم :

دعْ اللوم إنّ اللّوم عون النوائب ولا تتجاوز فيه حد العتّاب

فما كلُّ من حطّ الرِّحال بمخفق ولا كل من شدّ الرحال بكاسب

وفي السعي كَيْسٌ والنفوس نفائس وليس بكَيْس بيعها بالرغائب

ومازال مأمول البقاء مفضلا على الملك والأرباح دون الحرائب

حدد مما يلي معنى – النوائب–

أ-الأحداث ب -المصائب

ج- الأحمال د-الحروب

٢ "دعْ اللوم" أسلوب إنشائي نوعه:

أ نهي ب- تمنٍّ

ج أمر د -استفهام

٣ في قول الشاعر : " اللوم عون النوائب" صورة بيانية

أ- مجاز مرسل ب- استعارة مكنية

ج استعارة تصريحية د كناية

٤ المحسن البديعي في البيت الأول

أ سجع ب تصريع

ج طباق د جناس

٥ وسيلة التوكيد في البيت الثاني

أ النفي والاستثناء ب التقديم والتأخير

ج النفي وحرف الجر الزائد د الثانية والثالثة

٦ الغرض الأدبي للأبيات السابقة

أ الزهد ب الهجاء

ج الاعتذار د النصح

٧ علاقة البيت الثاني بالأول

أ تعليل ب نتيجة

ج تفصيل د مقابلة

٨ من سمات شعر ابن الرومي في الأبيات السابقة

أ سهولة الألفاظ ب وضوح المعاني

ج الصنعة اللفظية د الأولى والثانية

٩ يقول "عماد الدين الأصفهاني" في حب المصريين

ساكني مصر هناكم طيبها إنّ عيشي بعدكم لم يطب

لا عدمتم راحة من قربها فأنا من بعدها في تعب

لا تركت الغمض يغشي ناظري لا ولا طيب الكرى يأنس بي

أنتم روحي وأنتم مُنيتي أنتم سؤلي وأنتم أربي

ساكني مصر أسلوب ....

أ خبري ب إنشائي

ج خبري لفظا إنشائي معنىً د إنشائي لفظا خبري معنىً

١٠ "لا عدمتم راحة من قربها" أسلوب

أ خبري لفظا إنشائي معنىً ب إنشائي لفظا خبري معنىً

ج خبري د إنشائي

١١ "الكرى" كناية

أ صفة ب موصوف

ج نسبة د جميع ماسبق

١٢ المحسن البديعي في البيت الأخير

أ طباق ب سجع

ج حسن تقسيم د ازدواج

١٣ نوعة الصورة البيانية في البيت الأخير

أ استعارة مكنية ب استعارة تصريحية

ج تشبيه بليغ د تشبيه مجمل

١٤ استنتج من النص السمات الفنية للشاعر:

١٥ يقول ابن المقفع : " واعلم أنّ انقباضك عن الناس يكسبك العداوة، وأنّ انساطك إليهم يكسبك صديق السوء:، وسوء الأصدقاء أضرّ من بغض الأعداء؛ فإنك إن واصلت صديق السوء أعيتك جرائره وإن قطعته شانك اسم القطيعة

الأمر في قوله "اعلم" غرضه البلاغي : ....

أ التوسل ب الالتماس

ج النصح د الرجاء

١٦ "علاقة فإنك إنْ واصلت" بما قبلها

أ نتيجة ب إجمال بعد تفصيل

ج مقابلة د تعليل

١٧ في قول الكاتب "يرفع عيبك" صورة بيانية نوعها

أ كناية ب تشبيه

ج استعارة تصريحية د استعارة مكنية

١٨ من المحسنات البديعية التي اعتمد عليها الكاتب بكثرة لتوضيح فكرته

أ الجناس ب التصريع

ج الطباق د حسن التقسيم

١٩ يقول ربيعة الرَّقّي:

أنت للناس قتول ... بالهوى لا بالسلاح

ليتني كنت حمامًا ... لك مقصوص الجناح

أيها الناس ذروني ... لست من أهل الفلاح

أنا إنسان مُعنى ... بهوى المرض الصحاح

أنا زير للغواني ... وأخو لهو وراح

غير أني لست أغشى ... أبدًا باب السِّفاح

حدد مما يلي معنى " ذروني" ....

أ اعذروني ب اتركوني

ج ناقشوني د سامحوني

٢٠ ميّز نوع الصورة في قوله "ليتني كنت حمامًا"

أ كناية ب مجاز مرسل

ج تشبيه د استعارة

٢١ ما علاقة "لست من أهل الفلاح" بما قبلها ؟

أ تعليل ب نتيجة

ج تأكيد د توضيح

٢٢ "أنا زير للغواني" نوع الصورة البيانية

أ تشبيه بليغ ب استعارة مكنية

ج استعارة تصريحية د مجاز مرسل

٢٣ كتب القاضي الفاضل يصف دمشق: "إنّي وصلت إلى دمشق المحروسة حين شرد بردها ، ووَرَد ماؤها ، واخضرّ نباتها ، وحسُن نعتها ، وصفا ماؤها ، وضفا رداؤها ، وتغنت أطيارها ، وتبسمت أزهارها ، وافترّ زهر أقحوانها فحكى زهور عزلانها ، ومالت قضُبُ بانها ، فانثنت تثنى ولدانها ، فلما قربتُ من بساتينها ولاح لي فيح ميدانها ، وتوسطت جنة واديها ، ورأيت ما أودعه الله عزّ وجلّ فيها ، سمعت عند ذلك حمام يغرد ، وهزاراً يشدُ ويردِد ، وقُمْرِيًا ينوح، وبلبلا بأشجانه يبوح"

حدد مرادف "افترّ"

أ تفتح ب ارتوى

ج ظهر د مال

٢٤ المحسن البديعي في قوله "صفا ماؤها وضفا رداؤها"

أ جناس ب سجع

ج مقابلة د الأولى والثانية

٢٥ ما علاقة قوله "سمعت عند ذلك حماما يغرد" بقوله "فلما قربت" ؟

أ تعليل ب تأكيد

ج توضيح د نتيجة

٢٦ الفن الأدبي الذي يمثله النص السابق

أ رسالة ديوانية ب رسالة إخوانية

ج رسالة وصفية د توقيعات

٢٧ قال البارودي: إذا شئت أن تحيا سعيدًا فلا تكن لدودًا ولا تدفع يد اللين بالقسر

ولا تحتقر ذا فاقةٍ فلربما لقيت به شهمًا يبر على المثرى

فربَّ فقير يملأ القلب حكمة وربَّ غنيٍّ لا يريش ولا يبرى

"الغرض الشعري للأبيات"

أ الفخر ب الغزل

ج المدح د النصح

٢٨ "لا تدفع يد اللين "صورة بيانية نوعها

أ تشبيه مجمل ب تشبيه بليغ

ج استعارة تصريحية د استعارة مكنية

٢٩ حدد مما يلي معنى "المثري"

أ المعطي ب الغني

ج الشجاع د المحبّ

٣٠ الغرض الذي تندرج تحته الأبيات

أ المدح ب الفخر

ج الحكمة د الوصف

٣١ قال شوقي: محمدٌ صفوةُ الباري ورحمته وبغية الله من خلقٍ ومن نَسَمِ

سناؤه وسناه الشمس طالعةً فالجِرمُ في فلك والضوء في علمِ

يا جاهلين على الهادي ودعوته هل تجهلون مكان الصادق العلن

جاء النبيون بالآيات فانصرمت وجئتنا بحكيمٍ غيرِ مُنصرمِ

آياته كلَّما طال المدى جُدُدٌ يُزِينهن جلال العتق والقِدَمِ

مرادف كلمة " انصرمت" في البيت الرابع

أ انحسرت ب انتهت

ج هدت د غمُضت

٣٢ نوع البديع في البيت الرابع

أ تورية ب طباق إيجاب

ج طباق بالسلب د جناس تام

٣٣ نوع الأسلوب في الشطر الثاني من البيت الثالث

أ خبري ب إنشائي غير طلبي

ج إنشائي طلبي د خبري لفظًا إنشائي معنى

٣٤ مصدر الموسيقا في البيت الثاني

أ الجناس التام ب الجناس الناقص

ج الازدواج د حسن التقسيم

٣٥ الغرض من النداء في البيت الثالث

أ التنبيه ب اللوم

ج التحقير د التهديد

٣٦ التعبير الذي يمثل استعارة مكنية

أ الجرم في فلك ب الآيات انصرمت

ج يزينهن جلال العبق د طال المدى

٣٧ من مظاهر التجديد عند شوقي في الأبيات السابقة

أ اتجاهه اتجاها إسلاميا ب التعبير عن منجزات العصر

ج العدول إلى التاريخ د وصف المخترعات الحديثة

٣٨ قال " البارودي" ذاكرًا أيام الشباب: ذهب الصِبا وتولَّت الأيام : فعلى الصّبا وعلى الزمان سلام

في فتيةٍ فاضَ النَعيم عليهمُ : ونَمَّاهم التبجيلُ والإعظامُ

نلهو ونلعبُ بين خُضْرِ حدائقٍ : ليست بغير خيولنا تُسْتَام

حتّى انتبهنا بعد ماذهب الصِّبا إنَّ اللذاذةَ والصِّبا أحلام

لا تحسبنَّ العيش دام لمترفٍ : هيهات ليس على الزمان دوامُ

مرادف " فاض" في البيت الثاني

أ كثر ب ظهر

ج انسكب د جرى

٣٩ مضاد "تولّت" في البيت الأول

أ رجعت ب أدبرت

ج استمرت د أقامت

٤٠ نوع الصورة البيانية في الشطر الثاني من البيت الرابع

أ النفي والاستثناء ب تقديم الخبر على المبتدأ

ج العطف بلاد تعريف طرفي الجملة

٤١ قال أبو نواس : يا دارُ ما فعلت بك الأيامُ ضامتك والأيام ليس تضام

المصطلح الأدبي الذي لجا إليه البارودي في محاكاة أبي نواس:

أ الموازنة الشعرية ب المساجلات الأدبية

ج المعارضة الشعرية د النقائض

٤٢ قال أبو البقاء الزندي: وهذه الدار لا تبقي على أحدٍ ولا يدوم على حالٍ لها شان

البيت الذي يتوافق مع البيت السابق

أ الأول ب الثاني

ج الرابع د الخامس

٤٣ تحققت سمات المدرسة الكلاسيكية في الأبيات ماعدا

أ ربط المضمون بأحداث العصر ب وحدة الوزن والقافية

ج البدء بالتصريع د ختمت الأبيات بحكمة

٤٤ قال حافظ إبراهيم: رجالَ الغدِ المأمول إنَّا بحاجةٍ : إلى قادةٍ تبني وشعبٍ يعمِّرُ

عليكمُ حقوقٌ للبلاد أجلُّها : تعهُّدُ روض العلم فالرَّوضُ مُقْفِرُ

قُصارى مُنَى أوطانكم أن ترى لكم : يدًا تبتني مجدًا ورأسًا يفكِّرُ

فكونوا رجالا عاملين أعزَّةً : وصونوا حِمى أوطانكم وتحرروا

فما ضاع حقٌّ لم ينم عنه أهله : ولا ناله في العالمين مقصرُ

مرادف كلمة " تعهُّد" في البيت الثاني

أ نشر ب رعاية

ج توقير د تحصيل

٤٥ نوع البديع في الشطر الثاني من البيت الأول

أ مقابلة ب جناس

ج حسن تقسيم د ازدواج

٤٦ الغرض من الأمر في البيت الرابع

أ النصح ب التمنى

ج الاستعطاف د التشويق

٤٧ نوع التشبيه في "روض العلم" في البيت الثاني

أ مجمل ب مفصل

ج تمثيلي د بليغ

٤٨ نوع الأسلوب في الشطر الأول من البيت الأول:

أ خبري ب إنشائي غير طلبي

ج إنشائي طلبي د خبري لفظًا إنشائي معنى

٤٩ علاقة المجاز المرسل في قوله " يدًا تبني" في البيت الثالث

أ كلية ب جزئية

ج مسببية د آلية

٥٠ التعبير الذي يمثل استعارة مكنية

أ مُنَى أوطانكم ب الروض مقفر

ج شعب يعمّرُ د رأسًا يفكر

٥١ أعزّ أمنيات الوطن كما ورد في الأبيات السابقة:

أ تبجيل العلم والعناية به ب التّحلّي بالعِزّة والكرامة

ج إعمال العقل لبناء الوطن د رد حقوق البلاد إليها

٥٢ تحققت سمات المدرسة الكلاسيكية في الأبيات ما عدا:

أ ربط المضمون بأحداث العصر ب البدء بالتصريع

ج وحدة الوزن والقافية د خُتِمت الأبيات بالحكمة

٥٣ يقول أبو العباس بن محمد أول خليفة عباسي

(أيها الناس: بنا هَدَى الله الناس بعد ضلالتهم، ونصرهم بعد جهالتهم، وأنقذهم بعد هلكتهم، وأظهر بنا الحق وأدحض بنا الباطل، وأصلح بنا منهم ما كان فاسدًا، ورفع بنا الخسيسة وأتم النقيصة، وجمع الفرقة، حتى عاد الناس بعد العداوة أهل تعاطف وبر ومواساة في دنياهم، وإخوانا على سرر متقابلين في أخراهم، فتح الله علينا ذلك منة ومنحة بمحمد صلى الله عليه وسلم، فلما قبض إليه قام بذلك الأمرِ بعدُ أصحابُه، وأمرهم شورى بينهم، فحووا مواريث الأمم فعدلوا فيها، ووضعوها مواضعها، وأعطوها أهلها، وخرجوا خماصًا منها .

ثم وثب بنو حرب ومروان فابتزوها لأنفسهم وتداولوها، فجاروا فيها واستأثروا بها، وظلموا أهلها، فأملى الله لهم حينا، ﴿فَلَمَّا آسَفُونَا انْتَقَمْنَا مِنْهُمْ فَأَغْرَقْنَاهُمْ أَجْمَعِينَ﴾ [الزخرف: ٥٥]فانتزع منهم ما بأيديهم بأيدينا، ورد الله علينا حقنا، وتدارك بنا أمتنا، وتولى أمرنا والقيام بنصرنا، ليمُنّ على الذين استضعفوا في الأرض، وختم بنا كما افتتح بنا، وإني لأرجو أن لا يأتيكم الجور من حيث جاءكم الخير، ولا الفساد من حيث جاءكم الإصلاح، وما توفيقنا أهل البيت إلا بالله . يا أهل الكوفة أنتم محل محبتنا ومنزل مودتنا، وأنتم أسعد الناس بنا وأكرمهم علينا، وقد زدتكم في أعطياتكم مائة درهم، فاستعدوا فأنا السفاح الهائج، والثائر المبير، وكان به وعَك فاشتد عليه حتى جلس على المنبر، ونهض عمه داود فأكمل الخطبة .

اعتمد أبو العباس فى الفقرة الأولى على

أ الاستشهادات ب أدوات التوكيد

ج المقابلة د الإطناب

٥٤ يندرج الموضوع تحت غرض

أ الوصية ب الخطبة

ج الرسالة د المقال

٥٥ علاقة " فابتزوها لأنفسهم وتداولوها " فى بداية الفقرة الثانية بما قبلها

أ تعليل ب نتيجة

ج تدليل د تفصيل بعد إجمال

٥٦ من خلال قراءة النص المتأنية نستنتج السمات الشخصية للكاتب مثل

أ سهولة الألفاظ ب وضوح المعاني

ج الحكمة والخبرة د الافتخار والتباهي

٥٧ يجمع النص السابق بين سمات

أ الخطبة والرسالة ب الرسالة والوصية

ج الخطبة والوصية د الأولى والثانية

٥٨ اللون البياني في قوله " لا يأتيكم الجور "

أ تشبيه بليغ ب مجاز مرسل

ج استعارة تصريحية د استعارة مكنية

٥٩

قراءة متحررة

١/ الهيدروجين هو أبسط عنصر عرفه الإنسان، حيث يتكون من بروتون واحد وإلكترون واحد، ويمثل أكثر من ٩٠% من مكونات الكون و٣٠% من كتلة الشمس، وهو ثالث أكثر العناصر توافرًا على سطح الأرض، الهيدروجين غاز ليس له لون أو طعم أو رائحة، وهو غير سام، يتكون من جُزيء ثنائي الذرة h٢ ولا يوجد منفردًا بل مرتبطا دائمًا مع عنصر آخر، فهو يرتبط بالأكسجين مكونًا الماء o٢h، ويرتبط مع الكربون مكونًا مركبات مختلفة مثل الميثان ٤ch والبترول.

٢/أما اليورانيوم هو ثاني أثقل عنصر موجود في الطبيعة بعد البلوتونيوم . ويستغل المهندسون ثقل اليورانيوم في عدد من التطبيقات، حيث يستخدمون اليورانيوم في البوصلات الدوارة في الطائرات، لحفظ توازن الجنيحات وغيرها من سطوح التحكم في الطائرات والمركبات الفضائية، وللوقاية من الإشعاع باستخدام اليورانيوم غطاء . واليورانيوم المستخدم في هذه التطبيقات ذو خاصية إشعاعية ضعيفة جدًا . ويستخدم العلماء اليورانيوم أيضًا لتحديد أعمار الصخور والمياه الجوفية وترسبات الترافرتين (أحد أشكال الحجر الجيري) في المواقع الأثرية، وهذا طبعا بالإضافة لاستخدامه في توليد الحرارة لإنتاج الطاقة وكذلك صناعة الأسلحة النووية .

نفهم من الفقرة الأولى أن الهيدروجين يمثل

أ نصف كُتلة الشمس تقريباً ب ربع كُتلة الشمس تقريباً

ج ثلث كُتلة الشمس تقريباً د ثلثي كُتلة الشمس تقريباً

٦٠ أحد المركبات الهامة التي تحتوي على هيدروجين ولا تحتوي على الكربون

أ البترول ب الكحول

ج الماء د البلاتينيوم

٦١ تشير الفقرة الثانية إلى أن :

أ خطورة اليورانيوم ب إمكانية استخدام اليورانيوم في توليد الطاقة

ج عدم أمان اليورانيوم في توليد الطاقة د التكلفة العالية لليورانيوم في توليد الطاقة

٦٢ نفهم من الفقرة الثانية أن اليورانيوم المستخدم في التطبيقات الصناعية

أ إشعاعه ضعيف ب إشعاعه ضعيف بشكل كبير

ج إشعاعه ضعيف إلى حدٍ ما د إشعاعه ضعيف إلى حدٍ متدني

٦٣ نستنتج من القطعة كاملة أن

أ الهيدروجين سام ب اليورانيوم يوجد بشكل منفرد كذرات

ج الهيدروجين من المعادن المنتشرة في سطح الأرض د اليورانيوم يوجد بشكل منفرد

٦٤ تُعرف الهزات على أنها ظاهرة كونية فيزيائية بالغة التعقيد، تظهر كحركات عشوائية للقشرة الأرضية على شكل ارتعاش وتحرك وتموج عنيف، وذلك نتيجة لإطلاق كميات هائلة من الطاقة من باطن الأرض، وهذه الطاقة تتولد نتيجة لإزاحة عمودية أو أفقية بين صخور الأرض عبر الصدوع التي تحدث لتعرضها المستمر للتقلصات والضغوط الكبيرة.

٢/ويتعاظم تأثير الهزات في الأراضي الضعيفة خصوصا في الرواسب الرملية والطينية حديثة التكوين، ويعلل ذلك بأن هذه الرواسب تهتز بعنف بسبب انخفاض معامل مرونتها وصلابتها وعدم مقدرتها على تخفيف التأثير التسارعي الذي تتعرض له الحبيبات بفعل الزلازل.

٣/وفي حالة الزلازل التي تقع مراكزها السطحية في قاع البحار أو المحيطات فقد تؤدي إلى حدوث أمواج مائية ضخمة جدا تسمى "التسونامي" وهي كلمة يابانية معناها أمواج الموانئ أو الخلجان، إذ تؤدي الاهتزازات المصاحبة لحدوث الزلازل إلى تكون هذه الأمواج، وقد تصل سرعتها إلى ٨٠٠ كم/ساعة، وذلك نتيجة لانزلاق صفائح القشرة الأرضية عموديا بعضها على بعض، ومما يجدر ذكره هنا أن الزلازل التي تنشأ عن انزلاقات أفقية في الصفائح لا تؤدي إلى تكون أمواج التسونامي.

٤/وعموما تنشأ الزلازل التكونية نتيجة للحركة النسبية للصفائح (القطع) التي تتشكل منها القشرة الأرضية، إذ تتحرك القارات مبتعدة أو مقتربة بعضها من بعض مشكلة إجهادات ضغط وشد بعضها على بعض، ويبدأ تراكم الإجهادات الداخلية في طبقات الصخور الواقعة على حدود الصفائح المتحركة، وعندما تصبح قيم الإجهادات المتراكمة أكبر من قيمة الإجهادات القصوى التي يمكن أن تتحملها الصخور تحصل كسور وتحركات فجائية لطبقات الصخور، ما يؤدي إلى إطلاق كمية هائلة من الطاقة المتراكمة، حيث تنتقل هذه الطاقة على شكل موجات زلزالية في جميع الاتجاهات.

نفهم من الفقرة الأولى أن السبب المباشر لحدوث الزلازل هو

أ التشققات الأرضية الداخلية ب التقلصات والضغوط الكبيرة في باطن الأرض

ج الإزاحة العمودية أو الأفقية بين الصخور د الكميات الهائلة من الطاقة المتولدة من باطن الأرض

٦٥ نفهم من الفقرة الثانية أن تأثير الزلازل على الأرض الصلبة

أ أقوى بسبب انخفاض معامل مرونتها وصلابتها ب أقل بسبب انخفاض معامل مرونتها وصلابتها



ج أقوى بسبب ارتفاع معامل مرونتها وصلابتها د أقل بسبب ارتفاع معامل مرونتها وصلابتها

٦٦ يفهم من الفقرة الثالثة أن التسونامي تنشأ بسبب :

أ الانزلاقات الأفقية في صفائح القشرة الأرضية . ب أمواج الموانئ والخلجان

ج انزلاق صفائح القشرة الأرضية عمودياً بعضها على بعض د سرعة الرياح التي تصل إلى ٨٠٠كم/ساعة

٦٧ تشير الفقرة الثالثة إلى أن التسونامي باليابانية هي

أ الزلازل العظيمة . ب الاهتزازات المصاحبة لحدوث الزلازل

ج الموجات الزلزالية المتسارعة د أمواج الموانئ والخلجان

٦٨ يفهم من الفقرة الرابعة أن السبب في الكسور والتحركات الفجائية لطبقات الصخور هو:

أ تراكم الإجهادات الداخلية في طبقات الصخور الواقعة على حدود الصفائح المتحركة ب زيادة قيم الإجهادات المتراكمة عن قيمة الإجهادات القصوى التي تتحملها الصخور

ج الموجات الزلزالية المتسارعة د إطلاق كميات هائلة من الطاقة المتراكمة

٦٩ يفهم من الفقرة الرابعة أن حركة القارات التي تنشأ بسببها الزلازل تتمثل في:

أ الحركة المتقاربة أو المتباعدة لها ب الحركة الفجائية للقارات

ج الحركات المتوازية د الحركات المتسارعة

٧٠ العنوان المعبر عن الموضوع هو

أ تباعد وتقارب القارات ب سبب أمواج البحار والمحيطات

ج كيفية نشأة الزلازل وآثارها . د تفسير ظواهر التسونامي والموجات

٧١ "قَلَّبْتُ له ظهر المِجَنِّ فَلَمْ أَدُمْ على ذاك إلا رَيْثَما أَتَحَوَّلُ" نوع الصورة البيانية فيما سبق

أ كناية عن صفة ب كناية عن موصوف

ج كناية عن نسبة د تشبيه بليغ

٧٢ غداً تصبحُ الأعداءُ بين بُيوتِكُم تَعَضُّ من الأنامل كلَّ بنان نوع الصورة البيانية فيما سبق

أ كناية عن صفة ب كناية عن موصوف

ج كناية عن نسبة د مجاز مرسل

٧٣ يا ابنة اليمّ ما أبوك بخيل ما له مولعاً بمنع وحبس ؟ نوع الصورة البيانية

أ كناية عن صفة ب كناية عن موصوف

ج كناية عن نسبة د مجاز مرسل

٧٤ السَعدُ مِن خدامِهِ، وَالعزمن أَتباعِهِ وَالَمجدُ مِن نَدمائِهِ – نوع الصورة البيانية في البيت السابق

أ استعارة مكنية ب كناية عن نسبة

ج كناية عن صفة د الأولى والثانية

٧٥ أريد بسطة كف استعين بها على قضاء حقوق للعلا قبلي – نوع الصورة البيانية فيما سبق

أ مجاز مرسل ب كناية عن صفة

ج كناية عن موصوف د الأولى والثانية

٧٦ طال شوقي إلى قعيدة بيتي ليت شعري فهل لنا من تلاق – الصورة البيانية فيما تحته خط

أ تشبيه مجمل ب استعارة تصريحية

ج كناية عن موصوف د كناية عن نسبة

٧٧ وفي العراق نخيل لم ينم سنة يقلب الكف طول اليوم في عجب – نوع الصورة البيانية فيما تحته خط

أ استعارة مكنية ب كناية عن موصوف

ج كناية عن صفة د تشبيه ضمني

٧٨ تكاد تضيء النار بين جوانحي إذا هي أذكتها الصبابة والفكر – نوع الصورة البيانية في البيت السابق

أ استعارة تصريحية ب مجاز مرسل

ج استعارة مكنية د جميع ماسبق

٧٩ فلسطين صبرا إن للفوز موعدا فإلا تفوزي اليوم فانتظري غدا – نوع الصورة البيانية في البيت السابق

أ استعارة مكنية ب تشبيه بليغ

ج مجاز مرسل د الأولى والثالثة

٨٠ بلادي هواها في لساني وفي دمي يمجدها قلبي ويدعو لها فمي – نوع الصورة البينية في البيت

أ استعارة مكنية ب مجاز مرسل علاقته الآلية

ج مجاز مرسل علاقته الكلية د جميع ماسبق

٨١ والدمع من جفني يسيل مشعشعا بسنا الشعاع الغارب المترائي نوع الصورة البيانية في البيت

أ مجاز مرسل علاقته الجزئية ب تشبيه ضمني

ج كناية عن صفة د الأولى والثالثة

٨٢ لي فتاة ملأت صدري جوى ذاب فيها القلب شوقا واحترق – نوع الصورة البيانية في البيت السابق

أ مجاز مرسل علاقته الحلية ب استعارة مكنية

ج الأولى والثانية د مجاز مرسل علاقته السببية

٨٣ وإن حلفت لا ينقض النأي عهدها فليس لمخضوب البنان يمين – المجاز المرسل في البيت علاقته

أ كلية ب جزئية

ج سببية د مسببية

٨٤ قالوا: الرثاء، فقلت: دمع محاجري بحر، وأنات الحزين قوافي – نوع الصورة البيانية في البيت

أ مجاز مرسل علاقته الجزئية ب تشبيه بليغ

ج استعارة مكنية د الأولى والثانية

٨٥ قال أبو نواس

دع عنك لومي فإن اللوم إغراء وداوني بالتي كانت هي الداء صفراء لا

تنزل الأحزان ساحتها لو مسها حجر مسته سراء

قامت بإبريقها والليل معتكر فلاح من وجهها في البيت لألاء فأرسلت من فم الإبريق صافية

كأنما أخذها بالعين إغفاء رقت عن الماء حتى ما يلائمها لطافة وجفا عن شكلها الماء

تندرج الأبيات السابقة تحت غرض

أ الغزل الصريح ب الغزل العفيف

ج وصف الخمر د الفخر

٨٦ الصورة البيانية في البيت الأول – في قوله "إنّ اللوم إغراء

أ استعارة مكنية ب تشبيه بليغ

ج استعارة تصريحية د مجاز مرسل

٨٧ المحسن البيديعي في البيت الأول

أ طباق ب تصريع

ج جناس ناقص د جميع ما سبق

٨٨ علاقة البيت الثاني بالأول

أ مقابلة ب تعليل

ج تفصيل د نتيجة

٨٩ من سمات الشعر في العصر العباسي التي تحققت في الأبيات

أ مالت الألفاظ إلى السهولة ب ميل الشاعر إلى الصنعة اللفظية

ج دقة الوصف د الأولى والثالثة

٩٠ يقول أبو نواس: نَجيِّ الهُمومِ بالطَرَب وَانعَم على الدهرِ بِابنَةِ العِنَبِ وَاستَقبِلِ العَيشَ في غَضارَتِهِ لا تَقفُ مِنهُ آثارَ مُعتَقَبِ مِن قَهوَةٍ زانَها تَقادُمُها فَهيَ عَجوزٌ تَعلو عَلى الحُقُبِ

الاتجاه الشعري الذي تمثله الأبيات

أ الزندقة ب الغزل العفيف

ج الغزل الصريح د الفخر

٩١ الصورة البيانية في قول الشاعر "ابنة العنب"

أ تشبيه بليغ ب استعارة تصريحية

ج كناية عن موصوف د كناية عن نسبة

٩٢ سبب انتشار هذا اللون من الشعر

أ تشجيع الخلفاء ب التأثر بالفرس

ج حياة الترف واللهو والانحلال الأخلاقي د الثانية والثالثة

٩٣ يدعو الشاعر في الأبيات إلى

أ الزهد ب حب الحياة والاستمتاع بجمالها

ج الزندقة والتحلل الأخلاقي د التأمل في جمال الطبيعة

٩٤ قال أبو نواس

رب إن عظمت ذنوبي كثرة فلقد علمت بأن عفوك أعظمُ

إن كان لا يدعوك إلا محسن فمن الذي يرجو ويدعو المجرم

أدعوك رب كما أمرتَ تضرّعاً فإذا رددتَ يدي فمن ذا يرحم

ما لي إليك وسيلة إلا الرّجا وجميل عفوك ثمّ أني مُسلم

الغرض الشعري للأبيات

أ الغزل الصريح ب وصف الخمر

ج الزهد د الوصف

٩٥ خالف أبو نواس مذهبه الشعري في الأبيات لأنه

أ شاعر الزندقة والمجون ب شاعر من شعراء الغزل الصريح

ج لأنه شاعر الحكمة د الأولى والثانية

٩٦ علاقة الشطر الثاني بالأول في البيت الأول

أ تعليل ب نتيجة

ج تفصيل د مقابلة

٩٧ ومشتعل الخدين يسحر طرفه له سمة يحكي بها سمة البدر – الغرض الشعري الذي يمثله البيت السابق

أ وصف الخمر ب الغزل العفيف

ج الغزل الصريح د وصف الطبيعة

٩٨ لقب أبو نواس بشاعر

أ الخمر ب الغزل

ج المرأة د الزهد

٩٩ الإتجاه الأدبي لأبي العتاهية

أ الزهد ب الوصف

ج الغزل د الزندقة

١٠٠ لُقب أبو تمام ب

أ شاعر الملوك ب شاعر الصنعة

ج شاعر الحكمة د شاعر المدح

١٠١ قال المتنبي عن كافور الإخشيدي: لا تشتري العبد إلّا والعصا معه إنّ العبيد أنجاس مناكيد

وقال أيضا : العبدُ يُقرع بالعصا والحرُ تكفيه الإشارة

الغرض الشعري الذي يمثله البيتان

أ المدح ب الهجاء

ج الفخر د الحكمة

١٠٢ من شعراء الغزل الصريح في العصر العباسي

أ أبو نواس ب حماد بن عجرد

ج الضحّاك د جميع ما سبق

١٠٣ من شعراء الغزل العفيف

أ العباس بن الأحنف ب مطيع بن إياس

ج الشريف الرضي د الأولى والثالثة

١٠٤ شعر مال به أصحابه بصورة عامة، إلى التهتك والإباحية، والفحش في الألفاظ وكثر في العصر العباسي

أ الوصف ب الغزل الصريح

ج النقائض د الفخر

١٠٥ فهؤلاء جاءت قصائدهم الغزلية صادرة عن وجدان صحيح فيه الصدق والبراءة والمحافظة على الآداب العامة

أ شعراء الغزل العفيف ب شعراء الغزل الصريح

ج شعراء الخمريات د شعراء الزهد

١٠٦ من أسباب انتشار شعر المجون في العصر العباسي

أ تفشي الفساد بفعل اختلاط الشعوب ب إتيان الأعاجم بفنون من الخلاعة والفحش ورديء العادات

ج كان وليد انتشار الزندقة د جميع ماسبق

١٠٧ قال عليّ بن الجهم: وقُبّة ملكٍ كأنّ النجوم تفضي إليها بأسرارها

لها شرفاتٌ كأنّ الربيع كساها الرياض بأنوارها

يمثل البيتان غرضا شعريا جديدا في العصر العباسي فما هو؟

أ الغزل الصريح ب الغزل العفيف

ج وصف الطبيعة د وصف الدور القصور

١٠٨ قال أبو تمام: إن الربيع أثر الزمان لو كان ذا روحٍ وذا جثمان

تختال من مفوّقِ الألوان في زهرٍ كالحدق الرواني

الغرض الشعري في البيتين السابقين

أ وصف الطبيعة ب وصف القصور

ج الغزل الصريح د الغزل العفيف

١٠٩ من سمات الشعر التي تحققت في البيتين من حيث الألفاظ والمعاني

أ مالت الألفاظ إلى السهولة ب عمق المعاني

ج غموض الأفكار وتعقيدها د الأولى والثانية

١١٠ يقول بن الرومي : قطائف قد حشيت باللوز والسكر الماذيّ حشو الموز

تسبح في آذيّ دُهن الجوز سررتُ لما وقعت في حوزي

استنتج من البيتين السابقين مظهرا من مظاهر تأثر العرب بالفرس موجود في البيتين

أ أنواع الملابس ب أنواع الطعام

ج الزندقة د جميع ماسبق

١١١ يقول ابن العميد " وصل كتابك فصادفني قريب العهد بانطلاق من عنت الفراق ، ووافقني مستريح الأعضاء والجوانح من جوى الاشتياق"

استنتج مما سبق سمة من سمات النثر في العصر العباسي

أ سهولة الألفاظ ب وضوح الفكر

ج كثرة المحسنات البديعية مثل السجع والازدواج د جميع ماسبق

١١٢ من كتاب البخلاء للجاحظ" قال بخيل : " حبّذا الشتاء فإنه يحفظ رائحة البخور، ولا يحمض فيه النبيذ إذا ترك مفتوحا ، ولا يفسد فيه مرقًا إذا بقي أيامًا ، وكان لا يتبخر إلا في منازل أصحابه، فإذا كان في الصيف دعا بثيابه فلبسها على قميصه لكيلا يضيع من البخور شيء"

استنتج مما سبق سمة من سمات النثر في العصر العباسي متوفرة في الفقرة السابقة

أ سهولة الألفاظ ب كثرة المحسنات

ج كثرة الأساليب الخبرية د الأولى والثالثة

١١٣ قال المتنبي : وما كنت ممن يدخل العشق قلبه ولكن من يبصر جفونك يعشق

تنرج الأبيات تحت غرض

أ الغزل العفيف ب الغزل الصريح

ج الزندقة والخمريات د الحكمة

١١٤ يقول أبو تمام: لقد جربت هذا الدهر حتى أفادتني التجارب والعناء

يعيش المرء ما استحيا بخير ويبقى العود ما بقي اللحاء

فلا والله ما في العيش خير ولا الدنيا إذا ذهب الحياء

الغرض الشعري الذي تندرج تحته الأبيات

أ الزهد ب الحكمة

ج الفخر د المدح

١١٥ قال ابن الرومي: تقتل الشاة حيث شئت من الرِّق عة طبًّا ؛ بالقتلة النكراء

من خلال البيت السابق الغرض الشعري الذي استحدث في العصر العباسي هو

أ وصف الطبيعة ب رثاء الحيوانات

ج وصف القصور د وصف الحدائق

١١٦ يقول الشاعر : لعمرك ما الدنيا بدار بقاء كفى بدار الموت فناء

الغرض الشعري الذي تطور في العصر العباسي

أ الوصف ب الزهد

ج الاعتذار د الفخر

١١٧ يقول الصنوبري: ما الدهر إلا الربيع المستنير إذا أتى الربيع أتاك النَّور والنُّور

فالأرض ياقوتة والجو لؤلؤة والنبت فيروز والماء بلُّور

الغرض الشعري الذي استحدث في العصر العباسي من خلال البيتين هو وصف

أ الطبيعة ب الدور والقصور

ج الحدائق د مجالس اللهو

١١٨ قال أبو نواس : يا بؤس كلبي سيد الكلاب قد كان أغناني عن العُقَاب

الغرض الشعري الذي تطور هو

أ المدح ب الفخر

ج الرثاء د الوصف

١١٩ قال أبو تمام : وإذا أراد الله نشر فضيلة طويت أتاح لها لسان حسود

لولا اشتعال النار فيما جاوزت ما كان يُعْرَفُ طيب عُرْف العود

استنتج من البيت السابق سمة من سمات معاني الشعر في العصر العباسي تحققت في البيتين

أ المعاني عميقة ب الصور المعقدة المعتمدة على التشبيه الضمني

ج كثرة المحسنات البديعية د الأولى والثانية

١٢٠ قال ابو تمام: ياصاحبيّ تقصَّيا نظريكما تريا وجوه الأرض كيف تُصَوَرُ

تريا نهارًا مشمسا قد شابه زهر الربا فكأنما هو مقمر

استنتج من البيتين السابقين سمة من سمات الصور والأخيلة في شعر العصر العباسي

أ الصورة المعقدة المعتمدة على التشبيه الضمني ب كثرة المحسنات اللفظية

ج سهولة الألفاظ د الأولى والثالثة

١٢١ قال شوقي مخاطبا الأحزاب السياسية : إلام الخلف بينكم إلاما وهذي الضجة الكبرى علاما ؟

وفيم يكيد بعضكم لبعض وتبدون العداوة والخصام ؟

استنتج سمة من سمات الإحياء والبعث من حيث الشكل

أ البدء بالتصريع ب الحفاظ على الوزن والقافية

ج الحديث عن قضايا الوطن والخلاف بين الأحزاب السياسية د الأولى والثانية

١٢٢ قال شوقي مخاطبا الأحزاب السياسية : إلام الخلف بينكم إلاما وهذي الضجة الكبرى علاما ؟

وفيم يكيد بعضكم لبعض وتبدون العداوة والخصام ؟

استنتج سمة من سمات الإحياء والبعث من حيث المضمون

أ البدء بالتصريع ب الحفاظ على الوزن والقافية

ج الحديث عن قضايا الوطن والخلاف بين الأحزاب السياسية د الأولى والثانية

١٢٣ قال البارودي يرثي زوجته : أيد المنون قدحت أي زناد وأطرت أي شعلة بفؤادي

أوهنت عزمي وهو حملة فيلَقٍ وحطمت عودي وهو رمح طراد

استنتج من البيتين سمات شعر البارودي

أ قوة الألفاظ ب رصانة العبارة

ج تأنق الأسلوب د جميع ماسبق

١٢٤ قال حافظ إبراهيم على لسان اللغة العربية: أيهجرني قومي عفا الله عنهم إلى لغة لم تتصل برواة

استنتج من خلال البيت سببا دفع تلاميذ البارودي لاستكمال مسيرته الشعرية

أ التأثر بالشعر الفرنسي ب الاهتمام بأحداث العصر

ج حبهم للغة العربية والحرص على بقائها د جميع ماسبق

١٢٥ قال شوقي : اختلاف النهار والليل ينسي اذكرا لي الصِّبا وأيام أُنسي

قال البحتري: صنت نفسي عما يدنس نفسي وترفعت عن جدا كل جبس

المصطلح الأدبي المناسب لما فعله شوقي من خلال البيتين

أ الموازنة الشعرية ب المساجلات الأدبية

ج وصف مخترعات العصر د اتجاهه اتجاها إسلاميا

١٢٦ قال حافظ إبراهيم مخاطبا شوقي : جلا شعره للناس مرآة عصره ومرآة عهد الشعر من عهد تُبَع

من سمات الكلاسيكية الجديدة التي تحققت في الأبيات

أ جمال الصياغة ب ابتكار المعاني

ج البدء بالتصريع د ربط المضمون بأحداث العصر

١٢٧ البيت الذي يدل على عدم تخلِّي الإحيائين عن القديم كلية في شعرهم هو

أ وقف الخلق جميعا ينظرون كيف أبني قواعد المجد وحدي ب بسمت لك الدنيا وغرك حسنها فغدوت عبد جمالها الفتان

ج مصر الحياة لكل ذي شغفٍ جرى في العاشقين فطاح في المضمار د ألا حيِّ من أسماء رسم المنازل وإنْ هي لم ترجع بيانا لسائل

١٢٨ قال شوقي : ودبّابةٍ تحت العُباب بمكمنٍ أمينٍ ترى الساري وليس يراها

هي الحوت أو في الحوت منها مشابهٌ فلو كان فولاذاً لكان أخاها

من مظاهر التجديد عند شوقي التي تحققت في البيتين :

أ وصف المخترعات الحديثة ب وصف المنجزات الحديثة

ج الاتجاه إلى التاريخ د الاتجاه إلى المدح

١٢٩ قال مصطفى صادق الرافعي : يانسيم الفجر سلِّمْ على فجري فقد غاب في الليل الطويل من الهجر

من سمات الكلاسكية التي اتضحت في البيت السابق

أ الاهتمام بالناحية البيانية ب ربط المضمون بأحداث العصر

ج جمال الموسيقى د البدء بمقدمة طللية

١٣٠ قال شوقي : يا دنشواي على رباك سلامٌ ذهبت بأنس ربوعك الأيام:

من سمات الكلاسكية التي ظهرت في البيت السابق:

أ البدء بمقدمة غزلية ب الاهتمام بالناحية البيانية

ج ابتكار المعاني د ربط المضمون بأحداث العصر

١٣١ قال حافظ إبراهيم : أرى لرجال الغرب عزًا ومنعةً وكم عزّ أقوامٌ بعزّش لغاتِ

يبدو في البيت السابق عند تلاميذ البارودي

أ إيمانهم بالتطوير والتغيير ب حبهم للغة العربية وحرصهم على بقائها قوية

ج خوفهم على التراث العربي د اهتمامهم بالناحية البيانية

١٣٢ قال أحمد محرم: أهذي ديار القوم غيّرها الدهر فعوجوا عليها نُبكِها أيها السَّفَر

البيت السابق يعبر عن سمة من سمات الكلاسكية وهي

أ تعبيرهم عن أحداث العصر ب عدم تخلصهم من القديم كلية

ج انفتاحهم على الثقافة الغربية د إيمانهم بالتطوير والتغيير

١٣٣ قال معروف الرصافي : وخير الناس ذو حسب قديم أقام لنفسه حسبًا جديدا

من سمات الكلاسيكين التي يعكسها البيت السابق

أ المواءمة بين التعبير عن التراث والعصر ب الحرص على حلاوة الموسيقى

ج وصف المخترعات الحديثة د تعدد الأغراض الشعرية لديهم

١٣٤ قال محمود غنيم : والشعر مرآة النفوس يُذيع ما طويت قرارتها على كتمانه

يعكس البيت السابق عند تلاميذ البارودي

أ عبيرهم عن الذات ب الحرص على المقدمة الطللية

ج حرصهم على حلاوة الموسيقى د الميل إلى ابتكار المعاني



١- ما معط الناس إلا كريم. (كريم):

(أ) مستثنى
(ب) فاعل
(ج) خبر
(د) بدل

٢- ما أحببت أحدا إلا زيادا. (زيادا):

(أ) مستثنى
(ب) بدل
(ج) مفعول به
(د) يجوز الوجهان

٣- هجرت أصدقائي إلا زيادا. (زيادا):

(أ) مستثنى
(ب) بدل
(ج) يجوز الوجهان
(د) تمييز

٤- ما ذاكرت المواد إلا اللغة العربية. (اللغة):

(أ) مستثنى
(ب) بدل
(ج) مفعول به
(د) الأولى والثانية

٥- ما ذاكرت من المواد إلا اللغة العربية. (اللغة):

(أ) مستثنى
(ب) بدل
(ج) مفعول به
(د) الأولى والثانية

٦- ما مرجو منك إلا كل الخير. (كل):

(أ) مستثنى
(ب) نائب فاعل
(ج) نائب مفعول مطلق
(د) خبر

٧- ما مرجو الخير من الناس إلا . . . .

(أ) الكريمَ
(ب) الكريمِ
(ج) الكريمُ
(د) الأولى والثانية

٩- ما أنت إلا . . . . للخير.

(أ) ساعٍ (ب) ساعيًا

(ج) الساعى (د) الأولى والثانية

١٠- ما رأيتك إلا . . . . للخير.

(أ) ساعٍ (ب) ساعيًا

() يجوز الوجهان (د) الساع

١١- ما أسعد قلوب الآباء إلا أبناء بارون

(أ) بدل (ب) مفعول به

(ج) فاعل (د) مستثنى

١٢- ما قرأ الطالب الدرس إلا حرصا على النجاح

(أ) مستثنى واجب النصب (ب) مستثنى جائز النصب

(ج) مفعول لأجله (د) حال

١٣- ما شوهد غير الناجحين

(أ) مستثنى منصوب (ب) نائب فاعل

(ج) مستثنى مجرور (د) فاعل

١٤- خلا البيت من سكانه

(أ) فاعل (ب) اسم مجرور

(ج) مفعول به (د) الأولى والثانية

١٥- ما شوهد اليوم غير الناجحين ضع إلا بدلا من غير وغير ما يلزم

(أ) ما شوهد اليوم إلا الناجحون (ب) ما شوهد اليوم إلا الناجحين

(ج) شوهد اليوم إلا الناجحين (د) شوهد اليوم إلا الناجحون

١٦- ما حضر من الطلاب إلا . . . .

(أ) طالبا (ب) طالبُ

(ج) طالبا وطالبُ (د) طالبِ

١٧- لم يقصر من الطلاب إلا المهمل

(أ) فاعل (ب) بدل

(ج) يجوز البدل والنصب على الاستثناء (د) مستثنى

١٨- ما استقام من المصلين إلا .....

(أ) الخاشعين (ب) الخاشعون

(ج) الخاشعات (د) خاشعا

١٩- ما قرأت الصحف إلا صحيفة

(أ) مفعول به (ب) منصوب على الاستثناء وجوبا

(ج) بدل أو منصوب على الاستثناء (د) بدل

٢٠- قرأت القصة إلا فصلا المستثنى هنا

(أ) يجب رفعه (ب) يجب نصبه

(ج) يجوز نصبه (د) يجب جره

٢١- ما ينفق ماله إلا الكريم الكريم تعرب

(أ) فاعل مرفوع (ب) مفعول منصوب

(ج) مستثنى منصوب (د) بدل مرفوع

٢٢- ما يحرص على هدفه إلا ذوو الهمم العالية ذوو تعرب

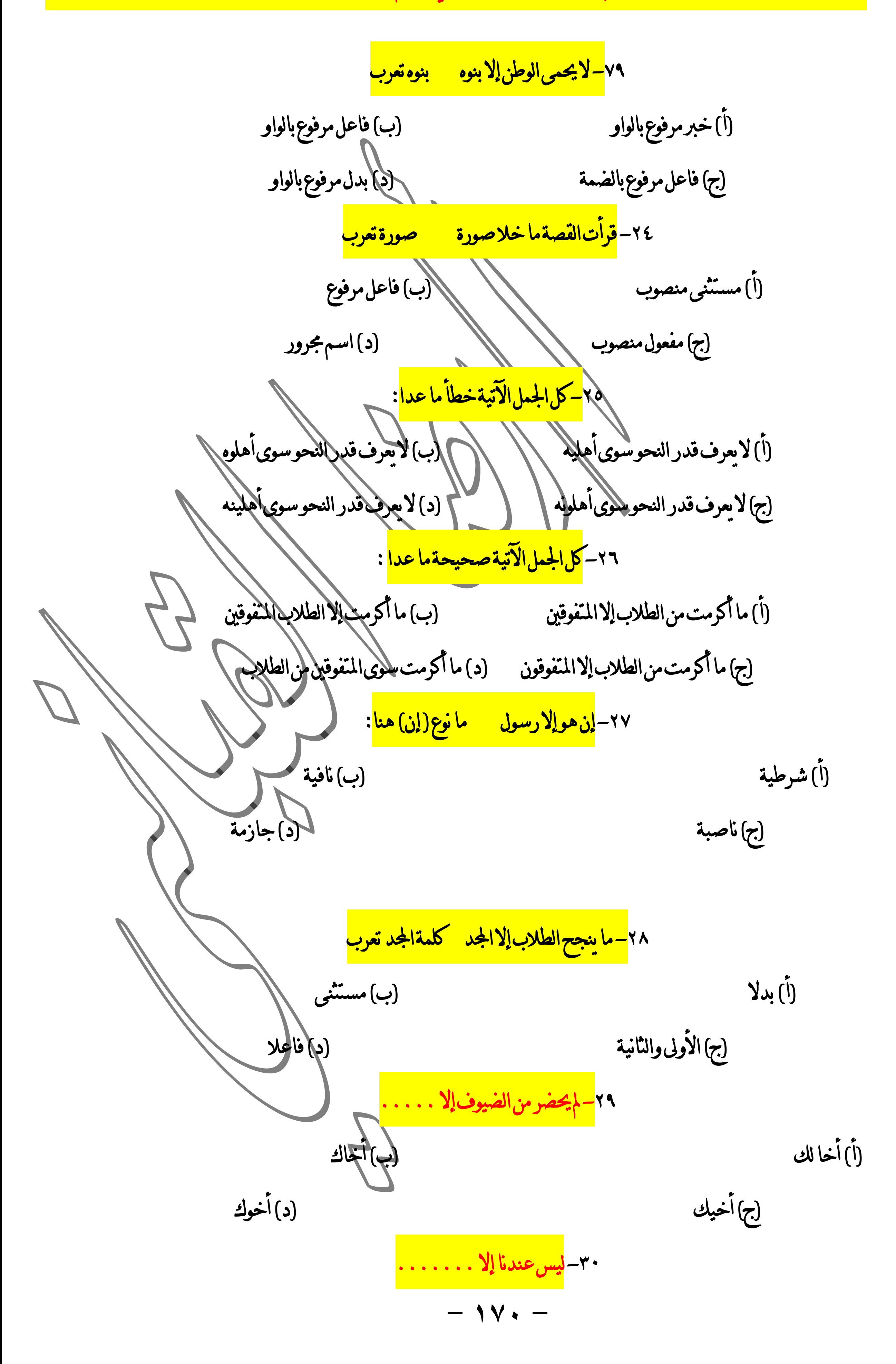
(أ) مستثنى مرفوع بالواو (ب) بدل مرفوع بالواو

(ج) فاعل مرفوع بالضمة (د) فاعل مرفوع بالواو

٢٣- لن يرفع شأن مصر إلا ....

(أ) أبناءها المخلصون (ب) أبنائها المخلصين

(ج) أبناؤها المخلصون (د) أبناؤها المخلصين



٧٩- لا يحمى الوطن إلا بنوه   بنوه تعرب

أ) خبر مرفوع بالواو   ب) فاعل مرفوع بالواو

ج) فاعل مرفوع بالضمة   د) بدل مرفوع بالواو

٢٤- قرأت القصة ما خلا صورة   صورة تعرب

أ) مستثنى منصوب   ب) فاعل مرفوع

ج) مفعول منصوب   د) اسم مجرور

٢٥- كل الجمل الآتية خطأ ما عدا :

أ) لا يعرف قدر النحو سوى أهليه   ب) لا يعرف قدر النحو سوى أهلوه

ج) لا يعرف قدر النحو سوى أهلونه   د) لا يعرف قدر النحو سوى أهلينه

٢٦- كل الجمل الآتية صحيحة ما عدا :

أ) ما أكرمت من الطلاب إلا المتفوقين   ب) ما أكرمت إلا الطلاب المتفوقين

ج) ما أكرمت من الطلاب إلا المتفوقون   د) ما أكرمت سوى المتفوقين من الطلاب

٢٧- إن هو إلا رسول   ما نوع (إن) هنا :

أ) شرطية   ب) نافية

ج) ناصبة   د) جازمة

٢٨- ما ينجح الطلاب إلا الجد   كلمة الجد تعرب

أ) بدلا   ب) مستثنى

ج) الأولى والثانية   د) فاعلا

٢٩- لم يحضر من الضيوف إلا . . . . .

أ) أخا لك   ب) أخاك

ج) أخيك   د) أخوك

٣٠- ليس عندنا إلا . . . .

(أ) أبناءنا　　(ب) أبنائنا

(ج) أبناؤنا　　(د) الأولى والثانية

٣١-لم أمر بالمبانى الحكومية إلا . . . .

(أ) مدارسَ　　(ب) مدارسا

(ج) مدارسِ　　(د) الأولى والثانية

٣٢-حضر الطلاب ما عدا . . . .

(أ) أخيك　　(ب) أخوك

(ج) أخاك　　(د) الأولى والثالثة

٣٣-ما رأيت من الطلاب إلا طالبا　　سبب نصب كلمة طالب لأنها

(أ) مستثنى واجب النصب　　(ب) مفعول به

(ج) مستثنى جائز النصب　　(د) بدل منصوب

٣٤-حضر جميع العاملين في المستشفى ما عدا . . . .

(أ) أطباؤها　　(ب) أطباءها

(ج) أطبائها　　(د) الأولى والثالثة

٣٥-كل الجملة الآتية خاطئة ما عدا :

(أ) لا يرفع قدر الأمم إلا المعلمين　　(ب) لا يرفع قدر الأمم إلا المتعلمون

(ج) لا يرفع قدر الأمم سوى المتعلمون　　(د) لا يرفع قدر الأمم غير المتعلمون

٩٢-ما حضر الطلاب إلا أحمد

(أ) بدل　　(ب) مستثنى

(ج) الأولى والثانية　　(د) فاعل

٣٦-ما حكم المستثنى في (ما كرمت الطالبات إلا طالبة):

(أ) واجب البناء على الفتح　　(ب) يجوز الرفع والنصب



(ج) واجب الرفع (د) واجب النصب

٣٧- ما كرمت من أحد إلا النابغين المستثنى هنا يعرب:

(أ) بدلا منصوبا (ب) مستثنى منصوب

(ج) مفعول به منصوب (د) الأولى والثانية

٣٨- ما نجح الطلاب إلا المجتهدون إعراب المجتهدون:

(أ) فاعل مرفوع بالواو (ب) بدل مرفوع بالواو

(ج) مستثنى منصوب بالفتحة (د) مستثنى مرفوع بالضمة

٣٩- كل شيء ما خلا الله باطل أعراب لفظ الجلالة:

(أ) مضاف إليه مجرور بالكسرة (ب) اسم مجرور أو مفعول به

(ج) اسم مجرور بالكسرة (د) مستثنى مجرور بالكسرة

٤٠- وما أرسلناك إلا مبشرا إعراب مبشرا

(أ) مستثنى منصوب (ب) حال منصوب

(ج) بدل منصوب (د) بدل أو مستثنى

٤١- ما رأيت من الطلاب إلا ....

(أ) طالبا (ب) طالبٌ

(ج) طالبا أو طالبٌ (د) طالبٍ

٤٢- ما ازداد الطلاب إلا رغبة في العلم إعراب رغبة

(أ) حال (ب) تمييز

(ج) مفعول لأجله (د) مستثنى

٤٣- ما قرأت من الكتاب إلا ....

(أ) فصلا (ب) فصلٌ

(ج) فصلا أو فصلٌ (د) فصلٍ

٤٤- هل جاءنا من شريعة إلا شريعة الحق إعراب شريعة

(أ) بدل (ب) مستثنى

(ج) فاعل (د) مفعول

٤٥– ما رعت الدولة إلا . . . .

(أ) أبناءنا (ب) أبناؤنا

(ج) أبنائنا (د) الأولى والثانية

٤٦– ما حضر أحد إلا . . . . . .

(أ) أصدقاءنا (ب) أصدقاؤنا

(ج) أصدقائنا (د) الأولى والثانية

٤٧– لا يعرف قدر الوطن إلا . . . .

(أ) أبناأه (ب) أبناءه

(ج) أبناؤه (د) أبنائه

٤٨– لم يسع الشباب إلا العمل الصالح إعراب العمل

(أ) مفعول به (ب) فاعل

(ج) مستثنى (د) بدل

٤٩– ما غاب أحد إلا المريض إعراب المريض

(أ) فاعل (ب) مستثنى أو بدل

(ج) فاعل أو بدل (د) مفعول به

٥٠– لم يعرف الإنسان سوى القليل عن الفضاء سوى تعرب :

(أ) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة

(ب) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة

(ج) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة

(د) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة

٥١– ليس في الفصل إلا طالب إعراب طالب:

(أ) مبتدأ (ب) خبر

(ج) اسم ليس (د) خبر ليس

٥٢– ما رأيتك إلا قويا إعراب ما بعد إلا :

(أ) مستثنى منصوب (ب) حال منصوب

(ج) مفعول به ثان منصوب (د) بدل منصوب

٥٣– ما انتصر من المتسابقين إلا . . . . . .

(أ) أخاك (ب) أخوك

(ج) أخيك (د) أخويك

٥٥– ما حضر الطلاب إلا طالبان إعراب طالبان:

(أ) مبتدأ مرفوع (ب) خبر مرفوع

(ج) بدل مرفوع (د) فاعل مرفوع

٥٦– ما حضرت إلا نشيطا إعراب ما بعد إلا

(أ) تمييز (ب) حال

(ج) مفعول لأجله (د) مفعول به

٥٧– ما حضرت إلا رغبة في العلم إعراب رغبة

(أ) تمييز (ب) حال

(ج) مفعول لأجله (د) مفعول به

٥٨– ما كنت إلا نائما إعراب نائما

(أ) تمييز (ب) مفعول به

(ج) خبر كان (د) حال

٥٩– ما ازداد الكون إلا ضياء ضياء تعرب

(أ) فاعل (ب) تمييز

(ج) مبتدأ (د) مفعول به



٦٠- لم نبدع إلا إبداع الشعراء إبداع تعرب

(أ) مبتدأ (ب) خبر

(ج) مفعول مطلق (د) مفعول به

٦١- ليس في الدار إلا المحبون المحبون تعرب

(أ) فاعل (ب) مبتدأ

(ج) اسم ليس (د) خبر ليس

٦٢- ما عاقبت من المقصرين إلا اثنين إعراب اثنين

(أ) مستثنى (ب) مفعول به

(ج) بدل (د) تمييز

٦٣- لا يهان غير المهمل غير تعرب

(أ) نائب فاعل (ب) فاعل

(ج) مفعول به (د) مضاف إليه

٦٤- نجح الطلاب غير المهملين غير تعرب

(أ) اسم منصوب على الاستثناء (ب) فاعل

(ج) مفعول به (د) بدل

٦٥- لن ينجح سوى المجدين سوى تعرب

(أ) فاعل) فاعل (ب) بدل

(ج) مستثنى (د) مفعول به

٦٦- ليس للمجد شيء سوى النجاح سوى تعرب

(أ) فاعل (ب) مبتدأ

(ج) اسم ليس (د) مضاف إليه

١٢٣- لن ينجح سوى المجدين إعراب المجدين

(أ) فاعل (ب) مبتدأ

(ج) اسم ليس (د) مضاف إلي

١٢٤–إن المتكبر لا يكون إلا فظا إعراب فظًا

(أ) خبر مرفوع (ب) خبر يكون منصوب

(ج) مستثنى منصوب (ج) بدل منصوب

١٢٥–جاء الطلاب غير أخيك أخيك تعرب

(أ) مستثنى منصوب (ب) مضاف إليه مجرور

(ج) مفعول به منصوب (د) بدل منصوب

١٢٦–ما قطفت من الأزهار إلا زهرة إعراب زهرة

(أ) بدل (ب) مفعول به

(ج) مستثنى (د) فاعل

١٢٧–فاز بجائزة التفوق الطالب . . . .

(أ) عليَ (ب) عليا

(ج) عليُ (د) علىِ

١٢٨–استمعت إلى الخطبة مطلعها

(أ) مفعول به منصوب (ب) بدل مطابق مجرور

(ج) بدل بعض من كل مجرور (د) بدل اشتمال مجرور

١٢٩–جذبني المعلم شرحه

(أ) بدل مطابق (ب) بدل اشتمال

(ج) بدل بعض من كل (د) فاعل مرفوع

الاسم الممدود

١- كلمة من الكلمات التالية ليست همزتها همزة الاسم الممدود :

(أ) ماء (ب) إنشاء (ج) دعاء (د) أسماء

٢- حضارة الإسلام خرجت من بيداء جرداء . نوع الهمزة فيما تحته خط على الترتيب:

(أ) أصلية – زائدة (ب) منقلبة – زائدة (ج) زائدة – زائدة (د) أصلية – منقلبة

٣- فرحتي بنجاح أولادي يغمرها صفاء ويجلِّلُها بهاءٌ . نوع الهمزة فيما تحته خط على الترتيب:

(أ) أصلية – منقلبة (ب) منقلبة – زائدة (ج) منقلبة – منقلبة (د) أصلية – منقلبة

٤- أخرج الإسلامُ الناس من ظلمة إلى ضياء . نوع الهمزة فيما تحته خط:

(أ) أصلية (ب) منقلبة (ج) زائدة (د) جمع

٥- تربع المسلمون على علياء المجد . وسادوا العالم قرونا طويلة . نوع الهمزة فيما تحته خط:

(أ) أصلية (ب) زائدة (ج) جمع (د) منقلبة

٦- تهدف المشروعات إلى إنشاء بنية تحتية قوية . نوع الهمزة فيما تحته خط :

(أ) أصلية (ب) زائدة (ج) جمع (د) منقلبة

٧- بدأ غزو الفضاء من أجل المزيد من التقدم . نوع الهمزة فيما تحته خط :

(أ) أصلية (ب) زائدة (ج) جمع (د) منقلبة

٨- شيماء فتاة مهذبة، نوع الهمزة فيما تحته خط :

(أ) أصلية (ب) منقلبة (ج) زائدة (د) جمع

٩- انتشرت التنمية في صحراء مصر . عند جعل الكلمة للجمع تصبح:

(أ) صحراوات (ب) صحرءات (ج) صحراوات (د) صحروات

١٠- دعوتُ الله دعاء فانشرح صدري.

- عند جعل الجملة للمثنى تصبح كلمة (دعاء) في موضعها :

(أ) دعاءان (ب) دعاوان (ج) دعايين (د) دعاوين

١١- سيلقى العاملون عند رب العالمين يوم القيامة الجزاء الأوفى . جمع الجزاء :

(أ) الجزاوون (ب): الجزاءون (ج) الجزاءات (د) الجزوات .

١٢- عسى الأهداف أن تتحقق بفضل عقلاء مخلصين .

- ما تحته خط وقع مجرورا وعلامة جره :

(أ) الكسرة المقدرة (ب) الفتحة الظاهرة (ج) الكسرة الظاهرة (د) الفتحة المقدرة

١٣- إن بناء الأوطان عز وفخر . نوع الهمزة فيما تحته خط :

(أ) أصلية (ب) منقلبة عن أصل (ج) زائدة للتأنيث (د) ليست همزة ممدود

١٤- ستبقى دواوين الشعر خالدة . لتضاء بها ظلماء الوجدان . (ظلماء) علامة إعرابها :

(أ) الضمة المقدرة (ب) الضمة الظاهرة (ج) الكسرة الظاهرة (د) الفتحة الظاهرة

١٥- " تسعى الدولة إلى بناء المستشفيات " . (بناء) اسم ممدود همزته :

(أ) أصلية (ب) مزيدة للتأنيث (ج) منقلبة عن الأصل (د) همزة قطع

١٦- من يهد الله فهو المهتدى " اسم :

(أ) ممدود (ب) مقصور (ج) منقوص (د) مفعول

١٧- ذلك الكتاب لا ريب فيه هدًى للمتقين " اسمان :

(أ) منقوص - مقصور (ب) مقصور – منقوص (ج) ممدود – منقوص (د) مقصور – ممدود

١٨- " الله الهادي إلى سواء الصراط " اسمان :

(أ) منقوص – مقصور (ب) منصور – منقوص (ج) ممدود – منقوص (د) منقوص – ممدود

١٩- اللهم ارزقنا التقوى . اسم:

(أ) مقصور (ب) منقوص (ج) ممدود (د) فاعل

٢٠- "البناء" اسم ممدود نوع همزته :

(أ) أصلية (ب) منقلبة عن ياء (ج) زائدة للتأنيث (د) منقلبة عن واو

٢١- مصر مرآة ترى فيها فضل علمائها ، مرآة :

(أ) اسم فاعل (ب) اسم آلة (ج) اسم تفضيل (د) اسم مكان

٢٢- ملأ الله قلوبنا صفاء . مثني ما تحته خط :

أ) صفاءين ب) صفاوين ج) صفوان د) الأولى والثانية

٢٣- إن الثواب والعقاب جزاء فيه عدالة وإنصاف . مثنى ما تحته خط :

أ) جزاء ان ب) جزاوان ج) جزوان د) الأولى والثانية

٢٤- نجلاء فتاة ذات خلة كريمة ، مثنى ما تحته خط:

أ) نجلاءان ب) نجلاوان ج) نجلاءين د) الأولى والثالثة

٢٥- البناء عالي " : مثنى ما تحته خط :

أ) البناء ان عالان. ب) البناوان عاليين ج) البناوان عالين د) البناءان عاليان

٢٦- سماء أولي العزم بلوغ الآمال، جمع ما تحته خط :

أ) سماوات ب) سماءات ج) سماوون د) الأولى والثانية

٢٧- كن مشاء بالخير بين أفراد مجتمعك . جمع ما تحته خط :

أ) مشاوين ب) مشاءين ج) مشائين د) الأولى والثالثة

٢٨- المصرى بنَّاء الوطن ، جمع ما تحته خط :

أ) بناوون ب) بناء ون ج) بناوات د) الأولى والثانية

٢٩- أنت الأسمى مكانة , جميع ما تحته خط :

أ) الأسماوات ب) الأسماءات ج) الأسمون د) الأولى والثانية

٣٠- صحراء مصر واسعة . جمع ما تحته خط :

أ) صحراوات ب) صحراءات ج) صحراوون د) الأولى والثانية

٣١- أنتن أولات رسالة لبناء الأمة فاحرصن عليها . إعراب ما تحته خط :

أ) اسم مجرور بالكسرة المقدرة ب) اسم مجرور بالكسرة الظاهرة

ج) اسم مجرور بالألف د) اسم مجرور بالهمزة

٣٢- أشرقت شمس انتصاراتنا في كل سماء . إعراب ما تحته خط :

أ) نعت مجرور بالكسرة الظاهرة ب) نعت مجرور بالألف

(ج) مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة　　　(د) مضاف إليه مجرور بالألف

٣٣- إن العظماء أولو المكانة الفضلي في هذا المجتمع . إعراب ما تحته خط :

(أ) اسم إن مرفوع بالضمة الظاهرة　　　(ب) اسم إن منصوب بالفتحة المقدرة

(ج) اسم إن منصوب بالفتحة الظاهرة　　　(د) اسم مجرور بالكسرة الظاهرة

٣٤- رضي الله عنك رضاء يحفظك في الدارين . إعراب ما تحته خط :

(أ) نعت مرفوع بالضمة المقدرة　　　(ب) نعت مجرور بالفتحة المقدرة

(ج) نعت مجرور بالكسرة الظاهرة　　　(د) مفعول مطلق بالفتحة الظاهرة

٣٥- إن العظماء أولو المكانة الفضلي في هذا المجتمع . إعراب ما تحته خط :

(أ) نعت مرفوع بالضمة المقدرة　　　(ب) نعت مجرور بالفتحة المقدرة

(ج) نعت مجرور بالكسرة المقدرة .　　　(د) نعت مجرور بالألف

٣٦- سوف يجد الأبناء الطاعة هذه مفتاحاً لدخول الجنة . إعراب ما تحته خط :

(أ) فاعل مرفوع بالضمة المقدرة　　　(ب) فاعل مرفوع بالضمة الظاهرة

(ج) مفعول به منصوب بالكسرة الظاهرة　　　(د) مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة

٣٧- سعى العرب أن يجتمعوا على كلمة سواء أمام العدو . إعراب ما تحته خط :

(أ) حال منصوب بالفتحة الظاهرة　　　(ب) نعت مجرور بالفتحة المقدرة

(ج) نعت مجرور بالكسرة الظاهرة　　　(د) نعت مجرور بالألف

٣٨- ما يعرف قيمة العلم إلا العلماء . إعراب ما تحته خط :

(أ) فاعل مرفوع بالضمة المقدرة　　　(ب) فاعل مرفوع بالضمة الظاهرة

(ج) مستثنى منصوب بالكسرة الظاهرة　　　(د) مستثنى منصوب بالفتحة الظاهرة

٣٩- الإيمان الواعي يجعلك في أسمى درجات الصفاء وخشوع القلوب .

(أ) نعت مجرور بالكسرة الظاهرة　　　(ب) نعت مجرور بالألف

(ج) مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة (د) مضاف إليه مجرور بالألف

٤٠– أنت رجل معطاء مصطفى لنفع المجتمع .

(أ) نعت مرفوع بالضمة المقدرة (ب) مضاف إليه مجرور بالكسرة المقدرة

(ج) نعت مرفوع بالضمة الظاهرة (د) مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة

٤١– اعلم أن الحياة بغير صداقة كصحراء مجدبة .

(أ) اسم مجرور بالكسرة المقدرة (ب) اسم مجرور بالكرة المقدرة

(ج) اسم مجرور بالكسرة الظاهرة (د) اسم مجرور بالفتحة الظاهرة

٤٢– علينا بني مصر التماسك في وجه الأعداء .

(أ) نعت مجرور بالكسرة الظاهرة (ب) نعت مجرور بالألف

(ج) مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة (د) مضاف إليه مجرور بالألف

٤٣– قطفت وردتين حمراوين –

(أ) نعت مجرور بالكسرة الظاهرة (ب) نعت مجرور بالألف

(ج) نعت منصوب بالياء (د) نعت مجرور بالياء

٤٤– جعلت نفسي عالماً قائماً على الحب والعطاء .

(أ) معطوف مجرور بالكسرة الظاهرة (ب) معطوف مجرور بالألف

(ج) معطوف مجرور بالكسرة المقدرة (د) معطوف مجرور بالهمزة

٤٥– جعلت المشروعات الصحراء القاحلة مروجاً خضراء ، وجنات فيحاء .

(أ) نعتان منصوبان (ب) نعتان مجروران (ج) نعتان مرفوعان (د) نعت منصوب ونعت مجرور